



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

د  
س

مدة الامتحان: ٣٠ ١

اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٤/٦/٢٠١٩

المبحث : الرسم والتصميم، الرسم والتصميم م ٢

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ )، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ).

السؤال الأول: (٣٠ علامة)

يتكوّن هذا الفرع من (١٥) فقرة، ولكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة:

١- اللونان المتقابلان في دائرة الألوان هما لوانان:

(أ) منسجمان (ب) متكاملان (ج) أساسيان (د) محايدان

٢- واحد من الآتية ليس من عناصر العمل الفني:

(أ) اللون (ب) الشكل (ج) التوازن (د) الظل والنور

٣- عندما تتدرّج الأشكال بمسافات صغيرة، يحدث إيقاعاً:

(أ) سريعاً (ب) بطيئاً (ج) هادئاً (د) منتظماً

٤- المكان في المنزل الذي يلخص محتوى المنزل هو:

(أ) المطبخ (ب) غرفة الاستقبال (ج) المدخل (د) غرفة المعيشة

٥- الغرفة التي يفضل أن تكون قريبة من المدخل الرئيس للمنزل هي غرفة:

(أ) نوم الأطفال (ب) المعيشة (ج) النوم (د) الاستقبال

٦- تسمى التخصصات الفنية والمهنية التي تركز على الاتصالات المرئية وطرق عرضها بـ:

(أ) التصميم الجرافيكي (ب) التصميم الداخلي (ج) الفن النبطي (د) الفن الخزرفي

٧- واحدة من الآتية من طرق الطباعة المباشرة ذات القالب:

(أ) الطباعة بالطي (ب) الطباعة باللينوليوم (ج) الطباعة بالترفيغ (د) الاستانسل

٨- مرحلة التذوق الفني والتي تثير عواطف المشاهد وتكرياته الماضية هي:

(أ) التداعي (ب) الموقف الحدسي (ج) العزلة (د) التقمص الوجداني

٩- الترتيب الصحيح لمراحل النقد الفني:

(أ) وصف، تفسير، تحليل، تقييم

(ب) تحليل، وصف، تفسير، تقييم

(ج) تفسير، تحليل، وصف، تقييم

يتبع الصفحة الثانية ....

### الصفحة الثانية

- ١٠- كل الآتية من الأمور الواجب مراعاتها عند تجهيز قاعة العرض عدا واحدة:  
 (أ) حوامل لتعليق المعروضات  
 (ب) قواعد عرض المجسمات  
 (ج) بطاقة دعوة للفنانين  
 (د) مصدر الإضاءة
- ١١- يعمل مشروع نساء بني حميدة في منطقة مكاور على:  
 (أ) إحياء حرفة النسيج التقليدية  
 (ب) تسويق الأشغال المعدنية  
 (ج) فتح مراكز تدريب للخزف  
 (د) تدريب على صناعة القش والخيزران
- ١٢- يستعمل الدولاب في فن:  
 (أ) القش والخيزران (ب) الخزف والفخار (ج) النسيج الشعبي (د) الأشغال الخشبية
- ١٣- تعني السفيفة ( الشويحية) في الزي الشعبي للمرأة :  
 (أ) ثوب حريري ملون  
 (ب) حزام يربط على الخصر  
 (ج) عصبة تلبس على الرأس  
 (د) نوع من أنواع خرز التطريز
- ١٤- تسمى الخيوط التي تشكل النسيج ويحملها المكوك:  
 (أ) السداة (ب) المكوك (ج) اللحمية (د) الطولية
- ١٥- سيادة مساحة فاتحة في وسط قائم أو العكس في التصميم الفني هو تحقيق للسيادة عن طريق :  
 (أ) الظلال (ب) الحدة (ج) العزل (د) التباين في اللون

### السؤال الثاني: (١٨ علامة)

(١٠ علامات)

أ ( التوازن أحد أسس التصميم الفني، أجب عن الأسئلة الآتية.

- ١- متى يتحقق التوازن في التصميم؟  
 ٢- عرّف التوازن التماثلي، وانكر مثالا واحداً عليه؟  
 ٣- ما الإيحاء الذي يحققه التوازن اللاتماثلي؟  
 ٤- كيف يتحقق التوازن اللاتماثلي عن طريق الألوان؟

(٨ علامات)

(ب) وضح أثر الظل والنور في العمل الفني.

### السؤال الثالث: (١٦ علامة)

(٤ علامات)

أ ( وضح أثر التطور الثقافي في الأردن في مجال المعارض الفنية والنفعية.

(٧ علامات)

(ب) عرّف مفهوم التدوق الفني موضحاً معناه بشكله الواسع.

(٥ علامات)

(ج) ما الشروط التي يتطلبها النقد الفني.

يتبع الصفحة الثالثة ....

## الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

- أ ( هناك العديد من أساليب الطباعة بالتفريغ، اذكر أربعة منها. (٨ علامات)
- ب) يتكون أي منزل من ثلاثة مناطق تمثل أوجه النشاط والعمل فيه، اذكرها. (٦ علامات)
- ج) فسر كلاً مما يأتي: (٣ علامات)

- ١- وضع تصور عام لأماكن الأثاث والاكسسورات المستخدمة في تأثيث غرفة النوم.
- ٢- أصبح الوقت الذي تقضيه ربة البيت في المطبخ مختصراً.
- ٣- يسعى المصمم الداخلي إلى البعد قدر المستطاع عن المساحات المغلقة.

السؤال الخامس: (١٩ علامة)

- أ ( عرّف الفن الشعبي. (علامتان)
- ب) وضح الجوانب التي تتضمنها الفنون الشعبية. (٥ علامات)
- ج) ما الأكوار التي يقوم بها الأفراد والأسر في المحافظة على الفن الشعبي وحمايته. (٦ علامات)
- د) عّد أنواع المطرزات اليدوية التي تطرزها المرأة في الأردن. (٦ علامات)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث : الرسم والتصميم / الرسم والتصميم

الفرع : الاقتصاد التجريبي

مدة الامتحان: ساعة

التاريخ : ١٩/٦/٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الأول : (٣٠ علامة)

١ - ب / مكا ولان

٢ - أ / التوازن

٣ - ب / سرياً

٤ - أ / المدخل

٥ - ب / عزلة الاستبدال

٦ - ب / الرسم الجرافيك

٧ - ب / الطباعة بالتصميم

٨ - ب / التداخي

٩ - أ / وصف و تحليل و تفسير و تصميم

١٠ - أ / بطاقات دعوة للقياسية

١١ - ب / اعداد ورقة بيانية

١٢ - ب / الخرز و القياس

١٣ - ب / عزام يدوية على الخصر

١٤ - ب / اللحمة

١٥ - ب / التباين في اللون

رقم الصفحة  
في الكتاب

السؤال الثاني :- (١٨ علامة) فرع (٩) / ع<sup>١</sup> / علامات

٥٦ م / تحققه التوازن اذا كانت الضام (علامة ٧) المتداخله في العمل الفتي تقاربه أو متقاربه

٥٤ التوازن التاملي :- كتابه فيه (ع علامات) نصف الصمم وسكر ، أشكال نقتها وكجورها وأوهناها في رصفتي الصمم .

مؤالاً عليه :- هم الاثنا (علامة ٧)

٥٧ رصميم قطع الملابس كالتالي كنبات ولعنه ، وفي فيه لعماره ،

٣ / الاجاء الذي حيدته التوازن الاثنا

المرونة والحرية (علامة ٧)

٥٧ ع / تحققه التوازن الاثنا من جدول الألوان :-

في العلاقة العكسيه وساحة (علامة ٧)

اللون وشدته كالتالي الأ سود مع عمق أ ل

اللون من جدول الخطوط لرضه في قطعة ملابس

٥٠ ب) أثر الظل والنور في العمل الفني :- (٨ علامات)

الظلال هو درجات متفاوتة للصبو نقه ، وساعد

الذنبه لصبويه على توضع الأ شكل وانوار ، تقاصلا

وحدد الظلال أ شكل لأجسام في طبيعه ،

٥١ وانوار لصبويه ، الثاني من الأضداد في لدرجات

اللونيه الذي جعلنا ندرج هجوم الأ شكل

تقاصلا كلها وحققه لظلال غائبة فيه عدده

منعطا ، التوازن في العمل الفني ، لصبويه ، الثاني

الدراسه للعمل الفني ، الفقه واستخدام الألوان لغاياته لصبويه

رقم الصفحة  
في الكتاب

سؤال ثالثاً: (١٦ علامة) (مع علامتك)

99

الخطوة الثماني في قول الأرويه دفع الجؤوليه عن  
الثمانيه ولتتوّن الى الإلهام يا حيا وقآعات  
لعرف الأعمال لفته ولتتقيه، ولم يله الإلهام  
عن الجؤوليه لكي يلكاثة هذا له صمات من لقطاع  
ا كما صر كالكات ولتتوّن ولتتوّن التي  
صمات قآعات للوقوف وهناك قآعات منه  
كآريه يعرف الأعمال لفته والمنتجات الثمانيه  
وتتوّن محبته ومصنوه بما يلزم لعمله لعرف

100

سؤال رابعاً: التذوق الفتي :- (٧ علامات)

عملية فتية وخطوره عند الأقراد مع مرور الزمن  
وتل كل بلوه يقوم به الاثنان في حياته  
كتر حة بتوّن لها اثنياً رملابه أو طعمه واستعمال  
أدواته وهو لها اس طري فكتسه تجوده  
عنه ليه وعنه كخال جيد تقدر موصلهم أجمال  
الفتى والاستمارة به وقوهيه ليعق لتقوّن  
وظاهره حوائيه عند ليعق لأخصاً

101

سؤال خامساً: الشروط التي يتطلبها التقدُّم :- (٥ علامات)

الاهتمام بالتدقيق وحرصه على الحاطة ودقة  
الملاحظ وسرعته، لانتباهه وحسن التقويم

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الرابع: (٧ علامه) (٨١ علامه)
٦٥	١- الطباعه بطبعه المقرئ وبقنانه :-
٦٦	١- الطباعه بلونه واحده
	٢- الطباعه متفرده الالوان
	٣- الطباعه بفصل الالوان
	٤- الطباعه المقرئه بطريقة لطبي
	٥- الطباعه لصغره المقرئه
٤٨	ب/ اوجهه لسطحها بعد التزل :- (٣ علامه)
	انها طبع عامه : غرضها ليعيش وتضمنه كنه كلوا وكنه تناول
	الطعام وكنه القوامه وانه لا يستعمل
	١- انها طبع خاصه : غرضه لتوهم والحمام
	٢- من طبعه عمل : لطبي
	٣- ا/ ج/ فستر :- (٦ علامه)
	١- لتتاجب مع العلاقه لطلبه لاخرى لطبعه
٥١	وتكون سائرته ومركبه ونقصه بلي عامه لان
	ومكملاته بلونه
٥٢	٢- بفضل لربيب لعلى الاطبخ
٥٣	٣- لتترك بصريا مع فرائد اخرى للاصحاء
	الايستماع الحقيقي طابعه ايشاء



رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الخامس : (١٩ علامة) :- (علامتان)
١٧٥	<p>(أ) الفقه الجنب : ذلك الذي مات من الجنون الفقيه الذي صيرت أفراده الجنب واستعملت لجميعه في حياته ليوثه كالأدوية والأواني والأثاث والأشياء الجنبه وكل ما احتا به الفرد لسير أُمور حياته .</p>
	(٥ علامات)
١١٥	<p>(ب) تنقية الفتوة الجنبه :- ①- الجانب المادي (أ) كما لا يقبل الفقه الجنبه في كل مجتمع بما تنصتة من تغيرات فنيه تلقائيه (الفتوة الجنبه آلت كليله) ②- الجانب العقلي : الآداب والفتوة الجنبه (٦ علامات)</p>
١٢١	<p>(ج) دور الأقران في المحافظة على الفقه الجنبه يجب على كل مواضع أن يعي الدور الذي تؤديه الفتوة الجنبه في نقل التراث الفقهي ، وتأكيد الواجب الاجتماعي وفتح أبوابه ، والتواصل مع أقران المجتمع الواحد لذلك كانت عمارة الفقيه الجنبه وجماعته مسؤولته كل فرد يتبعها المراد من مسؤولته والمحافظة على تراثها</p>
١٤٦	<p>(د) أنواع المحظرات :- (٦ علامات) - أضرار المراه الجنبه (محظرات بدويه) - العريانة ، وآثارها ، وبعض الأخطار وخطاها المستقلة للصوف عند الميت .</p>