



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الصيفية

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال)/المستوى الرابع (وفيقة محمية/محدود)
الفرع : الأدبي والعلمي والشرعي والإدارة المعلوماتية والتعليم الصحي
مدة الامتحان : ٣٠ د ١ س
اليوم والتاريخ: الإثنين ١٠/٧/٢٠١٧

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(إن تلك الأغاني والأهازيج البرينة تضع بين أيدي الباحثين وثائق اجتماعية على قدر كبير من الأهمية؛ فهي تصور عادات الناس وتقاليدهم ... إضافة إلى ما لهذه الأغاني من دور تروحي، فهي - على براءتها- تظل للنفوس والجسوم المكبودة بشقاء الحياة ومتاعب العمل، فرصة للراحة والمتعة، في حين تحمل الكثير من الأوجال والمواويل الفلسطينية هموم المغتربين، وتعبّر عن أشواقهم إلى أوطانهم، كما تصوّر فرحة الغائبين وهم يعودون إلى قراهم ومدنهم، وفرح أهليهم وذويهم بهم وهم يستقبلونهم.
ولما كانت فلسطين مهبط الأنبياء كثرت فيها المناسبات الدينية، وقد اعتاد الفلسطينيون أن يقوموا بزيارة أضرحة بعض الأولياء ومقامات بعض الصالحين* وذلك في مواسم معينة عُرف منها على نطاق الشعب الفلسطيني عامّة؛ موسم النبي موسى وموسم النبي صالح عليهما السلام، وكان يتخلل هذه المواسم أذكار وأدعية، ومآكل واحتفالات).

- (١) اكتب معنى كلمة (المكدودة) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)
- (٢) لِمَ تُعدُّ الأغاني والأهازيج الفلسطينية وثائق اجتماعية مهمّة، كما ورد في النص؟ (٣ علامات)
- (٣) بيّن المظاهر الحياتية التي تحملها الأوجال والمواويل الفلسطينية، كما ورد في النص. (٣ علامات)
- (٤) ماذا كان يتخلل زيارة أضرحة الأولياء ومقامات الصالحين في فلسطين، كما ورد في النص؟ (علامتان)
- (٥) ما سبب كثرة المناسبات الدينية في فلسطين، كما ورد في النص؟ (علامتان)
- (٦) لِمَ رُسمت الهمزة بالصورة التي جاءت عليها في كلمة (وثائق) الواردة في النص؟ (علامتان)
- (٧) ما علامة الترفيم المناسبة مكان النجمة الواردة في النص؟ (علامتان)
- (٨) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (اعتاد) الواردة في النص. (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق ...

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري، تكوّر لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أمتي في الظلام

وصوتها، يتزلقان مع الروى حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يؤوب

من الدروب

وهي المفلية العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شقّ القبر عنه أمام (عفراء) الجميلة

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

١) ما الذي أثار ذكريات الشاعر، كما ورد في النص؟

٢) ورد في النص إشارة إلى قصة عشق معروفة في الأدب العربي، أذكر صاحبها هذه القصة.

٣) وضح الصورة الفنية في عبارة "تكوّر لي زمانه" الواردة في النص.

٤) تضمّن النص صورة سلبية للظلام في ذهن الشاعر، بيّن هذه الصورة.

٥) بم توجي عبارة "وإن تكن فقدت مكانه" الواردة في النص؟

٦) ما الضبط الصحيح لحرف (الشين) في كلمة (شق) الواردة في السطر الأخير؟

٧) اذكر اثنتين من مميزات شعر بدر شاكر السياب، ممّا ورد في الكتاب المدرسي المقرّر.

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) للشاعر مصطفى وهبي التلّ، ممّا ورد في الكتاب المدرسي المقرّر.

(٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كلّ منهما:

(٣ علامات)

١) وَالْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا

(٣ علامات)

٢) تُمْسِكُ أَحْشَاءَهَا عَلَى حَرْقٍ

(علامتان)

ب) حدّد القافية (وفق تعريف الخليل بن أحمد) في البيت الآتي:

وَإِذَا خَامَرَ الْهَوَى قَلْبَ صَبٍّ

فَعَلَيْهِ لِكُلِّ عَيْنٍ دَلِيلٌ

يتبع الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تضمنت الورقة النقاشية السابعة لجلالة الملك رؤية لتطوير التعليم. وأهم بنود الورقة تعميق التشاركية بين المؤسسات والأفراد، وتوفير بيئة تساعد على الفهم ومناهج تحفز التفكير الناقد. وقد ربط جلالتهم بين تحقيق الإصلاح والارتقاء بالتعليم. ودعا إلى عدم إقحام التعليم في المناكفات السياسية).

(٦ علامات)

١- استخراج من النص:

- أ) اسم فاعل لفعل ثلاثي (ب) مصدرًا صناعيًا (ج) حرفًا يفيد التحقيق
د) مصدرًا لفعل ثلاثي (هـ) نعتًا مفردًا مجرورًا (و) جمع مؤنث سالمًا

(علامتان)

٢- أعرب كلمة (تعميق) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

(علامتان)

٣- صغ اسم المفعول من المصدر (الارتقاء) الوارد في النص، مع الضبط التام.

(علامتان)

ب) اكتب المعنى الصرفي لكلمة (مزار) في جملة "الأغوار مزار الأريين في الشتاء".

(علامتان)

ج) ما نوع (ما) في جملة "إنما محاسبة النفس فضيلة".

(علامتان)

د) سمّ الأسلوب المخطوط تحته في جملة "واحسنرتاه على ما فرطت في حق نفسي".

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة تبين فيها النتائج الإيجابية المترتبة على احترام حقوق الإنسان في المجتمع.
- ٢- مقالة بعنوان (أطفال اليوم رجال الغد، رعايتهم واجب وطني ينبئ بمستقبل مشرق).
- ٣- قصة على لسان جنديّ مرابط على حدود الوطن، يحكي لأبنائه موقفًا شجاعًا قام به هو وزملاؤه الجنود المرابطون.

﴿انتهت الأسئلة﴾

رقم الصفحة
في الكتاب

١٨ علامة

السؤال الثاني

علامة

أ -

١٠٥ و ١١١

١- أغنية ذكرته بالعراق سمها حين مرَّ بأحد المقاهي.
لو كتب (بالأدب) حنيفة مررت بالمعبر سمعتك بالمرامه كحنيفة دورق (امنون) علامتان

١١١ و ١٠٦

٢- (عروة بن حزام و عفران) لا تجزأ اسمع علامتان

١٠٥

٣- سببه الزمان بالسهم الذي شجع و لطف فصبغ مستديراً.
سببه ما بينه (حياته) ذمها بكم بكرة مستديرة (أ) علامتان

١١١ و ١٠٦

٤- أنه كان وهو صغير يخاف من منظر الخيل من نكلم عن
إذا كتب لطف الغروب في العراق بالظن أن الأشياء تظهر في الظلام مقطوع

علامتان

١٠٥

٥- تروى (بالغربة) ألم الغربة في الأضواء
النشيد والياس من العودة (أي خذ) علامتان

١٠٦ و ١٠١

٦- الضمة (شوق)
رسماً أو كتابة (لواصفها) (أي كتابة صفر)

١٠٩ و ١١٢

٧- الاتكاء على الأسطورة / أو استخدام الرمز
ب- عمق الصورة الشعرية

٨- صدق الانتعاش للوطن (العراق) والأمة العربية.

(وكتفى بالثنين) علامتان

٩- التزيم الذاتية أو التزيم الوطنية - اللغة الموجبة للكثرة

١٢٧

١٠- يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أمرأ عمير)
قريب من أروسته) للشاعر مطلق وهو النبل ماعود ردي

الكتاب المدرسي المقرر
٦ علامتان

انظر المرفقة

ليسكتة مع حمزة بوجه السد لموسون) حرف ليعف و الخطأ الإملائي

الخطا: (تقدم بأفرد) حنيفة علامة (ب) (خطا الواحد) في كل بيت

إذا كتب أكثر من أربعة فحاسب فقط أو أربعة
ب) زيادة كلمة
ج) خطأ واحد
د) خطأ واحد

- ١ - يَوْمٌ لِرَعْدَانٍ مِنْ أَيَّامِ عَدْنَانَ
 - ٢ - تَزَاخَمَتْ فِيهِ أَبْطَالُ غَطَارِفَةَ
 - ٣ - يَوْمُهُمْ مِذْرَةٌ كَالدَّرِّ مَنْطِقُهُ
 - ٤ - وَبَيْنَهُمْ مِنْ سَرَاةِ الْقَوْمِ أَنْجَبُهُمْ
 - ٥ - يَدْعُونَ لِلوَحْدَةِ الْغَرَاءِ، لَا وَجِيلٍ
 - ٦ - مَوْفَقُونَ إِلَى الْخَيْرَاتِ يَعْصِمُهُمْ
 - ٧ - جَاءَتْ دِمَشْقُ إِلَى عَمَانَ زَائِرَةً
 - ٨ - إِنْ الْحَمِيَّةَ مَا زَالَتْ كَعَهْدِكُمْ
 - ٩ - وَالْهَاشِمِيُّونَ أَذْرَى النَّاسِ قَاطِبَةً
 - ١٠ - إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَسْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ
 - ١١ - أُمُّوَا عَمِيْدَ قَرِيْشٍ فِي أَرْوَمِيَّةِ
 - ١٢ - هُوَ الْبَقِيَّةُ فِيهِمْ وَالْمَعْلُودُ لِيَهُمْ
 - ١٣ - لَنْ يَبْلُغَ الْعُرْبُ مَا يَرْجُونَ مِنْ رَغْدِ
 - ١٤ - عِلْمٍ وَفَضْلٍ وَآرَاءٍ مُسْتَدَدَةٍ
 - ١٥ - وَحِكْمَةٍ تَقِفُ الْأَحْدَاثُ حَائِرَةً
 - ١٦ - إِنْ السِّيَاسَةَ فِي رَفِقٍ بِلَا صَخَبٍ
 - ١٧ - وَكَاذِبُ الْفَعْلِ لَمْ يُفْلَحْ وَإِنْ صَدَقَتْ
 - ١٨ - فَمَرْحَبًا بِزَعِيمٍ لَمْ يَرْمُ أَبَدًا
 - ١٩ - وَحَوْلَهُ نَخْبَةٌ مَلَأَ الْعَيُونَ لَهُمْ
 - ٢٠ - فَحَقَّقَ اللَّهُ آمَالًا مَعْلَقَةً
 - ٢١ - حَتَّى نَرَى الْعُرْبَ مِنْ أَبْنَاءِ مَمْلَكَةٍ
- أَعَادَ مَا كَانَ مِنْ عِزٍّ وَسُلْطَانٍ
 مِنَ الْأَعَارِبِ مِنْ شَيْبٍ وَشُبَّانٍ
 يُنْسِيكَ مَا قِيلَ عَنْ قُسٍّ وَسُحْبَانَ
 مَا شِئْتَ مِنْ أَدَبٍ جَمٍّ وَعِرْفَانٍ
 فِيهِمْ، وَلَا بَيْنَهُمْ مِنْ فِيهِ لُونَانَ
 حَزْمٌ تَفَجَّرَ مِنْ عَقْلِ وَإِيمَانٍ
 وَطَالَمَا سَادَتِ الْأَوْطَانَ أَوْطَانِي
 ذُخْرُ الْمِيَامِينَ مِنْ عَلِيَاءِ عَدْنَانَ
 بِأَنَّ زَمْزَمَ وَالْأُرْدَنَّ صِنُونَانَ
 فَالْقَصْدُ يَجْمَعُ إِخْوَانًا بِإِخْوَانٍ
 وَمَالَهُمْ غَيْرُهُ مِنْ مَوَائِلٍ ثَانِي
 وَالسَّابِقُ الْفَدْلُ لَا كَلَّ وَلَا وَاوِي
 إِلَّا إِذَا اعْتَرَفُوا مِنْ بَحْرِ رَعْدَانَ
 وَهَمَّةٌ تَجْعَلُ الْقَاصِي هُوَ الدَّانِي
 إِذْ هِيَ هِيَ وَهِيَ فِي ذُلٍّ وَإِذْعَانَ
 غَيْرَ السِّيَاسَةَ فِي مَيْنٍ وَبُهْتَانَ
 مِنْهُ الْأَعْيَبُ حِينَئِذَا بَعْدَ أَحْيَانٍ
 غَيْرَ الْحَقِيقَةَ فِي سِرٍّ وَإِعْلَانٍ
 قَدْرٌ سَمَا شَرْفًا مَا فَوْقَ كِيَوَانٍ
 بِكُمْ وَزَيْنَ تَيْجَانًا بِتَيْجَانٍ
 تَوَحَّدَتْ تَحْتَ ظِلِّ السَّابِقِ الْبَانِي

رقم الصفحة
في الكتاب

٨ علامات

السؤال الثالث

١٤٧

١- وَ الْخَيْلُ تَجْرِي سِرَاعًا وَقَدْ لَاحَتِ الْأَعْيُنُ

- - - - - / - - - - - - - - - - / - - - - -
 فَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتُهُ فَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتُهُ
 فَاعِلَاتُهُ فَاعِلَاتُهُ فَاعِلَاتُهُ فَاعِلَاتُهُ

٣ علامات

بحر الجيت

١٤٥

٢- تَمَسَّكْتُ أَحْسَادَهَا عَلَيَّ وَأَنْفَعْتُهَا وَالرَّهْمُومُ سَعَلَهَا

- - - - - / - - - - - - - - - - / - - - - -
 فَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتُهُ فَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتُهُ
 فَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتُهُ فَسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلَاتُهُ

٣ علامات

بحر المنسرع

لَيْكَتْ بِرَ خَطًّا نَوِيًّا لَتَقْطُبِعِ / وَخَطًّا بِرَ لَتَقْطُبِعِ نَوِيًّا

١٤٨

علامتان

ن - ليل
أ - ليلو

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع ١٦ علامة
	١ (أ)
٩٣	٢- الناقد (اسم فاعل لمفعول ثلاثي)
١٠٢	٣- التناكب (مصدرًا مضافًا)
١٢٤	٤- قد (حرفًا يفسد التحقيق)
٩٣	٥- الضمير رتبة ك جلالة (مصدرًا لمفعول ثلاثي) ملحق بواحدة
١٢٤	٦- السياسية (لفظًا مفردًا محصورًا)
١٠١	٧- المؤسسات والمنافسات (جمع مؤنث سالماً) ملحق
	بذكر واحد
	(لكل واحدة علامة واحدة) (٦ علامات)
	٢- غير منوي وعلامة فيجاء الضمة الاطلاقية على آخره وهو
١١٥	وصاف اذا اظنأ بديه لإفاد خبر (علامات)
	٣- مرتقى به ، مرتقا ، مرتقى ، مرتقا (علامات) مرتقى
١٠١	لا شترط اليتيم (شبهة) الضم علامة (الرسم علامة ، ضبط علامة)
١٣٢	٤- احسن مكان ا (علامات)
	(مكان) x (ظرف مكان) x (اسم زمان) x
١٢٤	٥- زائدة أو كافتة (علامات)
	٦- نداء الندبة
١١٥	(علامات)
	الندبة (علامات)
	النداء (صفر)
	النكر (صفر)

رقم الصفحة
في الكتاب

١. اعلانات

السؤال الخامس

توزع العلامة اللبية على الموضوعي كما يأتي :

١- الأفعال : تسلسلها ١ وترابطها ١ وهدتها ١
ومناستها للموضوعي

٢. اعلانات

٢- الأسلوب : قوة التراكيب ١ وتوظيف الجمل ١
ومراعاة الشكل الفني للموضوعي

٣. اعلانات

٣- سلامة اللغة ١ ومراعاة علامات الترقيم ١
وموضوع الخط

٤. اعلانات

ل

س

ف

٣

٣

٤

إذا خالف الكلمة التي فيها ٣ علامات
مخالفة للكلمة التي

إذا لم يكتب في الموضوعي العلامة هـ