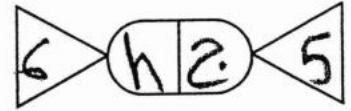


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

س د
٢ : ٠٠

مدة الامتحان:

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٩/٧/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٨

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لله ذر المعلمين! هم أصفى منابع المعرفة، يروون ظمأ العقول، ويشفون أمراض القلوب، ألا إنهم لمشاعل الحكمة، يهتدي بنورهم كل تائه، ويصطفي من ضوئهم كل حائر، نودع بأيديهم فليذات أكبادنا. احترامنا لهم واجب، وما نقدم لهم من بعد فنحن مقصرون."

(١) استخراج من النص: (١٢ علامة)

أ - ظرفاً انقطع عن الإضافة

ب - كلمة حدث فيها إبدال

ج - اسماً مُصغراً

د - جملة تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوياً

(٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (ألا إنهم لمشاعل الحكمة). (علامة)

(٣) ما نوع التعجب في جملة (لله ذر المعلمين!) الواردة في النص؟ (علامة)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

أ) إذا أتاك خير فاحمد الله.

ب) كلنا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة.

ج) إذا اعتنيت بالأرض جادت.

د) طاعة أبيك واجبة.

(٢) أصل كلمة (مذكر) قبل حصول الإبدال فيها:

أ) مُتَذَكِّر (ب) مُتَذَكِّر (ج) مُتَذَكِّر (د) مُتَذَكِّر

(٣) تصغير كلمة (مشرط) هو:

أ) مُشِيرِط (ب) مُشِيرِط (ج) مُشِيرِط (د) مُشِيرِط

(٤) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوياً في ما يأتي هي:

أ) مسحت يدك دمتي.

ب) قطف عيسى جنى البستان.

ج) منحك ثقة فحافظ عليها.

د) تجمعنأ رؤية واحدة.

(٥) الفعل الذي لا يتعجب منه مطلقاً في ما يأتي:

أ) بسس (ب) حضر (ج) كان (د) يقال

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٩ علامة)

(٨ علامات)

أ) عرّف كلاً ممّا يأتي:

- (١) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوياً في جملة (يعشق الأرض أبناؤها).
- (٢) كسر همزة (إن) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْدِفُ بِالْحَقِّ﴾.
- (٣) تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا﴾.
- (٤) تصغير كلمة (خلو) على (خلى).

(٣ علامات)

ب) صغّر كلمة (ناقة)، مع الضبط التام.

(٣ علامات)

ج) وضّح الإبدال في كلمة (اتّصل).

(علامتان)

د) حدّد فعل التعجب والمتعجب منه في جملة (أكرم بأصحاب الأخلاق!).

(٩ علامات)

هـ) أعد كتابة الجمل الآتية مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منها:

(١) فرحتُ إذ أنّ السماء تمطرُ.

(٢) اشكرُ مُشجعيك دائماً.

(٣) ضربتُ بعصاي الأرض.

(٤ علامات)

و) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تاماً:

(١) كخ بيتاً من الشعرِ حفظت؟

(٢) ما أجمل أزهار الحديقة!

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) اذكر كلاً ممّا يأتي:

(علامتان)

(١) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(٤ علامات)

(٢) سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزوابع).

ب) المظهر الذي يُمثله كلّ بيت من البيتين الآتيين من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس): (٦ علامات)

(١) أصخّث إليه وهو أحرص صامت

(٢) وقد بدت للبهار ألوية

فحدّثني ليل السرى بالعجائب

تغبقُ منكمًا طلوعها عجب

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(٦ علامات)

ج) عتَلَّ كلاً ممَّا يأتي:

- ١) تُعدّ نونيّة أبي البقاء الرنديّ أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.
- ٢) نظمت المرأة الأندلسيّة شعراً في المدح.
- ٣) تسمية الموشح بهذا الاسم.

(علمان)

د) ما الذي دفع الكُتّاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية؟

(٦ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

- ١) البيت الذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ) تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا
ب) أرى الملوك أصابتهُم بِأندلسِ
ج) وَكَغَيْبَةٍ كَانَتْ الْأَمَالُ تَعْمُرُهَا
د) أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الخُطُوبُ بِأهلها

٢) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير، هي:

أ) حفصة الزكونية
ب) نُضار بنت أبي حيان الغرناطيّ
ج) ولادة بنت المستكفي
د) حُسانة التميمية

(٤ علامات)

و) اكتب أربعة أبيات مُمثّلة للشعر الاجتماعيّ في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرّر).

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(٩ علامات)

أ) عتَلَّ كلاً ممَّا يأتي:

- ١) لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة.
- ٢) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- ٣) يُعدّ فنّ الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهمّ الفنون الأدبية.

ب) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

- ١) واحداً من أبرز مضامين صدى الغزو المغوليّ في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- ٢) اثنتين من الخصائص الفنية لفنّ الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- ٣) اسم الجريدة التي صدرت في عهد محمد علي باشا في العصر العثماني. (٣ علامات)

(٤ علامات)

ج) انسب كلاً ممَّا يأتي إلى مؤلفه:

- ١) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب).
- ٢) سبيل أعلام النبلاء (موسوعة).

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) كلُّ ممَّا يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

أ) انتشار المكتبات الضخمة (ب) استقطاب العلماء المهاجرين

ج) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا (د) الغزو الصليبي والمغولي

٢) كلُّ ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لشعر الجهاد ما عدا:

أ) يتَّصف بالواقعيَّة (ب) يبتعد عن النزعة الدينيَّة (ج) يتميَّز بحرارة العاطفة (د) تكثر فيه الفنون البديعيَّة

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قالَ عتبةُ بنُ أبي سفيانَ لمؤدِّبِ أولادِهِ: أوَّلُ ما تَبدأُ به من إصلاحِ أبنائي إصلاحُكَ نفسِكَ، فالْحَسَنُ عِنْدَهُم ما اسْتَحْسَنَتْ، والقَبِيحُ عِنْدَهُم ما اسْتَقْبَحَتْ، لا تُخْرِجُهُم من عِلْمٍ إلى غيرِهِ حتَّى يُحْكِمُوهُ، فَإِنَّ ازْدِحامَ الكلامِ لَمَضَلَّةٌ للفهمِ).

١) استخرج من النصِّ: أ - جملة إنشَاء طلبِيّ ب - ضربًا من الخبر جاء إنكارِيًّا (٤ علامات)

٢) هل تدلُّ الجملة التي تحتها خطٌّ في النصِّ على التجدُّد أم الثبوت؟ (علمان)

ب) وضَّح خروج الأمر إلى التمنيِّ في قول الشاعر:

فيا شمسُ كُفِّي عَن مدارِكِ وأخمدي ويا شُهْبُ غُوري في نياجيرِ آجالِ

ج) ١) بيِّن المقصود بكلِّ من: أ - الحوليَّات. ب) العُقْد في السَّرقة الشعريَّة. (٦ علامات)

٢) علِّل: يرى عبد القاهر الجرجاني أن الاستعارة والكناية وسائر ضروب المجاز من مقتضيات النظم. (٣ علامات)

د) ١) اذكر اثنتين من الخصائص التي اتَّصف بها المذهب الروماني في الشعر العربي. (٤ علامات)

٢) وضَّح أهمية الرمزيَّة في الأدب. (علمان)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) العمل الذي يُعدُّ مثالًا على المذهب الواقعيِّ ممَّا يأتي:

أ) قصيدة (فلسفة الحياة) لإيليا أبي ماضي (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشراوي

ج) لامية البارودي (د) قصيدة (رحل النَّهار) للسيَّاب

٢) الناقد العباسي الذي يرى أنَّ القيمة الجماليَّة والفنيَّة في النصِّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه:

أ) ابن قتيبة (ب) ابن رشيق القيرواني (ج) الجاحظ (د) ابن طباطبا

٣) رائد مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو:

أ) أحمد شوقي (ب) محمد مهدي الجواهري (ج) عبد المحسن الكاظمي (د) محمود سامي البارودي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

مدة الامتحان: ٣٠

التاريخ: ٢٩/٧/٢٠١٩

الفرع: الأدب والشعر / خطة ٢٠١٨

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة
في الكتاب
المعروض

إجابة السؤال الأول: (٣١ علامة)

٥١

(أ) (١) أ - بعدُ

٢٦

ب - يصطفى

٤٦

ج - قَلْبَاتِ

١٩

د - وما تَقْدَمُ لَهُمْ مِنْ بَعْدُ فَتَحْنُ مَقْصُورِك

(١٥ علامة)

١١

(٢) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) (علاقان)

٣١

(٣) تعجبت سماعي

٥٢

(٥) (١) د - طاعةُ أبيك واجبةٌ

٢٤

(٢) هـ - مَذْتُكِر

٤٣

(٣) و - مَشِيرَط

١٦

(٤) ح - مَنَحْتُكَ ذِيَّةً فَحَافِظِ عَلَيْهَا

٣٠

(٥) أ - بَعَس

(١٥ علامة)

صحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب المعروف لفظاً	إجابة السؤال الثاني (٤٤ علامة)
١٨	أ) (١) لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
١١	(٢) لأنها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول
٥٤	(٣) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر
٤٠	(٤) لأنه اسم ثلاثي انتهى بحرف الواو فقلبت الواو ياءً عند التصغير وأرغمت مع ياء التصغير .
	(٨ علامات)
٤٠	ب) نُوْبِقَة (٣ علامات)
٢٣	ج) اتَّصل : أصله (او اتصل) ، جاءت تاء افتعل فيه واوًا بدل اللين المحرود (وصل) فأبدلت الواو تاءً وأدغمت مع تاء افتعل لتصبح (اتَّصل) . (٣ علامات)
٢٩ + ٢٨	د) فعل التعجب : أَكْرَمُ المتعجب منه : أصحاب الأخلاق
	(٤ علامات)
١١	هـ) (١) فرحتُ إذ إنَّ السماءَ تمطرُ
٥٠	(٢) اشكر مشجعيك دائماً
٥٤	(٣) ضربت بعضاً الأرض
	(٤ علامات)
١٩	و) (١) اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدر
٣٤	(٢) أجل : فعل ماضٍ جامد لا ينسب إلى التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو ، يعود على جاء
	(٤ علامات)

صحة رقم (٣)

رقم الصحة لر رقم مقالات	السؤال الثالث : (٣٠ علامة)
	(أ) (١) يستخدم التشخيص (٢) يسقده الألفاظ الغريبة
١٢	(٣) يصف بدقة الصور وماله : [يلقب بأشبه] (علاقات)
	(٤) لأمة ابن شهيد لم ينل صد أدياء عصره وعلماؤه إلا التقدير فأراد أن يثبت لنظرائه قدرته على الكتابة، فأصدر كتابين للشعراء المشهورين والكتاب الثابطين ليسهم صد قوه ونزوه ما يحلهم على الاعتراف له بالثقافة والعبرية في زمانه . (٤ علامات)
٢٤	(٥) (أ) مناجاة الطبيعة وهدى المهتم والمناجاة إليها (ب) وصف الحداثة والرياضة والزهور
١١	(٦) (٦ علامات)
	(٧) (أ) لأنها لا ترمى مدنية بعينها كالحافظ السابغة بل ترمى الأندلس في محرمها مدناً ومالاً، وتعتبر عمدة تجربة حقيقية عالمي الشاعر .
١٥	(٤) للتعبير عن مشاعر الود والإخلاص، أو من أجل كصفه
١٨	رغبة ذاتية مثل رفع الظلمة أو طلبه خدمة .
	(٣) نسبة إلى ما فيه من زخرفة ورصيع وتزيين وتناظر وصنعة فكانت شبه بوشاح المرأة الأصغر اللؤلؤة
	(٤) لأن الكتاب اتخذوها وسيلة للتعبير عن أفكارهم وفلسفتهم وآرائهم
٢٦	(٤ علامات)
	(٥) (٥) (أ) وكعبه كانت الأمان تعرفها فاليوم لا عاكف منها ولا يباد
١٥	(٥) (ب) تضارست أبن حيان الغرناطي
١٨	(٦) (٦ علامات)
	(٦) يكتب أربعة أبيات ممتدة للشعر الإيجاعي الأندلسي مما ورد في
٢٠-٢٩	الكتاب المقرر [كتابية علامة] (٤ علامات)

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أذْكَرُ
إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى هِلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَضْفَرُ
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ
بَلْ أَثَرُ الصَّوْمِ فِي هِلَالِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَّاكَ بِالْمُنَى فَبُشْرَاكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِيَاضُ لِبَاسِ حُزْنٍ بِأَنْدُلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِيَاضَ شَيْبِي لِأَتِي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشِرَا غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنِ وَاسْتَعْبِرَا
وَسُرِبَلَتِ الْأَرْضُ أَفْوَافَهَا وَجُلَلَّتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا
وَهَزَّ الرِّيَّاحُ صَنَايِرَهَا فَضَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَنْبِرَا
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَلْطَافَهُمْ وَسَامَ الْمُقِلُّ بِهِ الْمُكْثِرَا

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنَا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةَ وَالْكَمَالَا
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرَضًا وَطَوَّلًا وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطَّوْدِ ثَبَتَا وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا
فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا

صحة رقم (٤)

رقم الصفحة في الكتاب مقابلة أزيح	السؤال الرابع : (٣ علامة)
٥١	(أ) (١) كونه وثائق تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية يعنى عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية (٢) وذلك يعود إلى ما يحاكيه على المسلمين من بلاد ومناطق وأماكن
٤٧	(٣) لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية .
٦٠	[٩ علامات]
٤٤ (٤ علامات) ٤٣ (٤ علامات)	(أ) (١) تصوير سقوط المدين (٢) تسجيل الانتصارات (٣) توثيق الرحالة لأحداث العصر (٤) تناثر القرآن الكريم . (٥) توثيق الرحالة لأحداث العصر (٦) توثيق الأحداث مقتد سبلا تاريخياً (٧) توثيق الأحداث الدينية
٥٨	(٤) تمتاز بغزابة الألفاظ . (٤ علامات) [٤ علامات]
٦٥	(٣) جريدة الوقائع المصرية [٣ علامات]
٥٦	(٤) ١ - العاد المصنعي (٤ علامات)
٦٣	٢ - الذهبى (٤ علامات)
٤٧	[٤ علامات]
٦٢	(٤) (١) (٤) نشاط حركة بناء المساجد والروا (٣ علامات)
٤٥	(٤) (٢) يستعد من النزعة الدينية (٣ علامات)

ملحة رقم (٥)

رقم السؤال	السؤال الخامس : (٣٠ علامة)
١٩	(١ - ٢) جملة استثناء طلبية : لا تخزيهم من علم إلى غيرهم
١٥	(ب) فإن أردت أن تكلام لصلة للفهم [٤ علامات]
١٣	٢ - الثبوت (٣ علامات)
٢٢	(ب) لأن الشاعر خاطب فيه الشمس بصيغة الأمر ، ولما كانت الشمس على عاقلة واستقالة تليها صفة فرد الأمر معناه الحقيق الذي معناه بلاغي هو الثبوت . (٣ علامات)
٣٧	(٤ - ١ - ٢) الكوليات : هي القصائد التي كان الشعراء العرب يرضون عاملاً كاملاً في نظمها ، ويكلمون فيها رؤسهم ونظراءهم قبل أن يخبروها إلى الناس . [٣ علامات]
٤٠	(ب) العقد في السرقة الأدبية : ولقد به نظي الكلام المنثور
	(٣ علامات)
٣٦	٢ - لأنه لا يشتر أن يدخل شيء منها في الكلام لونه أن يكون مرتباً بالسياق الذي ورد فيه . (٣ علامات)
	(٥ - ١ - ١٥) يتعد عنه التقاليد الموروثة من بنية القصيدة العربية .
٥١	(٢) يرفض القواعد والأصول . (٣) يطلق العنان للعاطفة والخيال (٤) يستمد الصور الشعرية من الطبيعة
	(٤ - ١ - ٢) يكتب استثناء
	(٤ - ١ - ٢) يكتب استثناء
٥٨	٢ - تؤدي إلى إيجاد لغة جديدة تتجاوز معانها المعنى ، وتكون صالحة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ، ومن ثم النهوض بالمستوى الجمالي للنص ، وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب إلى نفس المتلقي . [٤ علامات]
٥٣	(٥ - ١ - ٢) رواية (الأرض) لعباس بن سفيان .
٣٨	٢ - ١ - ٢ (ب) الجاهل
٤٥	٣ - (٥) محمود سامي البارودي [٦ علامات]