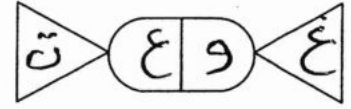


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٨
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٩/٧/٣٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" القمر، ذلك الكوكب الجميل بهاؤه، لا يضيء السماء ليلاً إلا هو، وقد اهتم كثير من الدول في اختراق غلافه الجوي، فكم رائد للفضاء أرسله العلماء لاستكشاف أسرارِهِ على متن سفنٍ مُطوّرةٍ أنظمتها، وقد عادوا في بعض الرحلات إلا أجهزتهم، لكنهم كانوا راضين بإنجازاتهم "

(١) استخرج من النص:

أ - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف

ب - جملة استثناء منقطع

ج - اسماً منسويًا

د - صفة مشبّهة عاملة عمل فعلها

(٢) اضبط آخر كلّ من الكلمتين (رائد، أنظمة) المخطوط تحتها في النص. (٤ علامات)

(٣) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة (وقد اهتم كثير من الدول) الواردة في النص؟ (٤ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) أصل كلمة (سحاب) قبل حدوث الإعلال:

أ) سحاب (ب) سحاب (ج) سحاب (د) سحاب

(٢) ننسب إلى كلمة (مهن) فنقول:

أ) مهني (ب) مهتي (ج) مهني (د) مهتي

(٣) الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله في ما يأتي:

أ) مُصمّمُ البناية قديرٌ. (ب) هل أنت مُنجزٌ واجبك؟

ج) يا صاعدَ الجبل، تأنّ. (د) لمُكريم الضيف أجرٌ كبير.

(٤) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في جملة (سافرتُ أميالاً لرؤيتك):

أ) الملكية (ب) السببية (ج) انتهاء الغاية (د) الاختصاص

(٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (ما الدنيا غير حلمٍ قصير):

أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٠ علامة)

- أ (وضَّح الإعلال في كلمة (ميعاد). (٣ علامات)
- ب) ماذا أفاد حرف الجرّ (على) في جملة (الأردنُ بلدٌ معطاءٌ على قلةِ موارده)؟ (٣ علامات)
- ج) اذكر نوع (مَنْ) في جملة (مَنْ خَشِيَ الذَّنْبَ أَعَدَّ كَلْبًا). (٣ علامات)
- د (علَّل كلاً ممَّا يأتي: (٩ علامات)

١) عَمِلَ المصدر (مُكَافَأَةٌ) عَمَلَ فعله في جملة (مُكَافَأَةُ المدارسِ المجدِّينَ تُحَفِّزُهُم).

٢) ننسب إلى كلمة (زَيِّ) فنقول: (زَوَّيِّ).

٣) يجوز نصب المستثنى أو جزؤه في جملة (عثرْتُ على المراجعِ عدا مرجعَيْن).

- هـ (أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوِّبًا الخطأ في ما تحته خطٌّ في كلِّ منهما: (٦ علامات)

١) لم يفوزَ في المسابقةِ إلا خالدٌ.

٢) زربتُ آثارَ البتراِ إلا الخزينةِ.

- و (أعرب ما تحته خطٌّ في كلِّ ممَّا يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)

١) المُجتهدونَ مُقدِّرةٌ جهودُهُم.

٢) لا يُمَارِي في الحقيقةِ إنسانٌ إلا مكابِرٌ.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- أ (وضَّح المقصود بـ (الوحدة العضوية في القصيدة). (علمان)

- ب) علَّل كلاً ممَّا يأتي: (٦ علامات)

١) مُنَحَ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى.

٢) ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي.

٣) تَبَوَّأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربي.

ج) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

- ١) اثنين من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها. (٤ علامات)

- ٢) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان. (٤ علامات)

- ٣) واحدة من أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة. (علمان)

- د (حدِّد المضمون الذي يُمثِّله كلُّ بيت من البيتين الآتيين من شعر المقاومة في الأقطار العربية: (٤ علامات)

١) إِذَا عَصَفَ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقٍ عَلَى جَنَبَاتِهِ وَأَسْوَدَّ أَفْقٍ

٢) خُيِّرَتْ فَأَخْتَرْتَ الْمَبِيتَ عَلَى الطُّوى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَمْ تُرَاءِ

- هـ (اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

- أ (محمود سامي البارودي ب) حافظ إبراهيم ج) أحمد شوقي د) محمد مهدي الجواهري

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢) كلُّ ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لشعر المهجر ما عدا:

- أ) ينظم على الأوزان القصيرة
ب) يميل إلى التجديد في الموضوعات
ج) يشيع فيه التحرر من القافية
د) يبتعد عن توظيف الرمز

و) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة الاتجاه الكلاسيكي (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي: (١) الحكمة (في القصة القصيرة). (٢) الرواية. (٦ علامات)

ب) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

- (١) اثنين من الشروط التي لا بدَّ من توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة. (٤ علامات)
(٢) ثلاثة من عناصر العمل المسرحي. (٦ علامات)

ج) علِّل: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) على شهرة واسعة في الأدب العربي. (٥ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) مؤلف رواية (أحياء في البحر الميت) هو:

- أ) غالب هلسا ب) طاهر العدوان ج) مؤنس الرزاز د) محمود الرماوي

(٢) الجملة التي تتضمن الاختلاف الصحيح بين الخاطرة والمقالة في ما يأتي:

- أ) تكتب المقالة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للخاطرة شكل خاص وعناصر محدَّدة.
ب) الخاطرة عادة تكون قصيرة، أما المقالة فقد تبلغ عدَّة صفحات.
ج) الفكرة في الخاطرة مدروسة ومنتقاة، أما فكرة المقالة فهي وليدة لحظتها.
د) لا تعتمد المقالة على إيراد الأدلة والبراهين، بينما يكون ذلك واضحاً في الخاطرة.

(٣) أوَّل من أدخل الفنَّ المسرحيَّ إلى البلاد العربيَّة:

- أ) بشير هوارى ب) توفيق الحكيم ج) أبو خليل القباني د) مارون نقاش

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) وضح كلاً ممَّا يأتي:

(١) ردِّ العجز عن الصدر في قول أبي فراس الحمداني:

ولكنني في ذا الزمان وأهله غريب وأفعالي لئدنه غرائبُ

(٢) المقابلة في قوله تعالى: ﴿وَجَلَّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) لِيُغَيِّرِي زَكَاةً مِنْ جَمالٍ فَإِنْ تَكُنُّ زَكَاةً جَمالٍ فَادْكَرِي ابْنَ سَببيلِ

المُحسِّن البديعيِّ في ما تحته خطُّ في البيت السابق:

(أ) السجع (ب) الجناس (ج) الطباق (د) المقابلة

(٢) البيت الذي يتضمَّن توريةً ممَّا يأتي:

(أ) فَلَيْتَكَ تَخْلُو وَالْحَياءُ مَريرةً

(ب) أَخْفِي هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ

(ج) وَلِي مِنَ اللَّخْظِ سَهْمَا

(د) فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ

(٣) المُحسِّن البديعيِّ المخطوط تحته في عبارة (مدينة البترا مرسومة في الصخر، وموسومة بالفخر):

(أ) الطباق (ب) التورية (ج) المقابلة (د) السجع

(ج) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث، أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

(١) اذكر قضيتين أساسيتين من القضايا التي ركَّز عليها النقاد الاجتماعيون في مهمتهم النقدية. (٤ علامات)

(٢) وضِّح المستوى النحويِّ في تحليل العمل الأدبيِّ من وجهة نظر النقاد البنيويين. (علامتان)

(٣) علِّل: تخصيص طه حسين في كتابه (تجديد نكرى أبي العلاء) باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي

عاش فيه. (٣ علامات)

(د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلِّ ممَّا يأتي:

(١) اذكر اثنتين من مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن.

(٤ علامات)

(٢) علِّل: تُمثِّل تجربة الناقد الأردنيِّ فخري صالح نموذجاً في مجال الاتجاه البنيويِّ. (٣ علامات)

(٣) انسب كلاً ممَّا يأتي إلى مؤلِّفه:

أ - كتاب (فن الشعر). ب - دراسة (اليوت وأثره على عبد الصبور والسياب).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميل

صفحة رقم (١)



الجمهورية الأردنية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامةمدة الامتحان: ١٠٠ د
٢٠٠

المبحث : اللغة العربية / لفحص / الفصل الثاني

التاريخ : ٢٠١٩ / ٧ / ٢٠

الفرع : الأردني والشركسي / طبة ٢٠١٨

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

إجابة السؤال الأول (٣ علامات)

٩٤

(أ) أ - راضين

٨٢

ب - وقد عادوا في بعض الرحلات، وقد أجهزتهم

ج - الجوى

١٠٦+١٠٥

د - الجميل

(١٢ علامة)

٧٦

(٤ علامات)

(٢) رائد (تكوين اللفظ)

١٠٧

أنظمتها (الضم)

٦٣

(٤ علامات)

(٣) التبعض

٩٠

(١) ج - سحاب

١١٤

(٢) أ - مهني

١٠٣+١٠٢

(٣) ب - هل أنت منجز واجبك ؟

٦٨

(٤) ب - السبيبة

٨٤

(٥) د - الضمة

(١٠ علامات)

السؤال الثالث : (٣٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب
٧٦	٧٦
٩٠	٩٠
٧٤	٧٤
١٠٤	١٠٤
١٤	١٤
٧٦	٧٦
٩٥	٩٥
١٠٣	١٠٣
٧٠	٧٠
٨٦	٨٦
٧٥-٧٩	٧٥-٧٩

(أ) الوحدة العنصرية في القصيدة : أن تكون القصيدة جسداً واحداً ، فلا بُدَّ أن يلحظ كلُّ بيت بما قبله وبما بعده ، ويلاحظ ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة الشاعر ، ومما يتبع ذلك من تتيب لصوره وإيقاعه ، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي . [علامات]

(ب) ١) بسبب إلقاء قصيدته المشهورة (تحية النهضة) بين يدي الشريف الحكيم بعد إعلانه الثورة مباشرة . [٣ علامات]

٢) نتيجة زكواته السياسية واجتماعية وقامية في العالم العربي ونتيجة لانفتاحه على الأدب الغربي . [٣ علامات]

٣) ملكاته فطرية الفذة ، ومعاينة فطرية من الاحتمالات الصورية . [٣ علامات]

(ج) ١) اجماله لهذه الجهد بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان

٢) قواعده الإبتداع الشعري لجماعة الديوان

٣) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية

٤) التأثير بأدب المهجر

(د) ١) ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية

٢) يهتم بتخصيف الوحدة العنصرية للقصيدة

٣) يظفر على بعض مضامينه الجانبي ، فكري الفلسفي

(هـ) ١) التكرار بأنواعه مثل تكرار الألف أو اللام أو العبارات أو الجمل

٢) اختيار الألفاظ الرشيقة المستناعمة / يكتفئ بواحدة

(و) ١) وصف مساهمة المقارفة

٢) إبراز أهمية التضحية التي قدّمها شهداء المقارفة عربان

(ح) ١) أحمد شوقي

٢) يستجده عن بوظيف الرمز

(ط) كتبت أربعة أبيات شعرية جميلة للإتجاه اللامعني مما ورد في الكتاب المقرر

أَيْدِ الْمُنُونِ قَدْ حَسِبْتَ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبْتَ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي
أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِذَوِي الْأَسَى فَمَسِي يَوْمَ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحَدَادٍ
قَدْ أَظْلَمْتُ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا كَحَلِّ الْبُكَاءِ جُفُونَهَا بِقَتَادٍ
تَاللَّهِ مَا جَفْتُ دُمُوعِي بَعْدَ مَا ذَهَبَ الرُّدَى بِكَ يَا بِنْتَ الْأَمْجَادِ
لَا تُحَسِّبْنِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ مَا تَرَكِ الْوَفَاءَ بِعَادِي
قَدْ كَذَبْتُ أَقْضَى خَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَسُومَ مَعَادِي
فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّجِيبَةُ كُلَّمَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْأَعْوَادِ
لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادٍ
أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةَ مَنْ فَاتِكَ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بِنِ عُبَادِ

يا نايح الطَّلح أشباه عوادينا نَشَجِي لِوَادِيكَ أَمْ نَأْسِي لِوَادِينَا
أَضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنِّي طَيْبُ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
يا رَائِدَ الْبُرُقِ يَمِّمُ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذِ الْعَنَمَامَ إِلَيَّ حَيَّ بِذِي سَلَمِ

أَمِنْ تَذَكَّرِ جِيرَانَ بِيْذِي سَلَمِ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ الشَّبَجِيلا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكْسُونَ رَسُولًا
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي يَنْسِي وَيُنْسِي أَنْفُسًا وَعُقُولًا
فَهُوَ الَّذِي يَنْسِي الطَّبَاعَ قَوِيمةً وَهُوَ الَّذِي يَنْسِي النُّفُوسَ عُدُولًا
وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلًا
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلا

أَنْتِ أَجَجْتِ فِي الْحَشَى لَاعِجَ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَا
ثُمَّ تَحَسَّيْنَ جَمْرَةَ تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشُّعْرَ

فِذَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، أَيْنَ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

أَحْسُ بَعْيِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدُ

يَا لِأَبِي لِلجَارِ، قَيْسُ صَرِيحِ النَّارِ، مُلْقَى بِصَحْنِ النَّارِ

السؤال الرابع : (٣ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	مضامير أدبية
١٢٠	أ) هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية . [٣ علامات]
١٢٩	ب) فن أدبي نثري ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة متسلسلة طويلة . [٣ علامات]
١٢٦	ج) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تتفق لتسليح أدر يتوزع الحقيقة والصدق والرقعة من الموضوعية . [٣ علامات]
١٢٦	د) أن يتبع سعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يكتب به صاحبه ليقف على ما يكتبه باليسر . [٣ علامات]
١٢٦-١٣٠	هـ) أكثرها شيوعاً الشخصية الفكرة الزمان والمكان الحوار الصراع
١٢٥	٤) لها التسميه من سلامة اللغة ، وقوة العبارة ، ورواج السخرية والاستطراد والاسياف وراي الزاد في اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع . [٤ علامات]
١٢٤	٥) أ) مؤنس الزوان ب) الخطرة عادة تكون قصيرة ، أما القصة فقد يبلغ عدد صفحاتها (١١٤) [٣ علامات]
١٣٤	ج) حارون نقاش [٣ علامات]

رقم الصفحة في الكتاب	العلاقة مع	الموضوع
		إجابة السؤال الخامس (٣٠ علامة)
١٣	(علاقات)	أ) اللفظان: غرائب و غريب، تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله.
٨٠	(علاقات)	ب) جاء في الآية ثلاث كلمات (يجل، لهم، الهيئات) ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (بحرم، عليهم، الخباياث). (علاقات)
٨٤	(علاقات)	ج) ١- الجناس
٨٣	(علاقات)	٢- ج- ولي من اللحن سهماً به فوكه ونبل (علاقات)
٧٠	(علاقات)	٣- د- السجع
٩٠	(علاقات)	د) ١- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها، ٢- الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور، ٣- دراسة آثار التغييرات والتطورات الاجتماعية في الأدب: أشكاله وأنواعه ومفاهيمه.
٩٣	(علاقات)	٤- هو المستوى الذي يُدرّس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرائق تكوينها وخصائصها البلاغية والجمالية.
٨٧	(علاقات)	٥- ليري أثر ذلك كله في شعره وأدبه (علاقات)
١٠٦	(علاقات)	د) ١- ١- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية ٢- ارتفاع مستوى لزوم النقد لدى النقاد ٣- عمق الأدوار النقدية المنهجية في القراءة والتقييم والتأثير الموضوعية ٤- التأثير بالنقد الأدبي له ضوء المنهجية النقدية الحديثة ٥- ٢- لأنه عمل على نقد البصيص وتحليلها من خلال علاقاتها الداخلية بعداً عن الظروف المحيطة بالنص من تاريخ أو مجتمع (علاقات)
١٠٠	(علاقات)	٢- ٢- فن الشعر: احسان عباس
١٠٦	(علاقات)	٥- محمد هاشم