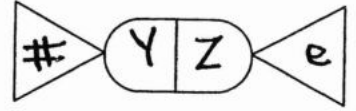


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٣٠/٧/٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية (التخصّص) / المستوى الرابع
الفرع : الأدبيّ والشّرعيّ

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الصَّبْرُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ عَظِيمٌ نَفْعُهُ، اللهُ دَرُهُ! كَم يُهْدَبُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ؛ فَيُصْبِحُ مُجِبًّا غَيْرُهُ، وَيَحْتَمِلُ النَّاسَ أَذَاهُمْ. وَإِنَّ فِي مَعَامِلَةِ الصَّابِرِ النَّاسَ بِالْحَسَنِ أَجْرًا كَبِيرًا. فَمَا أَعْظَمَ أَجْرَ الصَّبْرِ وَالْإِحْسَانِ! وَأَكْرَمَ بِالْمَقْتَدِيِ بِالصَّابِرِينَ الْمُحْسِنِينَ! "

(٨ علامات)

١- استخرج من النصّ:

ب- بدل اشتمال

أ- اسماً منسوباً

د - مصدرًا صريحًا عَمَلَ عَمَلًا فعله

ج- جملة تعجّب سماعيّ

(علامتان)

٢- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (أجر) المخطوط تحتها في النصّ؟

(علامتان)

٣- صغّر كلمة (نفس) الواردة في النصّ، مع الضبط التام.

(علامتان)

٤- انسب إلى كلمة (المقتدي) الواردة في النصّ، مع الضبط التام.

(٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- النسب إلى كلمة (حذيفة):

د - حُدَيْفَوِيّ

ج - حُدَيْفِيّ

ب - حُدَيْفِيّ

أ - حُدْفِيّ

٢- تصغير كلمة (قائم) هو:

د - قُوَيْئِم

ج - قُوَيْم

ب - قُوَيْم

أ - قُوَيْم

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلّ ممّا يأتي:

١- عَمِلَ اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلَ فَعْلِهِ فِي جُمْلَةٍ " مَا صَانَعَ الْخَيْرَ مَذْمُومٌ " .

٢- ننسب إلى كلمة (أعشى) فنقول: (أَعْشَوِيّ أَوْ أَعْشِيّ أَوْ أَعْشَاوِيّ).

(علامتان)

ب) حدّد فعل التعجّب في جملة " ما أجملَ القدس حينَ تَوَمَّئُهَا وَفُودُ الْمُصَلِّينَ! " .

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(علامتان)

(ج) ما مُكَبَّر كلمة (تَبَيَّل)؟

(٤ علامات)

(د) صَوِّب الخطأ في ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي:

١- ننسب إلى (أَفْغَانِسْتَان) فنقول: (أَفْغَانِسْتَانِي).

٢- القاضي الطاهرة سريرته لا يَظلمُ.

(علامتان)

(هـ) أعرب ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي إعرابًا تامًّا:

١- العاصمة عمان من أجمل العواصم العربية.

(علامتان)

٢- أمقبولٌ عذر المتخاذلين؟

(علامتان)

٣- ما أروع احترام الذات!

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- تصغير كلمة (تاج الدين) هو:

د - تُيِّج الدين

ج - تُيِّج الدين

ب - تُويِّج الدين

أ - تُويِّج الدين

٢- نوع البديل المخطوط تحته في جملة " فحص الطبيب المريض قلبه ":

د - اشتغال

ج - بعض من كل

ب - تفصيل

أ - مطابق

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

(أ) وضِّح ثلاثًا من السمات الفنية لشعر الاتجاه المحافظ.

(ب) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة (حلم بالبعث) للشاعر عبد الرحمن شكري، ثمَّ أجب عما يليهما من أسئلة:

رأيتُ في النوم أتِي زَهْنُ مَظْلَمَةٍ

منَ المقابرِ مَيِّتًا حَوْلَهُ رَمَمٌ

ناءٍ عن الناسِ لا صوتٌ فيزعجني

ولا طُمُوحٌ ولا حُلْمٌ ولا كَلِمٌ

(علامتان)

١- اذكر الموضوع الذي يُمثله هذان البيتان من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان.

(علامتان)

٢- ما الاتجاه الذي يُمثله هذان البيتان من اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث؟

(علامتان)

(ج) ١- علِّل: اتَّسم شعر الثورة العربية الكبرى بسهولة اللغة ووضوحها.

(٣ علامات)

٢- ما الذي أراد أن يُعبّر عنه الشاعر المقاوم عبد الرحيم محمود في البيتين الآتيين:

فطارَ لِقِرْطِ فرحتِه فؤادي

دعا الوطنَ الذبيحُ إلى الجهادِ

أليسَ عليَّ أن أفدي بلادي

وسابقتُ التَّسيمَ ولا افتخارَ

(٤ علامات)

(د) اكتب أربعة أسطر شعرية ممثلة لاتجاه شعر التفعيلة، ممَّا ورد في الكتاب المقرر.

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١- ديوان الشاعر عباس محمود العقاد ممَّا يأتي هو:

أ - ضوء الفجر ب- أشباح الأصيل ج- الأرواح الحائرة د - الجداول

٢- تتمثَّل النزعة القوميَّة عند الشعراء المهجريِّين في ما يأتي:

أ - حنينهم إلى أوطانهم ب- كثرة تفكيرهم في أنفسهم
ج- حبهم لأمتهم العربيَّة د - تأملهم في الطبيعة والكون

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) عرِّف كلاً ممَّا يأتي:

(علمتان)

١- فنَّ السيرة الذاتية

(علمتان)

٢- الشخصية النامية (في القصة القصيرة)

(علمتان)

ب) علِّل: يشكِّل (العرض) الجزء الأساسي في المقالة.

ج) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

(٣ علامات)

١- ثلاثاً من السمات الفنيَّة النوعيَّة التي لا بدَّ من أن تتوافر في الحوار المسرحي.

(٣ علامات)

٢- ثلاثة من الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة.

د) حدِّد عنصر الرواية الذي تُمثِّله كلُّ عبارة ممَّا يأتي:

(علمتان)

١- الفعل البشري، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائي.

(علمتان)

٢- يعني القصَّ أو الحركة، وهو الحامل لكلِّ شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدَّد بناؤها.

(٤ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- القسم الذي يُمثِّل أحد أقسام المقالة:

أ - الشخص ب- الخاتمة ج- البيئة د - الصراع

٢- الكتاب الذي يندرج تحت فنَّ (السيرة الغيريَّة) ممَّا يأتي هو:

أ - البئر الأولى ب- غربة الراعي

ج- جبران د - إيقاع المدى

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعةالسؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

- ١- ثلاثة من الأمور التي يُعنى بها المنهج التاريخي. (٣ علامات)
٢- ثلاثاً من السمات الفنية للرمزية. (٣ علامات)

ب) حدّد اسم المنهج النقديّ الذي تُمثله كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين: (علامتان)

- ١- ابتعد عن الصور التقليدية التي تُشعر القارئ بالرتابة التي تُفقد الإحساس بالدهشة.
٢- لم يكثر بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبيّ بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفنيّ الذي بحث من خلاله عن العوامل النفسية والنوازع الداخليّة التي دفعت الفنّان إلى إنتاج عمله الفنيّ.

ج) ١- اتّسم الأدب الواقعيّ النقديّ بالموضوعيّة، وضّح ذلك. (٣ علامات)

- ٢- حدّد المبادئ الثلاثة التي دعت إليها جماعة أبولو في الأدب العربيّ. (٣ علامات)
٣- سمّ كتاباً من الكتب التي أصدرها عيسى الناعوري في مرحلة الخمسينيات. (علامتان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

- ١- المذهب الأدبيّ الذي قسّم المسرحيّة نوعين: المأساة والملهاة:
أ - الرمزيّ ب- الكلاسيكيّ ج- الرومانسيّ د - الواقعيّ
٢- مؤلّف كتاب (التفسير النفسيّ للأدب) هو:
أ - طه حسين ب- أمين الخولي ج- إيليا حاوي د - عزّ الدين إسماعيل

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩



الجمهورية الأردنية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية (٩)

الفرع: الأدبي والشعر على

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
التاريخ: ٢٠/٣/٢٠١٩

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب		السؤال الأول (٨ علامة)
		(أ)
١٤٤٠١٤٣		١- أ - برسانني
٩٠		ب - أذاهم / أو أذسى
١٤٠		ج - لله ذره
٩٩/١٩٨		د - معاملة
		(٨ علامة) (المثل من مرساة)
١١٧	(علامة)	٢- أ - أجم أو الفتوة
١٤٨	(علامة)	٣- نقيسة
١٤٧	(علامة)	٤- الوهيدري
١٣٥, ١٣٤	(علامة)	٥- (ب) - ١ - (٩) هذري
١٥٠	(علامة)	٢ - (٩) قويم

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : (٢٢ علامة)
١٤١٣	أ) ١- لأنه سبق بنفي، وجار مجزأً منه (ال) الحرف . (علامة)
١٥٦	٢- لأنه اسم مقصور ألفه رابعة وثانيه ساكن فيجوز حذف الألف أو قلبها واوًا أو ابقاء الألف وزيادة واو لها (علامة)
١١٧	ب) أجل (علامة)
١٥٨	ج) قبيل (علامة)
١٤٨	د) ١- أفعالاً (علامة)
١٠٨	٢- سيرته أو الضمة (علامة)
٨٧	هـ) ١- بدل مطابق مرفوع وعلامة زحمة الضمة الظاهرة (علامة)
١١٠	٢- نائب فاعل لاسم المفعول العامل عمل فعله، مرفوع وعلامة زحمة الظاهرة هي آخره، وهو مضاف (علامة)
١١٦	٢- اسم مبتدأ على السكون على عمل رفع مبتدأ (علامة)
١٥٤	و) ١- أ / تَوَيْجُ الدين (علامة)
٩٢	٢- ج / بعضه من كل (علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث	(ج) علامة
	أ- افعال الشعر اعلم الى دراسة الشعر القديم وامتداد تعليمه وصوره، فامتاز شعرهم بجودة السياحة، ووهجة العبارة، وحماس اختيار الألفاظ.	
	ب- حافظ الحماد على المعاني العامة. وجمال الصياغة والرونق الموسيقي، ولم يمنعهم هذا من التعريف في المعاني الجزئية التي تليها حياة الحياة.	
	ج- تأثر الشعراء بوضوح بالمعجم اللغوي للشعر القديم، ولكنه يقل كلما انغمس الشاعر في مجتمعه، وعبر عن احساسه صراحة.	
١١٢-١١١ ص	د- حافظ الحماد على وحدة الوزن ولقافية في القصيدة الواحدة، ولم يخرجوا عن ذلك إلا نادراً. (يكفى ثلاث سمات) (٣) علامات	
	هـ- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يقبل به من تأملات فكرية ونظريات فلسفية.	
١١٤-١١٣ ص	و- الاتجاه الرومانسي.	
١١٤-١١٣ ص	ز- يحكم مخاطبته للجمهور العربي باختلاف فئاته. (علامتان)	
	ح- يعبر عن حب الحياة الفلطينية للشهادة وفرحه بدخول ساحة الجهاد.	
١٤١-١٤٠ ص	ط- كتابة أربعة أسطر شعرية عملاً للاتجاه شعر التفعيلة، مما ورد في الكتاب المطور. (انظر المرفقة) (٤) علامات	
	ي- (ب) أشباح الأصيل.	
١١٣ ص	ك- منهم لأقربهم العربية (علامتان)	
١٤٣ ص	ل- منهم لأقربهم العربية (علامتان)	

سَكَنَ اللَّيْلُ

الصَّخِ إِلَى وَقَعِ صَدَى الْأَنَاتِ

فِي غُمَقِ الظُّلْمَةِ، تَحْتَ الصَّمْتِ، عَلَى الْأَمْوَاتِ

حَسْرَاتٍ تَعْلُو، تَضْطَرِبُ

حَزَنٌ يَتَدَفَّقُ، يَلْتَهَبُ

لِيَتَعَثَّرَ فِيهِ صَدَى الْآهَاتِ

فِي كُلِّ فَوَادٍ غَلِيَانُ

فِي الْكُوخِ السَّاكِنِ أَحْزَانُ

فِي كُلِّ مَكَانٍ رَوْحٌ تَصْرُخُ فِي الظُّلْمَاتِ

فِي كُلِّ مَكَانٍ يَبْكِي صَوْتُ

هَذَا مَا قَدِ مَزَّقَهُ الْمَوْتُ

الْمَوْتُ الْمَوْتُ الْمَوْتُ

يَا حَزَنَ النَّيْلِ الصَّارِخِ مِمَّا فَعَلَ الْمَوْتُ

هنا اختصروا عُمرهم في ثواني

هنا ملأوا كلَّ شيءٍ حنيناً

هنا ملأوا كلَّ شيءٍ يقيناً

ولم يبق في شعبنا من فراغٍ

وها هي بلادِي، بلادُ الفِراغِ، يموتُ الفِراغُ.

هل تَسْمِينِ الَّذِي أَلْقَى هَيْأَمًا؟

أَمْ حَنُونًا بِالْأَمَانِي؟ أَمْ غَرَامًا؟

مَا يَكُونُ الْحُبُّ؟ نَوْحًا وَابْتِسَامًا؟

أَمْ حُفُوقَ الْأَضْلَعِ الْحَرِيِّ، إِذَا حَانَ التَّلَاقِي

بَيْنَ عَيْنِنَا، فَأَطْرَقَتْ، فِرَارًا بِاشْتِيَاقِي

عَنْ سَمَاءٍ لَيْسَ تَسْقِينِي، إِذَا مَا

جَنَّتْهَا مُسْتَسْقِيًا، إِلَّا أَوْأَمًا؟

كَمْ تَمَنَّى قَلْبِي الْمَكْلُومُ لَوْ لَمْ تَسْتَجِيبِي

مِنْ بَعِيدِ اللَّهْوَى، أَوْ مِنْ قَرِيبِ

أَهْ لَوْ لَمْ تَعْرِفِي، قَبْلَ التَّلَاقِي، مِنْ حَيْبِ

أيُّ ثغرٍ مسَّ هاتيك الشِّفاها؟
ساكباً شكواهُ آها... ثم آها
غيرَ أنّي جاهلٌ معنى سؤالي عن هواها
أهو شيءٌ من هواها يا هواها؟

بلى في بلادي لنا خالقونَ
بِخَلجِ شرايينهم عمروها
مَحوا عتمة اليأسِ واليائسينَ بأجفانهم
بفرحتهم لامتلاكِ الوجودِ بأحزانهم
هنا دققوا دمههم في الزمانِ

AWA2EL
LEARN 2 BE

www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : (ب) علامة
١٧٤	أ) - أن يكتب الكاتب مسيرة حياته الخاصة ، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة فاصتاً ؛ بنيتة نقل تجربته إلى الآخرين ، ودعوتهم إلى المشاركة فيه . (علامة ٢)
١٥٨	٢- السُفِيَّة التي تتطور بتطور الأصدان في القصة ، نتيجة تفاعل المستر مع الأصدان ، وتكشف هذه السُفِيَّة تدريجياً . (علامة ٢)
١٥٢	ب) ١- لأنه يهرفه البيانات والأدلة والحقائق التي تحاول أن تثبت ما ورد في الجملة للفاتمية أو جملة موضوع المقالة . (علامة ٢)
	٢- التركيز والإيجاز - الإشارة التي تفصح عن الطابع -
١٧١	٣- الإيجاز الذي يوجه إلى ما سيكو . (علامة ٢)
	٤- لا يتخلل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة بل يختار ما يستحق التسجيل ؛ ولذا لا بد أن يكون لديه إدراك ذوقه رفيع .
١٧٥ - ١٧٤	٢- توفر الحقيقة والصدق والصدق ٣- الثقافة والإطلاع الواسع
	٤- يجب أن يكون حياً وموضوعياً ، غاية التعريف بالمرحوم له
	وكتف جوانب حياته . (بكتفا بقرينة شروء) (علامة ٣)
١٦٤	٥) ١- الحدث (علامة ٢)
١٦٥	٢- السرد (علامة ٢)
١٥١ - ١٥٢	٥) ١- أ / القائمة
١٧٣	٢- ب / القائمة

رقم الصفحة في الكتاب	المسؤال الخامس
	ج. علامة
١١٩	أ) ١- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بظروف العصر. - دراسة المراحل التاريخية لفنّ من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه. - التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبها إلى قائلها. - العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزماني والمكاني، وتوضيحها للآخرين من غير إصدار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها. - دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بما سبقها وأثرها في ما بعدها. (يكفي بثلاثة أمور) (٣ علامات)
١٥٤-١٥٥	ج- الغوص - الإبحار - - الاهتمام بالموسيقى في الشعر وعدّها جزءاً من تكوين النصّ الرمزي. - الاعتماد على ترسل الحواس في التعبير الأدبي. - الإيمان بفكرة (الفن للفن) (يكفي بثلاث سمات) (٣ علامات)
١٣٣	ب) ١- المنهج الشكلائي ج- المنهج النفسي
١٤٦	علا مآان (لكل فرع علامة واحدة)
١٤٩	١(ع) اتجه الواقعيون النقديون إلى وصف المجتمع من غير أن يظهروا تعاطفهم مع جهة معينة (٣ علامات)
١٤٧	ج- الثورة على التقليد - البساطة في التعبير - التفنن بالطبيعة الريفية (٣ علامات)
١٦٠	٣- إميليا أبو ماضي - رسل الشعر العربي الحديث / ١ - إلياس فرحات - شاعر الهروبة في المهجر - أدب المهجر (علامات)
١٤١	د) ١- ب (الكلاسيكي) ج- د (عز الدين إسماعيل) (يكفي بواحد)
١٢٠-١٢٩	ع علامان (لكل فرع علامان)