



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة معنية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٩/٧/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٨

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لله ذرّ المعلمين! هم أصفى منابع المعرفة، يروون ظمأ العقول، ويشفون أمراض القلوب، ألا إنهم لمشاعل الحكمة، يهتدي بنورهم كل تائه، ويصطفي من ضوئهم كل حائر، نودع بأيديهم قلائد أكبادنا. احترامنا لهم واجب، وما نقدّم لهم من بعد فنحن مقصرون."

(١) استخرج من النص:

أ - ظرفاً انقطع عن الإضافة

ب - كلمة حدث فيها إبدال

ج - اسماً مصغراً

د - جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً

(٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (ألا إنهم لمشاعل الحكمة). (علمان)

(٣) ما نوع التعجب في جملة (لله ذرّ المعلمين!) الواردة في النص؟ (علمان)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ نقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الجملة التي تتضمّن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

أ) إذا أتاك خيرٌ فاحمد الله.

ب) كلنا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة.

ج) إذا اعتنيت بالأرض جانت.

د) طاعة أبيك واجبة.

(٢) أصل كلمة (مذكّر) قبل حصول الإبدال فيها:

أ) مُتَذَكِّر

ب) مُتَذَكِّر

ج) مُتَذَكِّر

د) مُتَذَكِّر

(٣) تصغير كلمة (مشرط) هو:

أ) مُشِيرِط

ب) مُشِيرِط

ج) مُشِيرِط

د) مُشِيرِط

(٤) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً في ما يأتي هي:

أ) مسحت يداك دمتي.

ب) قطفت عيسى جنى البستان.

ج) متحكّك ثقة فحافظ عليها.

د) تجمعنا رؤية واحدة.

(٥) الفعل الذي لا يتعجب منه مطلقاً في ما يأتي:

أ) ينس

ب) خضّر

ج) كان

د) يقال

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

## السؤال الثاني: (٢٩ علامة)

(٨ علامات)

أ) عِلَّ كلاً مما يأتي:

- ١) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوياً في جملة (يعشق الأرض أيناؤها).
- ٢) كسر همزة (إنّ) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْفُؤُا بِالْحَقِّ﴾.
- ٣) تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: ﴿كَلِمَاتٍ الْجَبَّتِينَ أَنْتَ أَكَلَهَا﴾.
- ٤) تصغير كلمة (خُلُو) على (خُلِي).

(٣ علامات)

ب) صغّر كلمة (ناقة)، مع الضبط التام.

(٣ علامات)

ج) وضّح الإبدال في كلمة (اتّصل).

(علمتان)

د) حدّد فعل التعجّب والمتعجّب منه في جملة (أكرم بأصحاب الأخلاق!).

(٩ علامات)

هـ) أعد كتابة الجمل الآتية مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منها:

١) فرحتُ إذ أنّ السماء تمطر.

٢) اشكر مُشجعيناك دائماً.

٣) ضربت بعصاي الأرض.

(٤ علامات)

و) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً:

١) كم بيتاً من الشعر حفظت؟

٢) ما أجمل أزهار الحديقة!

## السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

(علمتان)

١) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(٤ علامات)

٢) سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التواضع والزواضع).

ب) المظهر الذي يُمثله كلّ بيت من البيتين الآتيين من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس): (٦ علامات)

١) أصخنتُ إليه وهو أخرس صامت

٢) وقد بدت لبهار النوبة

فحدّثني ليل السرى بالعجائب

تغيبُ مسكاً طلوعها عجب

يتبع الصفحة الثالثة ...

## الصفحة الثالثة

(٦ علامات)

(ج) عرّف كلاً مما يأتي:

- (١) تُعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.
- (٢) نظمت المرأة الأندلسية شعراً في المدح.
- (٣) تسمية الموشح بهذا الاسم.

(علامتان)

(د) ما الذي دفع الكتاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية؟

(٦ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

- (١) البيت الذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

- |  |   |
|--|---|
| أ) تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْتَ مَا تَقَدَّمَهَا | وَمَا لَهَا مَعَ طَوْلِ الدَّهْرِ نِسْيَانُ   |
| ب) أرى الملوك أصابتهُم بِأندلسِ                | دَوَائِرُ السَّوِّءِ لَا تَبْقَى وَلَا تَذُرُ |
| ج) وَكَعْبَةٌ كَانَتْ أَمَالَ تَعْمُرُهَا      | فَالْيَوْمَ لَا عَاكِفَ فِيهَا وَلَا بَادِ    |
| د) أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الخُطوبُ بِأهلِهَا       | وَتَمَحَّضَتْ بِخَرَابِهَا الأَقْدَارُ        |

(٢) المرأة الأندلسية التي كانت عاتمة في اللغة والنحو والتفسير، هي:

- |                       |                               |
|-----------------------|-------------------------------|
| أ) حفصة الزكونية      | ب) نضار بنت أبي حيان الغرناطي |
| ج) ولادة بنت المستكفي | د) حسانة التميمية             |

(٤ علامات)

(و) اكتب أربعة أبيات مُمثلة للشعر الاجتماعي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(٩ علامات)

(أ) عرّف كلاً مما يأتي:

- (١) لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة.
- (٢) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- (٣) يُعدّ فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية.

(ب) اذكر كلاً مما يأتي:

- (١) واحداً من أبرز مضامين صدى الغزو المغولي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- (٢) اثنتين من الخصائص الفنية لفن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- (٣) اسم الجريدة التي صدرت في عهد محمد علي باشا في العصر العثماني. (٣ علامات)

(٤ علامات)

(ج) انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه:

- (١) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب).
- (٢) سير أعلام النبلاء (موسوعة).

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) كلُّ ممَّا يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

أ) انتشار المكتبات الضخمة (ب) استقطاب العلماء المهاجرين

ج) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا (د) الغزو الصليبي والمغولي

٢) كلُّ ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لشعر الجهاد ما عدا:

أ) يتَّصف بالواقعيَّة (ب) يبتعد عن النزعة الدينيَّة (ج) يتميَّز بحرارة العاطفة (د) تكثُر فيه الفنون البديعيَّة

## السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قالَ عتبَةُ بنُ أبي سفيانَ لمؤدَّبِ أولادِهِ: أوَّلُ ما تَبدأُ بِهِ من إِصلاحِ أبنائِي إِصلاحُكَ نَفْسِكَ،

فَالْحَسَنُ عِنْدَهُمْ ما اسْتَحْسَنَتْ، وَالْقَبِيحُ عِنْدَهُمْ ما اسْتَقْبَحَتْ، لا تُخْرِجُهُم من عِلْمٍ إِلى غَيْرِهِ حَتَّى يُحْكِمُوهُ، فَإِنَّ

ازدحام الكلام لمضنة للفهم).

١) استخرج من النص: أ - جملة إنشاء طلبية ب - ضريحاً من الخبر جاء إنكارياً (٤ علامات)

٢) هل تدلُّ الجملة التي تحتها خطٌّ في النصِّ على التجدد أم الثبوت؟ (علامة)

ب) وضَّح خروج الأمر إلى التمني في قول الشاعر:

فيا شمسُ كُفِّي عَن مَدَارِكِ واحْمَدي ويا شهبُ غُوري في نياجيرِ آجالِ

ج) ١) بيِّن المقصود بكلِّ من: أ - الحوليات. ب) العفد في السرقة الشعرية. (٦ علامات)

٢) علِّل: يرى عبد القاهر الجرجاني أن الاستعارة والكناية وسائر ضروب المجاز من مقتضيات النظم. (٣ علامات)

د) ١) اذكر اثنتين من الخصائص التي اتَّصف بها المذهب الرومانسي في الشعر العربي. (٤ علامات)

٢) وضَّح أهمية الرمزية في الأدب. (علامة)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) العملُ الذي يُعدُّ مثلاً على المذهب الواقعيِّ ممَّا يأتي:

أ) قصيدة (فلسفة الحياة) لإيليا أبي ماضي (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشراوي

ج) لامية البارودي (د) قصيدة (رحل النهار) للستاب

٢) الناقد العباسي الذي يرى أنَّ القيمة الجمالية والفنية في النصِّ تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه:

أ) ابن قتيبة (ب) ابن رشيق القيرواني (ج) الجاحظ (د) ابن طباطبا

٣) رائد مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو:

أ) أحمد شوقي (ب) محمد مهدي الجواهري (ج) عبد المحسن الكاظمي (د) محمود سامي البارودي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩



وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول  
الفرع : الأدب والشعر / خطة ٢٠١٨

مدة الامتحان: ٣٠

التاريخ: ١٩/٧/٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب المعروض	الإجابة النموذجية :
	إجابة السؤال الأول : ( ٣١ علامة )
٥١	أ ( ١ ) - أ - بعدُ
٢٦	ب - يصطفى
٤٦	ج - قَلْبَاتِي
١٩	د - وما تقدم لهم من بعد فنحن مقصرون
	(١٢ علامة)
١١	٢ لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) (علقتان)
٣١	٣ تعجب سماعي
٥٢	٥ ( ١ ) د - طاعةُ أبيك واجبةٌ
٢٤	٢ ج - مُذْتَكِر
٤٣	٣ هـ - مُشْرِط
١٦	٤ ج - مَنَعْتُكَ قُوَّةً فحافظ عليها.
٣٠	٥ أ - يئس
	(١٥ علامة)

## صحة رقم ( ٢ )

رقم السؤال في الكتاب المتعدد	الإجابة السؤال الثاني (٤٤ علامة)
١٨	(أ) لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به
١١	(٢) لأنها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول
٥٤	(٣) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر
٤٠	(٤) لأنه اسم ثلاثي انتهى بحرف الواو فقلبت الواو ياءً عند التصغير وأدغمت مع ياء التصغير.
	(٨ علامات)
٤٠	(ب) نَوْبِقَةٌ (٣ علامات)
٢٣	(ج) اتصل: أصله (او اتصل)، جاءت تاء افتعل منه واوًا بدل الهمزة (و وصل) فأبدلت الواو ياءً وأدغمت مع تاء افتعل لتصبح (اتصل). (٣ علامات)
٢٩ + ٢٨	(د) فعل التعجب: أكرم المتعجب منه: أصحاب الأخلاق (٤ علامات)
١١	(هـ) (١) فرحت إذ إنَّ السَّمازَ تَطْرُقُ
٥٠	(٢) اشكر مشجعيك دائماً
٥٤	(٣) ضربت بعضيَّ الأرضين (٤ علامات)
١٩	(و) (١) كم: اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به
٣٤	(٢) أجل: فعل ماضٍ جامد لا يشهد التعجب منه على لفتح والفاعل ضمير مستتر هو بآل تقديره هو، يعود على صاحب (٤ علامات)

رقم السؤال	السؤال الثالث : ( ٣٠ علامة )
١٢	أ) (١) يستخدم التشخيص (٢) يسدده الألفاظ الغريبة
	ب) (٣) يصف بدقة النقص وهو (٤) ما كتبه بائنه (علاقات)
٢٤	ج) لأمة ابن شهيد لم ينل من أدبها عصره وعلمائه إلا التقدر فأراد أن يشبه لغزائمه فدسسه على الكتابة فافتدع شاطنين للشعراء المشهورين والكتاب النابضين ليسهم من قوه ونوره ما يحلهم على معرفة أفاضله بالثقوة والعفوية في زمانه . (٤ علامات)
١١	د) أ) مناجاة الطبيعة وبتدبيرهم والاشاعر (البي)
١١	ب) وصف الحداثة والرياض والنهر (٦ علامات)
١٥	هـ) (١) لأنها لا ترمي مدينة بعينها كالتأثير السابقة بل تترك الأندلس في محرجها مدناً ومالاً وتعمق عمق عميقة عاركة كسائر
١٨	ج) للتعبير عن مشاعر الرثاء والإفلاس أو من أجل تحقيق رغبة ذاتية مثل في ظلامه أو طلبه كخداة
٢٦	د) نسبة إلى ما فيه من زخرفة وزخيم وتزين وتناظر وصنعة فكانت شبه نوح المرأة لصبح اللؤلؤ
	هـ) لأن الكتاب اتخذوها وسيلة للتعبير عن أفكارهم وفلسفتهم وآرائهم (علاقات)
١٥	و) (١) وكعبه كانت الأموال تعرفها فاليوم لا عاكف فيها ولا ياد
١٨	ز) (٢) تضارسة أيه هيان الغراطبي (٦ علامات)
٢٩-٢٠	ح) ليكت أربعة أسنان صلبة للشع الإجماعي ما يندلس مما ورد في الكتاب المقرر [تلاسية علامة] (٤ علامات)

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ تَائِبَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدُّكَرُ  
إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ هِلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَضْفَرُ  
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا يَقُولِي بَلْ مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ  
بَلْ أَثَرُ الصَّوْمِ فِي هِلَالِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرُ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ تَرَوْقُ الصُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَابِلُ  
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَّاكَ بِالْمُنَى فَبُشْرَاكَ أَلْفَ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِيَاضُ لِبَاسِ حُزْنٍ بِأَنْدَلِسٍ فِذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ  
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزِنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَّرَا غَدَاةَ بَكِي الْمُسْرُنِ وَاسْتَعْبَرَا  
وَسُرِبَتِ الْأَرْضُ أَفْوَاهَهَا وَجُلَّتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا  
وَهَمَزَ الرِّيَّاحُ صَنَائِيرَهَا فَضَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَنْبِرَا  
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَلْطَافَهُمْ وَسَامَ الْمُقِيلُ بِهِ الْمُكْثِرَا

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ  
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنَا وَحُسْنَا كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةَ وَالْكَمَالَا  
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرَضًا وَطَوَّلًا وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ بِجَمَالَا  
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطَّوْدِ تَبَسُّتَا وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا  
فَمَا أَبْقَى شِهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا



## صفحة رقم ( ٤ )

## السؤال الرابع : ( ٣ علامة )

رقم السؤال في الكتاب	مقتضى السؤال
٥١	( أ ) كونه وثائق تاريخية وجغرافية وإحصائية وثقافية يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد المكانية والسكانية ( ب ) وذلك يعود إلى ما كتبه على المسلمين من بلادهم وصالحهم وأخبارهم
٤٧	( ج ) لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الجماهير بأراء وأفكار سياسية
	[ ٩ علامات ]
٤٤	( أ ) ( ١ ) تصور سقوط المدن ( ٢ ) تسجيل الانتصارات ( ٣ ) ( ب ) ( ١ ) تأثير الغزاة اللاتين ( ٢ ) توثيق الرسالة لأحداث عصرهم فتعد سجلًا تاريخيًا ( ٣ ) تلبية من الحكام العربية ( ج ) تمتاز بغزابة الألفاظ ( ٤ ) كثرة التورية
٥٨	( ١ ) جريدة الوقائع المصرية
٦٦	[ ٣ علامات ]
٥٦	( ١ ) - العاد أصفهاني ( ٢ ) - الذهبي
٦٣	( ١ ) - العاد أصفهاني ( ٢ ) - الذهبي
٤٧	[ ٤ علامات ]
٦٤	( ١ ) ( أ ) سباط حركة بناء المساجد والزوايا ( ٣ علامات ) ( ٢ ) ( ب ) يستقر عند النزعة الدينية ( ٣ علامات )
٤٥	( ١ ) ( أ ) سباط حركة بناء المساجد والزوايا ( ٣ علامات ) ( ٢ ) ( ب ) يستقر عند النزعة الدينية ( ٣ علامات )

## صحة رقم ( ٥ )

رقم المسئلة أو السؤال البارحة	السؤال الخامس : ( ٣٠ علامة )
١٩	(أ-١) جملة اشياء طلبت : لا تخزيهم من علم الي خيره
١٥	(ب) فإني ازيدهم الكلام اصالة للهم [ ٤ علامات ]
١٣	٢- الثبوت ( علاقتان )
	(ب) لأن الشاعر خاطب فيه الشمس بصيغة الأمر ، ولما كانت الشمس على علاقة واستعارة فليس بها حرف الأمر على معناه
٢٢	الحقيق الي معناه بلاغ هو التخييل . ( ٣ علامات )
	(٤-١) (أ-١) الجوليات : هي القصائد التي كان الشعراء العرب يرضون
٣٧	عامة كمالاً في نظما ، ويقلون فيها رأيهم ونظاهم
	قبل أن يخرجوها الي الناس . [ ٣ علامات ]
٤٠	(ب) العقد في السريفة الأدبية : ولقصد به نظمي الكلام المنثور
	( ٣ علامات )
٣٦	٢- لأنه لا يظهر أن يدخل شيء منها في الكلام لوجه أن يكون مرتبطاً بالسياق الذي ورد فيه .
	( ٣ علامات )
	(٥) ١- ① يبغد عند التعاليد الموروثة من بيئة القسمة العربية .
٥١	② يرفض القواعد والأصول .
	③ يطلعت العنان للعاطفة والخيال
	④ يستمد الصور الشعرية من الطبيعة
	٢- تؤدي الي إيجاد لغة جديدة تتجاوز معانيها المألوفة ، وتكون صالحة بأفكار ودلالات أكثر عمقا ، ومن ثم النهوض بالمستوى الجمالي للنص ، وزيادة فاعليته ، وجعله أكثر تشويقاً وأقرب الي نفس المتلقي .
٥٨	[ ٤ علامات ]
٥٣	(٥) ١- (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشافعي .
٣٨	٢- (٤) الخاطبة
٤٥	٣- (٥) محمود سامي البارودي
	[ ٦ علامات ]