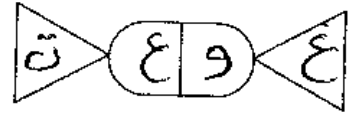


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدودة)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٣٠/٧/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني
الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٨

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" القمر، ذلك الكوكب الجميل بهاوؤه، لا يضيء السماء ليلاً إلا هو، وقد اهتم كثير من الدول في اختراق غلافه الجوي، فكم رائد للفضاء أرسلته العلماء لاستكشاف أسرارهِ على متن سفنٍ مُطَوَّرَةٍ أنظمتها، وقد عادوا في بعض الرحلات إلا أجهزتهم، لكنهم كانوا راضين بإنجازاتهم."

(١٢ علامة)

(١) استخراج من النص:

ب- جملة استثناء منقطع

أ- كلمة حدث فيها إعلال بالحذف

د- صفة مشبهة عاملة عمل فعلها

ج- اسماً منسوباً

(٤ علامات)

(٢) اضبط آخر كل من الكلمتين (رائد، أنظمة) المخطوط تحتها في النص.

(٣) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة (وقد اهتم كثير من الدول) الواردة في النص؟ (٤ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٠ علامات)

(١) أصل كلمة (سحاب) قبل حدوث الإعلال:

د (سحائب

ج) سحاب

ب) سحاب

أ) سحاب

(٢) ننسب إلى كلمة (مهّن) فنقول:

د (مهّني

ج) مهّني

ب) مهّني

أ) مهّني

(٣) الجملة التي عمل فيها اسم الفاعل عمل فعله في ما يأتي:

ب) هل أنت مُنَجَّرٌ واجبتك؟

أ) مُصنَّمُ البناية قدير.

د) لِمُكرِم الضيف أجر كبير.

ج) يا صاعدَ الجبل، تأنّ.

(٤) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في جملة (سافرتُ أميالاً لرؤيتك):

د (الاختصاص

ج) انتهاء الغاية

ب) السببية

أ) الملكية

(٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (ما الدنيا غير حنمٍ قصير):

د (الضمة

ج) الكسرة

ب) السكون

أ) الفتحة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٠ علامة)

- أ (وضَّح الإعلال في كلمة (ميعاد). (٣ علامات)
- ب) ماذا أفاد حرف الجز (على) في جملة (الأردن بلد معطاءة على قلّة موارده)؟ (٣ علامات)
- ج) انكر نوع (مَنْ) في جملة (مَنْ حَشِيَ الذَّنْبَ أَعَدَّ كُتْبًا). (٣ علامات)
- د (عُلِّلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي: (٩ علامات)

١) عَمِلَ المصدر (مُكَافَأَةٌ) عَمَلَ فعله في جملة (مُكَافَأَةُ المدارسِ المجتَبِينَ تُحَفِّزُهُمْ).

٢) ننسب إلى كلمة (زَيْ) فنقول: (زَوِي).

٣) يجوز نصب المستثنى أو جزه في جملة (عَثَرْتُ عَلَى المَرَاجِعِ عِدَا مَرَجَعِينَ).

هـ (أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوِّبًا الخطأ في ما تحته خط في كلٍّ منهما: (٦ علامات)

١) لم يفوز في المسابقة إلا خالد.

٢) زربت آثار البترا إلا الخزنية.

و (أعرب ما تحته خط في كلٍّ مما يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)

١) المُجْتَهِدُونَ مُقَدَّرَةٌ جِهْودُهُمْ.

٢) لا يُماري في الحقيقة إنسانٌ إلا مكابِرٌ.

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ (وضَّح المقصود ب (الوحدة العضوية في القصيدة). (علمان)

ب) عُلِّلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي: (٦ علامات)

١) مُنَحَ فُوَادِ الخَطِيبِ لقب شاعر الثورة العربية الكبرى.

٢) ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي.

٣) تَبَوَّأَ شعر المقاومة الفلسطينية حيزًا واسعًا في شعر المقاومة العربي.

ج) اذكر كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

١) اثنين من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها. (٤ علامات)

٢) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان. (٤ علامات)

٣) واحدة من أدوات الشاعر لتحقيق الإيقاع الموسيقي في شعر التفعيلة. (علمان)

د (حدّد المضمون الذي يُمثِّله كلُّ بيت من البيتين الآتيين من شعر المقاومة في الأقطار العربية: (٤ علامات)

١) إِذَا عَصَفَ الحَدِيدُ اخْمَرَ أَفْقُ عَلَى جَنَابَاتِهِ وَأَسْوَدَ أَفْقُ

٢) حُيِّرَتْ فَأَخْتَرَتْ المَبِيَّتَ عَلَى النُّطُوى لَمْ تَبْنِ جَاهًا أَوْ تَلَّمَ شَرَاءَ

هـ (اختر الإجابة الصحيحة في كلٍّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

أ (محمود سامي البارودي ب) حافظ إبراهيم ج) أحمد شوقي د) محمد مهدي الجواهري

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢) كلّ ممّا يأتي من الخصائص الفنيّة لشعر المهجر ما عدا:

- أ) ينظم على الأوزان القصيرة
ب) يميل إلى التجديد في الموضوعات
ج) يشيع فيه التحرّر من القافية
د) يبتعد عن توظيف الرمز

و) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة الاتجاه الكلاسيكي (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضح المقصود بكلّ ممّا يأتي: (١) الحكمة (في القصة القصيرة). (٢) الرواية. (٦ علامات)

ب) اذكر كلّ ممّا يأتي:

(١) اثنين من الشروط التي لا بدّ من توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة. (٤ علامات)

(٢) ثلاثة من عناصر العمل المسرحي. (٦ علامات)

ج) علّل: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) على شهرة واسعة في الأدب العربي. (٥ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) مؤلّف رواية (أحياء في البحر الميت) هو:

- أ) غالب هلسا ب) طاهر العدوان ج) مؤنس الرزاز د) محمود الرماوي

٢) الجملة التي تتضمن الاختلاف الصحيح بين الخاطرة والمقالة في ما يأتي:

أ) تكتب المقالة بتفانيّة كفقرة واحدة متواصلة، بينما للخاطرة شكل خاص وعناصر محدّدة.

ب) الخاطرة عادة تكون قصيرة، أما المقالة فقد تبلغ عدّة صفحات.

ج) الفكرة في الخاطرة مدروسة ومننقاة، أما فكرة المقالة فهي وليدة لحظتها.

د) لا تعتمد المقالة على إيراد الأدلة والبراهين، بينما يكون ذلك واضحاً في الخاطرة.

٣) أوّل من أدخل الفنّ المسرحي إلى البلاد العربيّة:

- أ) بشير هواري ب) توفيق الحكيم ج) أبو خليل القباني د) مارون نقاش

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) وضح كلّ ممّا يأتي:

(١) ردّ العجز على الصدر في قول أبي فراس الحمداني:

ولكنني في ذا الزمان وأهله غريب وأفعالي لديهِ غرائبُ

(٢) المقابلة في قوله تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) لِيَغْيِرِي زَكَاةً مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةَ جَمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلِ

المُحْسِنِ البِدِيعِي فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي البَيْتِ السَّابِقِ:

(أ) السجع (ب) الجناس (ج) الطباق (د) المقابلة
(٢) البيت الذي يتضمّن تورية مما يأتي:

(أ) فَلَيْتَكَ تَخْلُو وَالْحَيَاءُ مَرِيزَةٌ

(ب) أَخْفَى هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ

(ج) وَلِي مِنَ اللَّخْظِ سَهْمَا

(د) فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنُهُ

(٣) المُحْسِنِ البِدِيعِي المَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةِ (مَدِينَةُ البَيْتِ مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالفَخْرِ):

(أ) الطباق (ب) التورية (ج) المقابلة (د) السجع

(ج) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث، أجب عن كل مما يأتي:

(١) اذكر قضيتين أساسيتين من القضايا التي ركّز عليها النقاد الاجتماعيون في مهمتهم النقدية. (٤ علامات)

(٢) وضّح المستوى النحوي في تحليل العمل الأدبي من وجهة نظر النقاد البنيويين. (علامتان)

(٣) علّل: تخصيص طه حسين في كتابه (تجديد ذكرى أبي العلاء) باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه. (٣ علامات)

(د) من خلال دراستك ملامح الحرية النقدية في الأردن، أجب عن كل مما يأتي:

(١) اذكر اثنتين من مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن.

(٤ علامات)

(٢) علّل: تمثّل تجربة الناقد الأردني فخري صالح نموذجاً في مجال الاتجاه البنيوي. (٣ علامات)

(٣) انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه: (٤ علامات)

أ - كتاب (فن الشعر). ب - دراسة (اليوت وأثره على عبد الصبور والستياب).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي



صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

مدة الامتحان: ٥٠ دقيقة

المبحث : اللغة العربية / لفحص / الفصل الثاني

التاريخ : ٢٠١٩ / ٧ / ٣٠

الفرع : الأردني والسري / خطة ٢٠١٨

الإجابة النموذجية :

إجابة السؤال الأول (٣ علامات)

٩٤

(أ) أ - راضين

٨٢

ب - وقد عادوا في بعض الرحلات التي أجهزتهم

ج - الجوع

١٠٥ + ١٠٦

د - الجميل

(٣ علامات)

٧٦

(٤ علامات)

(ب) رائد (توين اللس)

١٠٧

أنظمتها (الفتحة)

٦٣

(٤ علامات)

(ج) التبعض

٩٠

(د) أ - سجائب

١١٤

(ب) أ - مؤني

١٠٣ + ١٠٢

(ج) ب - هل أنت منجز وأهيك ؟

٦٨

(د) ب - السبيبة

٨٤

(هـ) د - الضميمة

(١٠ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	
	إجابة السؤال الثاني (٣٠ علامة)
٤٩	أ) ميعاد: أصلها (مؤعاد) ولأنه المحترق (وعد)
٩١	وقعت الواو ساكنة بعد كسر قلبها ياءً لفتح
	(ميعاد) (٣ علامات)
٧٠	ب) المصنوعة
	(٣ علامات)
٧٥	ج) الشرطية
١٠٨	د) ١- لأنه وقع وضافاً
	٢- لأنه اسم مخوم بياء مشددة بعد حرف واحد فتحذف واؤه إلى أصلها
٨٥	٣- لأن أداة الإشعار هي الجملة مجردة من (ما) فيجوز أن تكون فعلاً متعجباً وعابدها مفعول به أو حرف جر
	وعابدها اسماً مجزواً
	(٩ علامات)
٩٦	هـ) ١) لم يفر في المسافة إلى خالد
٨٢	٢) زبرج وأثر السرا إلى الخزنة
	(٦ علامات)
١٠٨+١٠٧	و) ١- جهود: نائب فاعل مرفوع لرسم المفعول
	وعلافة رفعه الضمة وهو مضاف
٨١	٢- مكابرة: بدل مرفوع وعلافة رفعه الضمة
	(٦ علامات)

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدْ حَسَبْتَ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَبْتَ أَيْةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي
 أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِذَوِي الْأَسَى فِي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحَدَادٍ
 قَدْ أَظْلَمْتُ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا كَحَلِّ الْبُكَاءِ جُفِسُونَهَا بِقَتَادٍ
 تَاللَّهِ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَ مَا ذَهَبَ الرَّدَى بِكَ يَا بِنَّةَ الْأَمْجَادِ
 لَا تَحْسَبِينِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ مَا تَرُكُ الْوَفَاءَ بِعَادِي
 قَدْ كِدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
 فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا نَاحَتْ مُطَوِّقَةٌ عَلَيَّ الْأَعْوَادِ
 لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يَقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادٍ
 أَوْ كَانَ يَزْهَبُ صَوْلَةٌ مِنْ فَاثِكِ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بِنِ عِبَادِ

يَا نَائِحَ الطَّلْحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيَوَادِيكَ أَمْ نَأْسِي لِيَوَادِينَا
 أَضْحَى الثَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنِّي طَيْبُ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
 يَا رَائِدَ الْبُرُوقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذِ الْعَمَامَ إِلَيَّ حَيَّ بِذِي سَلَمِ

أَمِينُ تَذَكَّرِ جِيرَانَ بِيْذِي سَلَمِ مَزَجَتْ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقَلَّةٍ بِدَمِ

قَسَمٌ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكْسُونَ رَسُولَا
 أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ السُّذِيِّ يَنْبِي وَيُنْشِي أَنْفُسًا وَعُقُولَا
 فَهُوَ الَّذِي يَنْبِي الطَّبَاعَ قَوِيْمَةً وَهُوَ الَّذِي يَنْبِي النَّفُوسَ عُدُولَا
 وَإِذَا الْمُعَلَّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ صَنِيلَا
 وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا

أَنْتِ أَجَجْتِ فِي الْحَشَى لَاعِجَ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَا
 ثُمَّ تَحْسَبِينَ جَمْرَةً تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعْرَ

فِدَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، أَيْنَ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

أَحْسُ بَعَيْنِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدَ

يَا لِأَبِي نِلْجَارِ، قَيْسُ صَرِيحِ النَّارِ، مُلْقَى بِضَحْنِ النَّارِ

السؤال الرابع : (٣ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	مضامين الأدبية
	(أ) هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة ، حيث تتأزم وهوذا
١٢٠	الحدث الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية . [٣ علامات]
	(ب) فن أدبي نثري ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على
١٢٩	شكل قصة متسلسلة طويلة . [٣ علامات]
	(ج) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تنقلها
	(د) أن يتوفر الحقيقة والصدق والصدق والصدق والصدق .
١٢٦	(هـ) أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الإطلاع على ما يكتب به أصحابه ليرى [٣ علامات]
	(١) أكثر المبرهن
	(٢) الشخصيات
	(٣) الفكرة
	(٤) الزمان والمكان
	(٥) الحوار
	(٦) الصراع
١٢٧-١٢٥	[تكتب بثلاث كلمات منها علامتان]
	(٤) فما أقيم له من سلامة للغة ووقفة العبارة ، ورواج لسوية
١٢٥	والاستطرادان والاستيعاب وفراد الترادف اللغوي والتلاعب بالألفاظ والحوار المصنوع . [٤ علامات]
١٢٢	(٥) (١) مؤنس الرزاق [٣ علامات]
١١٤ (١٢٣)	(٢) الخطورة عادة تكون وصية ، أما الخاتمة فقد تبلغ عدة صفات (١٢٣) [٣ علامات]
١٣٤	(٣) (١) عاروه نقاش [٣ علامات]

رقم الصفحة في الكتاب	العنوان
	إجابة السؤال الخامس (٣٠ علامة)
٧٣	أ) اللفظان: غرائب و غريب، تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله. (علاقات)
٨٠	ب) جاء في الآية ثلاث كلمات (يجل، لهم، الطيبات) ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (يحرم، عليهم، الخبيثات). (علاقات)
٨٤	ج) ن - الجناس (علاقات)
٨٣	د) ج - ولي من اللحن سهمًا به غربة ونيلًا (علاقات)
٧٠	هـ) د - السجع (علاقات)
٩٠	١- المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها. ٢- الجمهور الذي يتلقى النص، وعرض التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور. ٣- دراسة آثار النغرات والظواهر الاجتماعية في الأدب: أشكاله وأنواعه وخصائصه. كتف بكتف
٩٣	ب) هو المستوى الذي يُدرس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرقها كوتوبها وخصائصها اللفظية والجمالية (علاقات)
٨٧	ج) ليري أثر ذلك كله في شعره وأدبه (علامات)
١٠٦	د) ١- سعة المجال وتنوع القضايا النقدية ٢- ارتفاع مستوى لزوم النقد لدى النقاد ٣- اعتماد الأدوان النقدية المنهجية في قراءة وتفسير النصوص الموضوعية ٤- التأثير بالنقد الأردني في ضوء المنهجية النقدية الحديثة (علاقات)
١٠٤	٢- لآيته عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال العلاقة الراهلية بعدد أركانها وظروف البيئة بالنقد من تاريخ أو مجتمع (علامات)
١٠٠	٣- ٢- فن الشعر: احسان عياش (علاقات)
١٠٦	٥- محمد تاهين (علاقات)