



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

مدة الامتحان : ٢ : ٠٠
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٩/٧/٣٠

المبحث : اللغة العربية (التخصّص) / المستوى الرابع
الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الصَّبْرُ خُلُقٌ إِنْسَانِيٌّ عَظِيمٌ نَفْعُهُ، اللَّهُ دَرُهُ! كَمْ يُهْدَبُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ؛ فَيُصْبِحُ مُجِبًّا غَيْرُهُ، وَيَحْتَمِلُ النَّاسَ أَذَاهُمْ. وَإِنَّ فِي مَعَامَلَةِ الصَّابِرِ النَّاسَ بِالْحَسَنِ أَجْرًا كَبِيرًا. فَمَا أَعْظَمَ أَجْرَ الصَّبْرِ وَالْإِحْسَانِ! وَأَكْرَمَ بِالْمَقْتَدِيِّ بِالصَّابِرِينَ الْمُحْسِنِينَ! "

(٨ علامات)

١- استخرج من النص:

ب- بدل اشتمال

أ - اسماً منسوباً

د - مصدرًا صريحًا عَمِلَ عَمَلٌ فَعَلَهُ

ج- جملة تعجب سماعي

(علامتان)

٢- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (أجر) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

٣- صغّر كلمة (نفس) الواردة في النص، مع الضبط التام.

(علامتان)

٤- انسب إلى كلمة (المقتدي) الواردة في النص، مع الضبط التام.

(٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- النسب إلى كلمة (حُدَيْفَة):

د - حُدَيْفَوِي

ج - حُدَيْفِي

ب - حُدَيْفِي

أ - حُدَيْفِي

٢- تصغير كلمة (قائم) هو:

د - قُوَيْمِ

ج - قُوَيْمِ

ب - قُوَيْمِ

أ - قُوَيْمِ

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلًّا ممَّا يأتي:

١- عَمِلَ اسْمُ الْفَاعِلِ عَمَلٌ فَعَلَهُ فِي جُمْلَةٍ " مَا صَانَعُ الْخَيْرِ مَذْمُومٌ " .

٢- ننسب إلى كلمة (أعشى) فنقول: (أعشوي أو أعشي أو أعشاوي).

(علامتان)

ب) حدّد فعل التعجب في جملة " ما أجمل القدس حين تؤمُّها وفودُ المصلّين! " .

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(علامتان)

(ج) ما مُكَبَّرَ كلمة (تُبَيَّل)؟

(٤ علامات)

(د) صَوِّبِ الخَطَأَ في ما تحته خطٌ في كلِّ ممَّا يأتي:

١- ننسب إلى (أفغانِستان) فنقول: (أفغانِستاني).

٢- القاضي الطاهرة سريرته لا يظلم.

(علامتان)

(هـ) أعرب ما تحته خطٌ في كلِّ ممَّا يأتي إعرابًا تامًّا:

١- العاصمة عمان من أجملِ العواصم العربية.

(علامتان)

٢- أمقبول عذر المتخاذلين؟

(علامتان)

٣- ما أروع احترام الذات!

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- تصغير كلمة (تاج الدين) هو:

د - تُيِّجُ الدين

ج - تُيِّجُ الدين

ب - تُويِّجُ الدين

أ - تُويِّجُ الدين

٢- نوع البديل المخطوط تحته في جملة " فحص الطبيب المريض قلبه ":

د - اشتمال

ج - بعض من كل

ب - تفصيل

أ - مطابق

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٣ علامات)

(أ) وضِّح ثلاثًا من السمات الفنية لشعر الاتجاه المحافظ.

(ب) اقرأ البيتين الآتين من قصيدة (حلم بالبعث) للشاعر عبد الرحمن شكري، ثم أجب عما يليهما من أسئلة:

رأيت في النوم أنني زهْنٌ مَظْلَمَةٌ

من المقابر مَيِّتًا حَوْلَهُ رَمَمٌ

ناءً عن الناس لا صوتٌ فيزعجني

ولا طَمُوحٌ ولا حُلْمٌ ولا كَلِمٌ

(علامتان)

١- اذكر الموضوع الذي يمثله هذان البيتان من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان.

(علامتان)

٢- ما الاتجاه الذي يمثله هذان البيتان من اتجاهات الشعر العربي في العصر الحديث؟

(علامتان)

(ج) ١- علل: اتسم شعر الثورة العربية الكبرى بسهولة اللغة ووضوحها.

(٣ علامات)

٢- ما الذي أراد أن يعبر عنه الشاعر المقاوم عبد الرحيم محمود في البيتين الآتين:

دعا الوطنُ الدَّبِيحُ إلى الجهادِ

فطارَ لِقَرْطِ فرحته فؤادي

وسابقتُ التسيمَ ولا افتخارًا

أليس عليَّ أن أفدي بلادي

(٤ علامات)

(د) اكتب أربعة أسطر شعرية ممثلة لاتجاه شعر التفعيلة، مما ورد في الكتاب المقرر.

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١- ديوان الشاعر عباس محمود العقاد ممَّا يأتي هو:

أ - ضوء الفجر ب- أشباح الأصيل ج- الأرواح الحائرة د - الجداول

٢- تتمثل النزعة القومية عند الشعراء المهجريين في ما يأتي:

أ - حنينهم إلى أوطانهم ب- كثرة تفكيرهم في أنفسهم
ج- حبهم لأمتهم العربية د - تأملهم في الطبيعة والكون

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) عرّف كلًّا ممَّا يأتي:

(علامتان)

١- فن السيرة الذاتية

(علامتان)

٢- الشخصية النامية (في القصة القصيرة)

(علامتان)

ب) علّل: يتشكّل (العرض) الجزء الأساسي في المقالة.

ج) انكر كلًّا ممَّا يأتي:

(٣ علامات)

١- ثلاثًا من السمات الفنية النوعية التي لا بد من أن تتوفر في الحوار المسرحي.

(٣ علامات)

٢- ثلاثة من الشروط الواجب توافرها في كاتب السيرة.

د) حدّد عنصر الرواية الذي تمثله كلّ عبارة ممَّا يأتي:

(علامتان)

١- الفعل البشريّ، أو الفعل الذي تقوم به الشخصية في العمل الروائيّ.

(علامتان)

٢- يعني القصّ أو الحركة، وهو الحامل لكلّ شيء في الرواية، فمن خلاله تبرز الرواية ويتحدّد بناؤها. (علامتان)

(٤ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- القسم الذي يُمثّل أحد أقسام المقالة:

أ - الشخصوس ب- الخاتمة ج- البيئة د - الصراع

٢- الكتاب الذي يندرج تحت فنّ (السيرة الغيرية) ممَّا يأتي هو:

أ - البئر الأولى ب- غربة الراعي

ج- جبران د - إيقاع المدى

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

- ١- ثلاثة من الأمور التي يُعنى بها المنهج التاريخي. (٣ علامات)
٢- ثلاثاً من السمات الفنية للرمزية. (٣ علامات)

ب) حدّد اسم المنهج النقديّ الذي تُمثله كلّ عبارة من العبارتين الآتيتين:

- ١- ابتعد عن الصور التقليدية التي تُشعر القارئ بالرتابة التي تُفقد الإحساس بالدهشة. (علامة)
٢- لم يكثر بالنواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي بقدر اهتمامه بمضمون العمل الفنيّ الذي بحث من خلاله عن العوامل النفسية والنوازح الداخليّة التي دفعت الفنان إلى إنتاج عمله الفنيّ. (علامة)

ج) ١- اتّسم الأدب الواقعيّ النقديّ بالموضوعيّة، وضّح ذلك. (٣ علامات)

- ٢- عدّد المبادئ الثلاثة التي دعت إليها جماعة أبوتو في الأدب العربيّ. (٣ علامات)
٣- سمّ كتاباً من الكتب التي أصدرها عيسى الناعوري في مرحلة الخمسينيات. (علامة)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

- ١- المذهب الأدبيّ الذي قسّم المسرحيّة نوعين: المأساة والملهاة:
أ - الرمزيّ ب- الكلاسيكيّ ج- الرومانسيّ د - الواقعيّ
٢- مؤلّف كتاب (التفسير النفسيّ للأدب) هو:
أ - طه حسين ب- أمين الخوليّ ج- إيليا حاوي د - عزّ الدين إسماعيل

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



المبحث : اللغة العربية (٤٤٥)
الفرع : الأدب العربي والشعر على

مدة الامتحان : ٣٠ دقيقة
التاريخ : ١٣/٥/٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول (٨ علامة)
	(٤)
١٤٤١٣٣	١- أ - إسنادي
٩٠	ب - إذا هم / أو أذى
١٤٠	ج - لله درّه
٨٩١٩٨	د - معاملة
	(٨ علامة) (٨ علامات)
١١٧	٢- أ - جر أو الفتحة (علامة)
١٤١	٣- نقسنة (علامة)
١٤٧	٤- الوشيري (علامة)
١٣٥١٣٤	ب - (١) - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (١١) - (١٢) - (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)
١٥٠	٥- (١) - (٢) - (٣) - (٤) - (٥) - (٦) - (٧) - (٨) - (٩) - (١٠) - (١١) - (١٢) - (١٣) - (١٤) - (١٥) - (١٦) - (١٧) - (١٨) - (١٩) - (٢٠) - (٢١) - (٢٢) - (٢٣) - (٢٤) - (٢٥) - (٢٦) - (٢٧) - (٢٨) - (٢٩) - (٣٠) - (٣١) - (٣٢) - (٣٣) - (٣٤) - (٣٥) - (٣٦) - (٣٧) - (٣٨) - (٣٩) - (٤٠) - (٤١) - (٤٢) - (٤٣) - (٤٤) - (٤٥) - (٤٦) - (٤٧) - (٤٨) - (٤٩) - (٥٠) - (٥١) - (٥٢) - (٥٣) - (٥٤) - (٥٥) - (٥٦) - (٥٧) - (٥٨) - (٥٩) - (٦٠) - (٦١) - (٦٢) - (٦٣) - (٦٤) - (٦٥) - (٦٦) - (٦٧) - (٦٨) - (٦٩) - (٧٠) - (٧١) - (٧٢) - (٧٣) - (٧٤) - (٧٥) - (٧٦) - (٧٧) - (٧٨) - (٧٩) - (٨٠) - (٨١) - (٨٢) - (٨٣) - (٨٤) - (٨٥) - (٨٦) - (٨٧) - (٨٨) - (٨٩) - (٩٠) - (٩١) - (٩٢) - (٩٣) - (٩٤) - (٩٥) - (٩٦) - (٩٧) - (٩٨) - (٩٩) - (١٠٠)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : (٢٢ علامة)
١٤١٣	١- لأنه سبق بنفي، وجاء مجزأً منه (ال) المرفوع . (علامة ٧)
١٤٦	٢- لأنه اسم مفعول ألفه رابعة وثانية ساكن فيجوز حذف الألف أو قلبها واوًا أو إبقاء الألف وزيادة واو بعدها (علامة ٧)
١١٧	(ب) أجل (علامة ٧)
١٥٨	(أ) قيل (علامة ٧)
١٤٨	(د) ١- أفعل (علامة ٧)
١٠٩	٢- سريره أو الضمة (علامة ٧)
١٧٤٨٦	١- بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (علامة ٧) ٢- نائب فاعل لاسم المفعول الفاعل عمل فاعله مرفوع وعلامة رفع الظاهرة على آخره، وهو مضاف ٣- اسم مبتدأ على السكون ما عمل رفع مبتدأ (علامة ٧)
١١٢	١١. وهو مضاف (علامة ٧)
١١٦	٢- اسم مبتدأ على السكون ما عمل رفع مبتدأ (علامة ٧)
١٥٤	(و) ١- P / تَوَيْجُ الدين (علامة ٧)
٩٢	٢- C / بعضه من كل (علامة ٧)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث
(٢) علامة -	
	أ- افعال الشعر اعز الى دراسة الشعر القديم وامتداد تعليمه وصوره، فامتاز شعرهم بحودة السياحة، ووهجة العبارة، وجمنا اختيار الألفاظ.
	٢- حافظ الهواد على المعاني العامة وعمال الصياغة والرواق الموسيقي، ولم يضعهم هذا من التفرق في المعاني البشوية التي عليها طيبة الحياة.
	٣- تأثر الشعراء بوضوح بالمعجم اللغوي للشعر القديم، ولكنه يقل كلما انفس الساع في مجتمه، وعنه عن احساس حومه.
١١١-١١٢ ١١٢	٤- حافظ الهواد على وحدة الوزن والقافية في القصيدة الواحدة، ولم يخرجا عن ذلك إلا نادراً. (يكتب ثلاث سمات) (٣) علامات
	ب
١١٣-١١٤ ١١٣	١- الاهتمام بالعالم النفسي للشاعر، وما يقبل به من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. (علامتان)
١١٣-١١٤ ١١٣	٢- الاتجاه الرومانسي. (علامتان)
	ج
١٣٨ ١٣٨	١- يحكم مخاطبته للجمهور العربي بمختلف فئاته. (علامتان)
١٤١-١٤٢ ١٤١	٢- رعب عن حبه لاء الفل طيباً للشهادة وفرحه بدخول ساعة الهواد. (٣) علامات
١٤٠-١٤١ ١٤٠	د) كتابة أربعة أسطر شعرية عملاً لاتجاه شعر التعلية، مما ورد في الكتاب الممر. (انظر المذقة) (٤) علامات
	هـ
١٤٣ ١٤٣	١- (ب) أشباح الأصيل. (علامتان)
	٢- (أ) منهم لأقمتهم العربية (علامتان)

أصنع إلى وَقَعِ صدى الأناث
في عمق الظلمة، تحت الصمت، على الأموات
صرخات تعلو، تضطرب
حزن يتدفق، يلتهب
تعتز في صدى الآهات
في كل فؤاد غليان

في الكوخ الساكن أحزان
في كل مكان روح تصرخ في الظلمات
في كل مكان يبكي صوت
هذا ما قد مزقه الموت
الموت الموت الموت
يا حزن النيل الصارخ مما فعل الموت

هنا اختصروا عمركم في ثواني .

هنا ملأوا كل شيء حينا

هنا ملأوا كل شيء يقينا

ولم يبق في شعبنا من فراغ

وها هي بلادي، بلاد الفراغ، يموت الفراغ.

هل تسمين الذي ألقى هياما؟

أم لحنونا بالأمانى؟ أم غراما؟

ما يكون الحب؟ نوحا وابتساما؟

أم خفوق الأضلع الحزى، إذا حان التلاقي

بين عينينا، فأطرق، فرارا باشتياقي

عن سماء ليس تسقيني، إذا ما

جنتها مستسقىا، إلا أواما؟

كم تمنى قلبي المكلوم لو لم تستجيب

من بعيد للهوى، أو من قريب

أه لو لم تعرفي، قبل التلاقي، من حبيب

أَيُّ نَعْرِ مَسَّ هَاتِيكَ الشَّفَاهَا؟
سَاكِبًا شَكْوَاهُ آهَا... ثَمَّ آهَا
غَيْرَ آتِي جَاهِلٌ مَعْنَى سَوَالِي عَنِ هَوَاهَا
أَهْوَى شَيْءٍ مَنِ هَوَاهَا يَا هَوَاهَا؟

بَلِي فِي بِلَادِي لَنَا خَالِقُونَ
بِتَخْلُجِ شَرَايِينَهُمْ عَمَّرُوهَا
مَحَّوْا عَتَمَةَ الْيَأْسِ وَالْيَأْسِينَ بِأَجْفَانِهِمْ
بِفِرْحَتِهِمْ لِامْتِلَاكِ الْوُجُودِ بِأَحْزَانِهِمْ
هَنَا دَفَقُوا دَمَهُمْ فِي الزَّمَانِ

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : (ب علامة)
١٧٤	١- أن يكتب الكاتب مسيرة حياته الخاصة ، منذ الطفولة حتى تاريخ كتابة السيرة ، وأحياناً يقف عند مرحلة معينة ماضية ، وينتقل فكرياً إلى الآخرين ، ودعوتهم إلى المشاركة في (علامة)
١٥٨	٢- الشخصية التي تتطور بتطور الأحداث في القصة ، نتيجة تفاعل المستمع مع الأحداث ، وتكتشف هذه الشخصية تدريجياً . (علامة)
١٥٤	٣- لأنه يرفض البيانات والأدلة والمخاطبة التي تحاول أن تثبت ماورد في الجملة للفاتمية أو جملة موضوع المقالة . (علامة)
١٧١	٤- التركيز والإيجاز - الإشارة التي تفصح عن الضائع - الإيجاز الذي يوجه إلى ما سيأتي . (٣ علامة)
	٥- لا يستغل كاتب السيرة كامل تفاصيل الحياة ، بل يختار ما يستحق السجل ، ولذا لا بد أن يكون لديه إدراك ذوق رفيع .
١٧٤ - ١٧٥	٥- توفيق الحقيقة والبصيرة والصدق ٣- الثقافة والأصالة الرابع
	٤- يجب أن يكون حياً وموضوعياً ، غاية التعريف بالمرسوم له وكشف جوانب حياته . (كتابة بكتابة شريفة) (٣ علامة)
١٦٤	٥- الحدث (علامة)
١٦٥	٥- السرد (علامة)
١٥١ - ١٥٢	٥- أ / الخاتمة (علامة)
١٧٣	٥- ب / الخاتمة (علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	المسؤال الخامس	c. علامة
١١٩	١- دراسة تأثير العمل الأدبي أو مؤلفه بنظرة العصر .	
	- دراسة المراحل التاريخية للفن من الفنون ومعرفة التطورات الطارئة عليه .	
	- التأكد من صحة النصوص الأدبية ونسبتها إلى قائلها .	
	- العناية بفهم النصوص الأدبية في سياقها الزمني والمكاني وتوضيحها	
	للآخرين من غير إصرار الأحكام عليها أو المفاضلة بينها .	
	- دراسة الظواهر الأدبية من حيث تأثيرها بأسبغها وأثرها في ما بعدها .	
	(يكتب بثلاثة أسطر) (٣ علامات)	
١٥٥-١٥٠	٢- الغرض - الإيجاد	
	- الاهتمام بالموسيقى الشعر وعدها جزءاً من تكوين النص الرمزي .	
	- الاعتماد على ترسل الحواس في التعبير الأدبي	
	- الإيمان بفكرة (الفن للفن) (يكتب ثلاث سطور) (٣ علامات)	
١٣٣	ب) ١- المنهج الشكلاني	
١٤٦	٢- المنهج النفسي	علامتان (لكل فرع علامة واحدة)
١٤٩	١(٢) اتجاه الواقعيون القديون إلى وصف المجتمع من غير أن يظهر تعاطفهم مع جهة معينة	(٣ علامات)
١٤٧	٢- الثورة على التقليد - المسالمة في التعبير	
	- الفن بالطبيعة الريفية	(٣ علامات)
١٦٠	٣- إيليا أبو ماضي - سواد الشعر العربي الحديث / ١	
	- إلياس فرحات - شاعر الهروبية والمهجر / - أدب المهجر (علامتان)	
١٤١	د) ١- ب (الكلاسيكي)	(يكتب بواحد)
١٢٠-١٢٩	٢- د (عمر اليربوع اسماعيل)	
	٤ علامات (لكل فرع علامتان)	