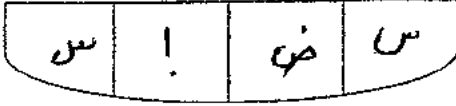
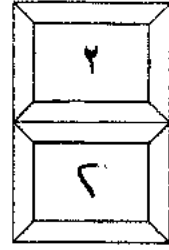


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والإعلام
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية / محدود)

س ١

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٨/٠١/١٥

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني

الفرع : جميع الفروع المهنية / مسار الكليات

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٥ علامة)

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري وتراث سياسي ونهضة عربية تأسست في القرن الماضي على مبادئ القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم. كما تجلّت النظرة البعيدة نحو المستقبل في هذه النهضة المباركة وهي تشق طريق العمل من أجل الحرية والهوية القومية. فكانت هذه مطالب أمة حملها جدي الشريف الحسين بن علي - طيب الله ثراه - وهو يرنو مع أبنائها إلى مستقبل مشرق لأمتنا العربية قائلًا: " إن نهضتنا إنما قامت لتأييد الحق ونصرة العدل، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله " .

وبعد مرور ما يقارب المئة عام على هذه الدعوة، ما زلنا نستذكر بكلّ اعتزاز المنطلقين الأساسيين للثورة العربية الكبرى: حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية.

... وهنا أقول: لا يعدّ التاريخ سيرورة سرديّة، إنّما هو ذكرى وعبرة تحفّز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود).

- ١- اذكر ثلاثة مبادئ قامت عليها النهضة العربية. (٣ علامات)
- ٢- ما أهداف النهضة وفق ما يرى المغفور له الشريف الحسين بن علي؟ (علامتان)
- ٣- انطلقت الثورة العربية الكبرى من منطلقين، اذكرهما. (علامتان)
- ٤- ما الغرض من تعلّم التاريخ كما بيّنه سموّ الأمير الحسن بن طلال؟ (علامتان)
- ٥- ما دلالة قول سموّ الأمير الحسن: (روح العصر)؟ (علامتان)
- ٦- ما معنى كلمة (يرنو) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)
- ٧- اضبط حرف الهاء في كلمة (الهوية) الواردة في النص. (علامة واحدة)
- ٨- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (إعزاز) الواردة في النص. (علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ١- يا حبيبِ القدسِ نادتكِ القبابُ | والمحاريبُ ففقدَ طالَ الغيابُ |
| ٢- إنها قُرّةٌ عَيْنِيكَ وفي | زُنْدِكَ الوشْمُ وللكَفِّ الخِضابُ |
| ٣- رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم | رَايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ |
| ٤- كم على السّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم | وردةٌ فاحتَ وكم جادَ سحابُ |
| ٥- والجباةُ السُّمُرُ أعراسُ فدى | وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ |
| ٦- وغداً شَمَلُ الجَمي مُجتمِعُ | وغداً للمسجدِ الأقصى مآبُ |

١- من يخاطب الشاعر بقوله: (يا حبيبِ القدس) في البيت الأول؟ (علامة واحدة)

٢- حدّد البيت الذي يدلّ على كلّ ممّا يأتي: (علامتان)

أ- تفاؤل الشاعر بالمستقبل.

ب- القدس أرض البطولة والشهادة.

٣- بيّن دلالة (الجباة السُّمُر) في البيت الخامس. (علامتان)

٤- وضّح الصورة الفنيّة في عبارة (رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِم رايةً) الواردة في البيت الثالث. (علامتان)

٥- ما معنى كلمة (إهاب) التي تحتها خط؟ (علامتان)

٦- ما مفرد كلمة (الجباة) الواردة في البيت الخامس؟ (علامة واحدة)

٧- اذكر اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة. (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٢ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

(البطولة لا تكونُ إلّا في طموحٍ عالٍ يقومُ على أسسٍ قويمَةٍ، فكم هم أشقياء أولئك الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية، وتكاد قلوبهم تغفل فيظنون ذلك حريةً، أما الحرية الحقيقية فتقوم على مسعى الأشخاص الأشد شعوراً بالمسؤولية ومراعاة حقوق الآخرين).

١- استخرج من النّصّ السابق: (٣ علامات)

أ- مصدرًا لفعل غير ثلاثي ب- اسمًا مقصورًا. ج- اسمًا منقوصًا.

٢- أعرب كلمة (قلوب) المخطوط تحتها في النّصّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

٣- ما نوع (كم) الواردة في النّصّ؟ (علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثالثة / ...

الصفحة الثالثة

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٦ علامات)

١- الجملة الصحيحة في ما يأتي:

أ- فاز في المسابقة خمس عشرة أديبة

ب- فاز في المسابقة خمسة عشرة أديبة

ج- فاز في المسابقة خمس عشرة أديبة

د- فاز في المسابقة خمسة عشرة أديبة

٢- الهمزة في كلمة (أطباء):

أ- منقلبة عن واو ب- منقلبة عن ياء ج- زائدة د- أصلية

٣- الجملة التي فيها فعل من أفعال الشروع هي:

أ- عسى الله أن ينصرنا ب- يوشك الجو أن يكون لطيفاً

ج- بدأ الطالب يجيب عن الامتحان بثقة د- كادت السماء تمطر

السؤال الرابع: (٧ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: وسائل الإعلام ودورها في تثقيف المجتمع.

٢- سيرة غيرية تتناول فيها جانباً من شخصية أعجبتك.

٣- خاطرة بعنوان: في يوم ماطر.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

إجابة السؤال الأول (١٥ علامة)

- ١١٨ ١- القومية والحرية والوحدة والاستقلال والمساواة والتقدم .
يلتقى بثلاث (٣ علامات)
- ١١٨ ٢- تأييد الحق ونصرة العدل ، وإعزاز كتاب الله وإحياء سنة رسوله .
(علامات)
- ١١٨ ٣- حفظ كرامة العروبة والتمسك بقيم الإسلام النبيلة السامية .
(علامات)
- ١١٨ ٤- التاريخ ليس سيورة سرية فقط ، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال ، وترفعه إلى التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود .
(علامات)
- ١٢٠ ٥- أي ما يميز عصرنا الحالي عبت غيره
(علامات)
- ١١٨ ٦- يرنو : يتطلع ، يريم النظر
(علامات)
- ١١٥ ٧- الضيعة / الهوئية
(علامة واحدة)
- ١١٥ ٨- عزز أوع ز ز
(علامة واحدة)

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الثاني (١٦ علامة)

١- جلالة المغفور له الملك الحسين بن طلال ١٤٤
(علامة واحدة)

٢- أ- البيت السادس أو :
وعنداً شمل الحمى مجتمعٌ وعداً للمسجد الأوقى مآبُ

ب- البيت الرابع أو :
كم على الساحات من أنفاسهم
وردة فاحت وكم جاد سحابة

٣- الجيش العربي (علقتان) ١٤٧

٤- صور صورة الملك راية على أهداب أهل
القدس (علقتان) ١٤٧

٥- إلهاب : جلد (علقتان) ١٤٥

٦- مفرد الجباه : الجبهة (علامة واحدة) ١٤٥

٧- عباوات الفرح الأخضر (علقتان) ١٤٤

٨- تكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من
قصيدة (العربة في ماضيها وحاضرها) للشاعر
علي الجارم مما ورد في الكتاب المقرر
(٤ علامات) ١٦٧- ١٦٨

أَطَابَ نَوْمُكَ أَحْدَاثُ وَجُمْتَ لَهَا
وَالْيَعْرَبِيَّةُ أُنْدَى مَا بَعُثَتْ بِهِ
رُوحٌ مِنَ اللَّهِ أُخِيتُ كُلَّ نَازِعَةٍ
أَزْهَى مِنَ الْأَمَلِ الْبَسَامِ مَوْقِعُهَا
وَسَنَى بِأَخْبِيَةِ الصَّحَرَاءِ يُوقِظُهَا
تَكَلَّمْتُ سُورَ الْقُرْآنِ مُفْصِحَةً
وَقَامَ خَيْرُ قُرَيْشٍ وَابْنُ سَادَتِهَا
بِمَنْطِقِ هَاشِمِيِّ الْوَشْيِ لَوْ نُسِجَتْ
فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ
وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفٍ
حَتَّى رَمَتْهَا اللَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا
كَأَنَّ عَدْنَانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعِهِ
نَظِيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَلَدٍ
كَمْهَرَقِ الْمَاءِ فِي الصَّخَرَاءِ حِينَ بَدَا
أَزْرَى بَسَنْتُ قُرَيْشٍ ثُمَّ جَارَ بِهَا
أَنْتَرُكَ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقُهُ
وَفِي الْمَعَاجِمِ كَنْزٌ لَا نَفَادَ لَهُ
كَلِمَ لَفْظَةٍ جُهِدَتْ مِمَّا تُكْرَرُهَا
وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةٍ
كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى الْقَارِظَانِ بِهَا
يَا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةٌ
هَنَا تَخُطُّونَ مَجْدًا مَا جَرَى قَلَمٌ

فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهُمِّ وَالْوَصْبِ
شَجَوًا مِنَ الْحُزَنِ أَوْ شَدَوًا مِنَ الطَّرْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَآتَتْ كُلَّ مُطَلِّبٍ
وَجَرَسُ الْفَاطِمَةِ أَخْلَى مِنَ الضَّرْبِ
وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهْبِ
فَأَسْكَنْتُ صَحْبَ الْأَرْمَاحِ وَالْقُصْبِ
يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَغِبْ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ
سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصْبٍ
وَخَرَّ سُلْطَانُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبِّ
مَسَامِعِ الْكَوْنِ مِنْ نَاءٍ وَمُقْتَرِبِ
نَاءٍ وَأَمْتَالُهُ مَنَا عَلَى كَثْبٍ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبٍ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْعَرَبِ
إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ مُعْتَرِبِ
لِمَنْ يُمَيِّزُ بَيْنَ الدَّرِّ وَالسُّحْبِ
حَتَّى لَقَدْ لَهَثَتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ
لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنٌ مُرْتَقِبِ
فَلَمْ يَوُوبَا إِلَى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ
هَنَا يُؤَسِّسُ مَا تَبْنُونَ لِلْعَقَبِ
بِمِثْلِهِ فِي مَدَى الْأَذْهَارِ وَالْحَقَبِ

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث (١٢ علامة)
	(P)
	(١)
١٥٣	P - مراعاة
١٧٢	P - مراعاة
١٧٢	P - مراعاة
	(٣ علامة)
	(٢) قلوبكم نكاد صرنا في وعاء
١٨٧	منه الفج الفاضلة على آفره وهو عناق
	(٤ علامات)
١٤٨	(٣) كم الخبرية
	(علامة واحدة)
	(٦ علامة)
١٥١	(١) P - طائر في المسابقة عشرة أدبية
١٧٣	(٢) ع - دائرة
١٨٨	(٣) ع - بدأ الطالب بحب عن الامكان شقة

رقم الصفحة
في الكتاب

النوال الرابع (٧ علامات)

توضيح: العلامة الكلية على الموضوع كلاً شأى

١- الأفكار : تسليطاً وحرارياً ، وهدتها
ومناسبتها للموضوع

(٣ علامات)

٢- الأسلوب : حقوة القائل ، وهدتها ،
وتوظيف الخيال ، ومراعاة الشكل
الفضى للموضوع

(٤ علامات)

٣- سلامة اللغة ، ومراعاة علامات الترميم
وموضوع الخط

(٤ علامات)