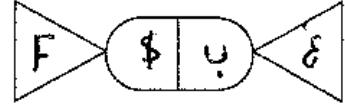


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة مضمومة/محدود)

مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الخميس ١/٨/٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية/المستوى الرابع
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (لمحات من التراث الشعبي الفلسطيني)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أما الأزياء الشعبية الفلسطينية فهي علامات بارزة دالة على هوية هذا الشعب حيثما حل أفرادها وارتحلوا. ولها أيضاً أهمية كبرى في نقل تراث السلف إلى الخلف. والأمر اللافت للنظر أنّ لكل منطقة في فلسطين زياً نسوياً خاصاً يمتاز أحدها عن الآخر بالذوق الخاص في تحليته بخيوط الحرير، وبأصناف الحلّي والجواهر التي تعلق الرؤوس، أو تُزيّن بها الصدور. وهو - على الجملة - زيّ يتميز بالاحتشام والجمال، ويلمس المرء من خلال خطوطه وأشكاله وألوانه تجانساً وتناسقاً يتّمان على ذوق فريد في تطريزه وتفصيله).

- ١- ما معنى كلّ من (بُتْمَان ، فريد) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)
- ٢- وضّح أهمية الأزياء الشعبية في فلسطين كما ورد في النص. (٣ علامات)
- ٣- بم يمتاز الزيّ الشعبيّ في فلسطين عامة؟ (٣ علامات)
- ٤- بيّن السبب وراء تمايز الأزياء للمناطق المختلفة في فلسطين. (علامتان)
- ٥- ما علامة الترفيع المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علامتان)
- ٦- اكتب الجذر اللغويّ لكلمة (ينماز). (علامتان)
- ٧- اضبط حرف الهاء في كلمة (هوية) الواردة في النص. (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أموا عميد قريش في أرومته) لمصطفى وهبي التل، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| ١) إذا تفرقت الأسماء واختلفت | ١) فالفخذ يجمع إخواناً بإخوان |
| ٢) أموا عميد قريش في أرومته | ٢) وما لهم غيره من مؤيل ثاني |
| ٣) لن يبلغ الغرب ما يرجون من رعد | ٣) إلا إذا اغترفوا من بحر رعدان |
| ٤) إن السياسة في رفي بلا صخب | ٤) غير السياسة في مين وبهتان |
| ٥) فمرحباً بزعم لم يسزم أبداً | ٥) غير الحقيقة في سر وإعلان |

- ١- اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (الفخذ) في البيت الأول. (علامتان)
- ٢- ما معنى كلمة (أرومته) الواردة في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٣- إلام يرمي الشاعر بقوله (ما لهم غيره من مؤيل ثاني) الوارد في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٤- وضح نوع الرعد الذي يقصده الشاعر في البيت الثالث. (علامتان)
- ٥- وضح الصورة الفنية في عبارة: (بحر رعدان) الواردة في البيت الثالث. (علامتان)
- ٦- كيف يرى الشاعر السياسة كما ورد في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٧- اكتب اسم الديوان التي أخذت منه القصيدة. (علامتان)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متواليه من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب، مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، وحر كل منهما: (٦ علامات)

- | | |
|---------------------------------------|--|
| أ) تَضَحَّكِينَ لَاهِرَةً | وَالْمُحِجَّابُ يَنْتَحِبُ |
| ب) الْحَمْدُ لِلَّهِ لَا شَرِيكَ لَهُ | مَنْ لَسَمَ يَقْلُهَا لِنَفْسِهِ ظَلَمًا |

٢- القافية في البيت الشعري الآتي:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ويبلغت غاية سؤدد لم يلفسه | كسرى ولا علقته همة قيصر |
| أ- قيصر | ب- يصير |
| ج- صير | د- ر |

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الغاباتُ نعمةٌ عظيمةٌ وهبها الخالقُ للناسِ كلِّهم، وهي أمانةٌ في أعناقنا، فلتحافظ عليها، ولا تقطعنَ أشجارها؛ فهي تزيّن المكانَ، وتجعله أكثرَ جمالاً وبهاءً).

١- استخرج من النّصّ السابق: (٤ علامات)

أ- توكيداً معنوياً ب- اسم تفضيل

ج- نعتاً مرفوعاً د- حرف جر يفيد الظرفية المجازية

٢- أعرّب كلمة (تقطع) المخطوط تحتها في النّصّ إعراباً تاماً. (علمان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- المعنى المستفاد بالزيادة في كلمة (نتشاكى) في جملة: "كنا نتشاكى":

أ- الطلب ب- الصيرورة ج- المبالغة د- المشاركة

٢- جمع القلّة مما يأتي:

أ- رِقّة ب- خُيوط ج- جُذور د- منابر

٣- العبارة التي ورد فيها مصدر صناعي:

أ- زرت الجامعة الأردنية ب- الأراضي الصحراوية جافة

ج- الانتماء دليل على الوطنية الصادقة د- علينا أن نشجّع الصناعة المحلية

٤- نوع الخبر في جملة (النجاح يقترب من المجتهد):

أ- جملة فعلية ب- جملة اسمية ج- اسم مفرد د- شبه جملة

٥- الوزن الصرفي لكلمة (اختصّر):

أ- انفعل ب- افتعل ج- افعل د- افعلل

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: (الصدق خلق إنساني سام).

٢- مقالة بعنوان: (فصل الشتاء فصل الخير والبركة).

٣- قصة تدور أحداثها حول الغيبة وعواقبها الوخيمة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : عربيات (م ٤)
الفروع : الأركان

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
التاريخ: ١ / ١٩ / ٢٠١٩

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول : (١٨ علامة)
١١٩	١- بنات : يدلان لأوصاف اللسان
	فريد : وهيد (٤ علامات)
١٢١	٢- نقل تران السلف إلى الخلف (٣ علامات)
١٢١	٢- يتميز بالامتياز والجمال (ذوق فريد) في تطريزه وتفصيله (٣ علامات)
١٢١	٤- الذوق الخاص أي تملكه خطوط الحبر (علامات) (وأصناف الحلي والجواهر التي تعلقو الرؤساء) أو (تزين بها الصدور)
١١٩	٥- الفاصلة / ك (علامات)
١١٩	٦- ميز / م ي ز الخارج المدة خطأ لا شرط
١١٩	٧- الفتحة / هونة (علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	
	القول الثاني (١٨ علامة)
١٢٩	(٢) <u>لا تحمل</u> <u>وهي الهدف</u> <u>(المحوري أو الرئيسي)</u> (علامة)
١٢٩	(٣) أصل <u>الشيء</u> (علامة)
١٢٩	(٤) يقصد القول أن <u>الملك</u> <u>الراستما</u> هو <u>مكروهم</u> <u>الوحيد</u> <u>والأخير</u> (علامة)
١٣١	(٥) <u>الاستقرار</u> <u>الاستقامة</u> <u>والإصماعة</u> <u>والاستصار</u> <u>أو كرامة</u> <u>الغرد</u> <u>والوطن</u> (علامة)
١٢	(٥) <u>تبت</u> <u>الحجة</u> <u>والثبوت</u> <u>الرسمية</u> <u>المعتادة</u> <u>في الملك</u> <u>عبد الله</u> <u>الأول</u> <u>المقيم</u> <u>في</u> <u>عند</u> <u>بالبحر</u> <u>الذي</u> <u>يمكن</u> <u>للآخرين</u> <u>الاعتراض</u> <u>فيه</u> <u>إذا</u> <u>أرادوا</u> <u>بلوغ</u> <u>الغرد</u> <u>والتعدي</u> <u>العيش</u> <u>أو</u> <u>تبع</u> <u>عند</u> <u>مدينة</u> <u>الطاهر</u> <u>أو</u> <u>أه</u> <u>بملك</u> <u>بالبحر</u> <u>بالتعدي</u> <u>بمدينة</u> <u>الأول</u> <u>بمدينة</u> (علامة)
١٢١	(٦) <u>بمر</u> <u>الرفق</u> <u>في</u> <u>السياسة</u> <u>أدري</u> <u>وأنتفع</u> <u>وهو</u> <u>ما</u> <u>يتبع</u> <u>به</u> <u>الاستمارة</u> <u>وهو</u> <u>أمر</u> <u>لا</u> <u>يتميز</u> <u>بالكذب</u> <u>أو</u> <u>التلفيق</u> <u>أو</u> <u>المدامنة</u> <u>فألرفق</u> <u>واللن</u> <u>بفضله</u> <u>الكذب</u> <u>والهفاه</u> <u>بجانبه</u> <u>بأمر</u> <u>ولن</u> <u>ولا</u> <u>كذب</u> <u>بأمر</u> (علامة)
١٢٨	(٧) <u>عشائر</u> <u>وإري</u> <u>البيان</u> (علامة)
١٠-٨	(٨) <u>يكتب</u> <u>الحال</u> <u>أربعة</u> <u>ألم</u> <u>ثمينة</u> <u>متوالية</u> <u>من</u> <u>قصة</u> <u>(غريب</u> <u>في</u> <u>الحكيم)</u> <u>لشاعر</u> <u>سدر</u> <u>شكر</u> <u>التياب</u>

غريب على الخليج

الشاعر: بدر شاكر السياب

الريح تلهت بالهجرة، كالغمام، على الأصيل

وعلى القلوع نطل نظري أو نُسْرُ للرحيل

رحم الخليج بهم مكدهون جوارب بحار

من كل حاف نصف عربي

وعلى الرمال، على الخليج

جلس الغريب، يبرح النصر المُحتر في الظلم

ويؤد أعمدة الضياء، ما يصعد من شبح

" أعلى من العباب يهدر رغوته ومن الضحج

صوت ضحج في قرارة نسي الشكلى: عراق

كالم يصعد، كالسحابة، كالدموع إلى العيون

الريح تصح بي: عراق

والموج يقول بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!

البحر أو يبع ما يكون وأنت أبعد ما تكون

والبحر دونك يا عراق

بالأمس حين مررت بالمقهى، سمعتك يا عراق...

وكنت دورة أسطوانة

هي دورة الأفلاك من عمري، تكور لي زمانه

في لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

هي وجه أمي في الظلام

وصوتها، يترلقان مع الرومي حتى أنام

وهي النخيل أخاف منه إذا ادلهم مع الغروب

فاكتظ بالأشباح تخطف كل طفل لا يوب

من الدروب

وهي المفلة العجوز وما توشوش عن حزام

وكيف شق القبر عنه أمام (عفراء) الحميلة

فاختارها.. إلا جديلة.

أحببت فيك عراق روعي أو حببتك أنت فيه

يا أنما، مصباح روعي أنما، وأني المساء

والليل أطق، فلتشعنا في دجاء فلا أتبه

لو بحت في البلد الغريب التي ما كمل اللقاء

الملتقى بك والعراق علي يدي.. هو اللقاء

شوق يحض دمي إليه، كأن كل دمي اشتها

جوع إليه.. كجوع كل دم العريق إلى الهواء

شوق الحين إذا انقرا من الظلام إلى الولادة

أني لأعجب كيف يمكن أن يحون الخائنون

البحون إنساك بلاده؟

إن يحار بعين أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟

الشمس أحمل في بلادي من سواها، والظلام

حتى الظلام، هناك، أجهل؛ فهو يحضن العراق

واحسرتاه، متى أنام

يا قوم يا قوم يا قوم
يا قوم يا قوم يا قوم
يا قوم يا قوم يا قوم
يا قوم يا قوم يا قوم
يا قوم يا قوم يا قوم

يا قوم يا قوم يا قوم
يا قوم يا قوم يا قوم
يا قوم يا قوم يا قوم
يا قوم يا قوم يا قوم
يا قوم يا قوم يا قوم

ما زلت أوقد بالتماعتكن نافذتي وبابي
في الضفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود
متى أعود؟ متى أعود؟

أراه يازف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟
سأفبق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب
كسر وفي البسمات رزة مشتع يعطور آب
وأزيج بالشوياء نقيا من تعانني كالسحاب
من الحرير، يشف عما لا بين وما بين
عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين
ويضيء لي - وأنا أمد يدي لأليس من ثيابي -
ما كنت أبحث عنه في غيمات نفسي من جوارب
لم يمثلاً الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟
اليوم - واندفق السرور عليّ يفجائي - أعود!

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!
وهل يعود

من كان تُغورقة النقود؟ وكيف تُدخر النقود
وأنت تاكل إذ تجوع؟ وأنت تُنفق ما يوجد
به الكرام، على الطعام؟

لتسكن على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوي الخطارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

بدر شاكر السياب - الأعمال الشعرية الكاملة ص (١٨١)

رقم الصفحة في الكتاب		
	(٨) (١٠)	السؤال الثاني
	١٤٦	(١)
١٤٦	والمحب ينتحب	(٢) تضحكين لأهله
	— ٥٥ — / — ٥ —	— ٥٥ — / — ٥ — (١)
	مفعلات مستعلن	مفعلات مستعلن (١)
		المجرى : المقتضب (١)
١٤٧	من لم يقبل نفسه طبا	(٣) الحمد لله لا شريك له
	— ٥٥ — / — ٥ —	— ٥٥ — / — ٥ — (١)
	مفعلات مستعلن	مفعلات مستعلن (١)
		الجد المنسج (١)
١٤٩	(١٠) وينصر	(٤) P
	(١٠) مفعلات مستعلن	

السؤال الرابع (١٦ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
	(P
١٢٤	١- كَلِم
٩٢	٢- كَلِم
١١٥	٣- كَلِم
١٠١	٤- كَلِم
	٥- كَلِم
	(٤ علامة)
٩٣	٥- تَقَطَعَنَّ (فعل مضارع) مَبْنِيٌّ (على الفتح) لِأَسْمَاءَ سُيُونِ التَّمَكُّدِ التَّقِيَّةِ (٤ علامة)
١٤١	(٥) الف - د - الم - ا - ك
١٠١	٦- كَلِمَة
١٠٢	(٢) ٥- اِنْتِمَاءٌ دَلِيلٌ عَلَى الْوُجُودِ الْهَادِيَّةِ
١٣١	٧- كَلِمَة فَعْلِيَّة
١٣٢	٨- اِفْتَعَلَ (١١ علامة)

١٠٢

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزع العلامة الكلمة على الموضوع، كما يأتي:

١- الأملال، السلام، والطلاء، وعديتها، وفنايتها

(٤ علامات)

الموضوع
ف ع

٢- الأملال، قوة الله أكبر، ورعايتها، وكوفها
الحنان، وفراها، والاه الفنيه للموضوع.

(٣ علامات)

ق ا م

٣- صلاة اللغة، ورياسة، علامت الوقت، وفروع

(٣ علامات)

الخط
ل م ن

ف ع
س م
ل م