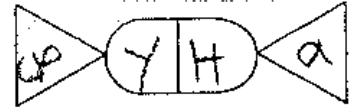


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى ( ف ١ )  
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩  
مدة الامتحان : ٢ : ٠٠ د  
اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٩ / ٧ / ٢٠١٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول : ( ٣٤ علامة )

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" المعلمون أصفى منابع المعرفة، يروون ظمأ العقول، ويشفون أمراض القلوب، ألا إنهم لمشاعل الحكمة، يهتدي بتورهم كل تائه، ويصطفي من ضوئهم كل حائر، نودع بأيديهم قلبيدات أكبادنا. احترامنا لهم واجب، وما نقدم لهم من بعد فنحن مقصرون ."

١) استخرج من النص:

أ - ظرفاً انقطع عن الإضافة

ب - كلمة حصل فيها إبدال

ج - اسماً مصغراً

د - جملة تقدم فيها المفعول به على الفاعل وجوياً

٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (الأإنهم لمشاعل الحكمة). (٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

أ) إذا أتاك خير فاحمد الله.

ب) كلنا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة.

ج) إذا اعتيت بالأرض جانت.

د) طاعة أهلك واجبة.

٢) أصل كلمة (مذكر) قبل حصول الإبدال فيها:

أ) مُتَدَكِّر (ب) مُتَدَكِّر (ج) مُتَدَكِّر (د) مُتَدَكِّر

٣) تصغير كلمة (مشرط) هو:

أ) مُشِيرِط (ب) مُشِيرِط (ج) مُشِيرِط (د) مُشِيرِط

٤) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوياً في ما يأتي هي:

أ) مسحت يدك دعني.

ب) قطف عيسى جنى البستان.

ج) منحتك ثقة فحافظ عليها.

د) تجمنا رؤية واحدة.

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

٥) الجُرْمَةُ التي أفاد فيها التصغير معنى التحبب في ما يأتي:

- أ) في المزرعة دُوَيْرَةٌ للعمال.  
ب) أمٌ أذينةٌ من أحياءِ عمّان.  
ج) تحلّقُ الطائرةُ فَوْيَقَ المنازلِ.  
د) ودعتُ أُخَيَّ في المطارِ.

٦) الفعلُ المجرّدُ من (اضطَجَعَ) هو:

- أ) ضَجَعَ      ب) طَجَعَ      ج) اطْجَعَ      د) أضجَعَ

## السؤال الثاني: (٤١ علامة)

أ) علّلْ كلاً مما يأتي: (١٢ علامة)

١) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوياً في جملة (يعشقُ الأرضُ أبناؤها).

٢) كسر همزة (إن) في قوله تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ ﴾.

٣) تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: ﴿ كِلْتَا الْجَبْتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا ﴾.

٤) تصغير كلمة (خُلُو) على (خُلِي).

ب) صغّر كلمة (ناقة)، مع الضبط التام. (٣ علامات)

ج) وضّح الإبدال في كلمتي: (اتّصل ، ازدهار). (٨ علامات)

د) أعد كتابة الجمل الآتية مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منها: (١٢ علامة)

١) فرحتُ إذ أن السماءَ تمطرُ.

٢) اشكُرْ مُشجعيكَ دائماً.

٣) الجنودُ يقدّمونَ وطنهمَ بدمائهم.

هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً: (٦ علامات)

١) كَخَ بيتاً من الشعرِ حفظت؟

٢) احرصْ على مجلسِ العلمِ.

## السؤال الثالث: (٤٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

١) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس. (٤ علامات)

٢) سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزوابع). (٤ علامات)

٣) المظهر الذي يُمثله كلّ بيت من البيتين الآتيين من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس): (٦ علامات)

أ- أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَحْرَسُ صَامِتٌ      فحدّثني نيلُ السرى بالعجائب

ب- وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ الْوَيْةُ      تعبقُ مسكاً ظلوعها عجب

يتبع الصفحة الثالثة ....

## الصفحة الثالثة

(ب) عتّل كلاً ممّا يأتي: (٨ علامات)

- (١) تُعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.
- (٢) نظمت المرأة الأندلسية شعراً في المدح.

(ج) ما الذي دفع الكتاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية؟ (٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

- (١) البيت الذي يُعدّ مثلاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ ( تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا  
ب) أرى الملوك أصابهم بأندلس  
ج) وكعبة كانت الآمال تغمزها  
د ( أرض تقادفت الخطوب بأهلها

(٢) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير، هي:

- أ ( حفصة الزكونية
- ب) نضار بنت أبي حيان الغرناطي
- ج) ولادة بنت المستكفي
- د ( حسانة التميمية

(هـ) اكتب أربعة أبيات مُثَلَّة للشعر الاجتماعي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر). (٨ علامات)

## السؤال الرابع: (٣٥ علامة)

(أ) عتّل كلاً ممّا يأتي: (١٢ علامة)

- (١) لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة.
- (٢) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- (٣) يُعدّ فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية.

(ب) اذكر كلاً ممّا يأتي:

- (١) واحداً من أبرز مضامين صدى الغزو المغولي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- (٢) اثنتين من الخصائص الفنية لفن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

(ج) انسب كلاً ممّا يأتي إلى مؤلفه: (٩ علامات)

- (١) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب).
- (٢) سير أعلام النبلاء (موسوعة).
- (٣) بشرى اللبيب بذكري الحبيب (ديوان).

يتبع الصفحة الرابعة ....



## الصفحة الرابعة

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) كلُّ مما يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

أ) انتشار المكتبات الضخمة (ب) استقطاب العلماء المهاجرين

ج) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا (د) الغزو الصليبي والمغولي

٢) كلُّ مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر الجهاد ما عدا:

أ) يتّصف بالواقعية (ب) يبتعد عن النزعة الدينية (ج) يتميز بحرارة العاطفة (د) تكثر فيه الفنون البديعية

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قال عتبة بن أبي سفيان لمؤدّب أولاده: أول ما تبدأ به من إصلاح أبنائي إصلاحك نفسك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبخت، لا تُخرجهم من علمٍ إلى غيره حتى يُحكّموه، فإنّ ازدحام الكلام لمضلة للفهم).

١) استخرج من النص:

أ - جملة إنشاء طلبية ب - ضرباً من الخير جاء إنكارياً

٢) هل تدلُّ الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟

ب) علّل: خروج الأمر إلى التمني في قول الشاعر:

فيا شمس كفي عن مدارك وأحمدي ويا شهب غوري في نياجير آجال

ج) ١) وضّح المقصود بكل من: أ - الحوليّات. ب) مبدأ (أعذب الشعر أصدق). (٨ علامات)

٢) حين سئل الأصمعي عن الشاعر الجاهلي الحادّة أجب: " لو كان قال خمس قصاد مثل قصيدته لكان

فحلاً ". ما المعيار الذي اعتمده الأصمعي في الحكم على فحولة الحادّة؟

د) ١) اذكر اثنتين من الخصائص التي اتّصف بها المذهب الرومانسي في الشعر العربي. (٦ علامات)

٢) وضّح أهمية الرمزية في الأدب. (٥ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

١) العمل الذي يُعدُّ مثلاً على المذهب الواقعي مما يأتي:

أ) قصيدة (فلسفة الحياة) لإيليا أبي ماضي (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشراوي

ج) لامية البارودي (د) قصيدة (رحل النهار) للسيّاب

٢) الناقد العباسي الذي يرى أنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه:

أ) ابن قتيبة (ب) ابن رشيق القيرواني (ج) الجاحظ (د) ابن طباطبا

٣) رائد مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو:

أ) أحمد شوقي (ب) محمد مهدي الجواهري (ج) عبد المحسن الكاظمي (د) محمود سامي البارودي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩



الجمهورية الأردنية

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث: اللغة العربية / التحضير / لورقة الأدر (١٥)

الفرع: الأريه / سنة ٢٠١٩

مدة الامتحان: ك س

التاريخ: الإثنين ٢٩/٧/٢٠١٩

الإجابة النموذجية:

إجابة السؤال الأول: (٣٤ علامة)

رقم الصفحة  
في الكتاب  
المورد

٥١

(أ) (١) أ- بعدُ (بعدُ ودها)

٢٦

ب- يصطفى

٤٦

ج- قَلْبَاتِ

١٩

د- وَمَاتَقَدَّمَ لَهُمْ مِنْ بَعْدُ فَخُنَّ مَقَصِّرُونَ

(١٢ علامة)

(٢) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) / أو بعد اللام الزميلة

(٤ علامات)

٥٢

(١) د- طاعةُ أبيك واجبةٌ

٢٤

(٢) ج- مُذْتَكِرٌ

٤٢

(٣) هـ- مُشْتَرِطٌ

١٢

(٤) ح- مَنَعْتُكَ ذَمًّا فَحَافِظْ عَلَيْهَا.

٣٨

(٥) د- وَدَّعَتْ أَهْلِيَّ فِي الْمَطَارِ

٢٣

(٦) أ- فَرَجِعْ

(١٨ علامة)

أهمّ توافقه الرمز مع الإجابة



ملحة رقم ( ٢ )

رقم السؤال	الإجابة السؤال الثاني (٤٤ علامة)
١٨	١ (أ) لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به فأولها
١١	٢ لأنها جاءت في أول الجملة المحكية بالقول <sup>أو ما تدعى بعقول</sup>
٥٤	٣ لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر <sup>أو ما تدعى بعقول</sup>
٤٠	٤ لأنه اسم ثلاثي انتهى بحرف الواو <sup>بصفة عاظم</sup> فقلبت الواو ياءً عند التصغير وأدغمت مع ياء التصغير.
	أو اسم تدني ثالث حرف وار . (١٢ علامة)
٤٠	٥ نونية الرسم عدستان / الضمة علاقة <sup>للرسم</sup> (٣ علامات)
٢٣	٦ إذا وضع شدة <sup>على حرف</sup> بحسب (٣) عدتة <sup>عند</sup>
	ج) اتصل : أصله (أو اتصل) ، جاءت فاء افتعل منه
	وأولاً بديل المحرد (وصل) فأبدلت الواو ياءً وأدغمت
	مع تاء افتعل لتصبح (اتصل) . (٤ علامات)
٤	٧ ازدهار : أصلها ازتهار ، ولأن فاء افتعال <sup>عديتان</sup>
	جاءت زائناً أبدلت تاء (افتعال) دالاً لتصبح (ازدهار)
	(٤ علامات)
١١	٨ فرحت إذ إن السماء تظم / كسر همزة إن / إن ودها
٥٠	٩ اشكر مشجعك دائماً / حذف النون
١٦	١٠ الجنود يفدون وطنهم بدمائهم / تشا فحة
	إذا نقل الفتحة على حرف آخر فطال . (١٢ علامة)
٩	١١ أكرم : اسم استعجاب <sup>على مقصود</sup> مبني في محل نصب مفعول به مقصود
	١٢ العلم : مضاف إليه <sup>بمبدأ</sup> وعلامة مرفوعة للسنة <sup>بمبدأ</sup>
	الظاهرة على آخره <sup>بمبدأ</sup> . (٦ علامات)
	إذا كتبت مفعول به وعلما علامة
	أكرم صبت بديل أكرم استعجاب / إذا كتبت (١٣) استعجاب مبني في محل نصب



صفحة رقم ( ٣ )

السؤال الثالث : (٤ علامة)

رقم المسئلة في الكتاب	رقم المسئلة في كتاب أرويه	السؤال
	١٢	(أ) (١) يستخدم التشخيص (٢) يسعد عنه الألفاظ العربية / أو يستعمل الألفاظ الأجنبية / يسقط إعطاء الدرجة
		(٣) يدقق بدقة الصور ومجاله . [تبلغ بائنة نقد بذل لا: أبرز الطبيعة صورة شخص / عمل هبة شخصاً مناً علامان (
		(٢) لأن ابن شهيد لم ينل من أدب عصره وعلامة إلا التقدير فأراد أن ثبت لظرائره قدرته على الكتابة (واقعة شاطين
	٢٤	للشعراء المشهورين والكتاب النابضين ليسهم من هم ونثره ما يحلهم على الاعتراف له بالقوة والعبقرية في زمانه) . (٤ علامات)
	١١/١٢	(٣) (أ) معالجة الطبيعة وبداهتهم وانشاءها (ب) وصف الحداثة والرياض والزهور / وصف اربيل وصف الكور
		(٦ علامات)
	١٥	(ب) (١) لأنها لا ترمز مدينة بعضها كالتأخر في السارقة بل ترمز الأندلس في مجرىها مدناً ومالهم ، وتعم عنه بحجة هبة عامراً الشاعر (٢) للتعبير عن شعاع الورد والإصلاح <del>من أهل كنفه</del>
	١٨	رغبة ذاتية مثل فرع خلاصة أو طلب خبرة . علامات
		(٨ علامات)
	٢٦	(ج) لأن الكتاب اتخذوها وسيلة للتعبير عن أفكارهم أو فلسفتهم أو آرائهم أو مواقفها . (٤ علامات)
	١٥	(د) (١) وكعبه كانت الأمان تعرفها فالسوم لا عاكف منها ولا ياد
	١٨	(٢) تضارست أبي هبان الغزاطين (٦ علامات)
	٢٩-٢٠	(هـ) يكت أربعة أبيات عملة للشعر الإجماعي في الأندلس مما ورد في الكتاب المعرف [تلك الأبيات علامان]
		تكت عن الخط الأول و الخط الثاني في شعر عملة في الخط الثاني في علامان

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدَّتْ ثَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانِكِ الَّذِي أذْكَرُ  
إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَيَّ هِلَالِكِ النَّضْوِ نَاحِلًا أَصْفَرُ (٢)  
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ مَعْرَضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ  
بَلْ أَثَرُ الصَّوْمِ فِي هِلَالِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتُ تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَابِلُ  
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمُنَى فَبُشْرَاكَ أَلْفُ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدُلُسٍ فَذَاكَ مِنْ الصَّوَابِ  
أَلَمْ تَرَنِي لَبِستُ بِيَاضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَّرَا غَدَاةَ بَكِي الْمُرْزَنُ وَاسْتَعْبَرَا  
وَسُرِبَلَتِ الْأَرْضُ أَفْوَافَهَا وَجُلَلَّتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا (٢)  
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا فَضَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَنْبِرَا (٣)  
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ أَلْطَافَهُمْ وَسَامَ الْمُقِلُّ بِهِ الْمُكْثِرَا

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْزَمَانُ  
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ تَكْسُو الْعِرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةَ وَالْكَمَالَا  
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرَضًا وَطَوَّلًا وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا  
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطَّوْدِ ثَبَّتَا وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا  
فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا

+ النِّبَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْأَسْئَلَةِ ص ٣١ :



ملحة رقم ( ٤ )

رقم الصفحة  
لواحق  
مقابلة

السؤال الرابع ( ٣٥ علامة )

( أ ) ( ١ ) كونه ( وثائقي ) تاريخية وجغرافية واجتماعية وثقافية

يعتمد عليها لمعرفة أحوال البلاد انكابتة والسكاننة ببلانته

( ٢ ) وذلك يعود إلى ما تكلمت على المسلمين من ثلاث ووصافه

وأهم اذنه ( أو ) لأنهم لم يوجد فيه فرصهم وعادتهم وأهم أنفسهم لنفسه

( ٣ ) لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة وإقناع الخواص

بآراء وأفكار سياسية .

[ ١٢ علامة ]

( ب ) ( ١ ) ( ١ ) تصوير سقوط المدن ( ٢ ) تسجيل الانتصارات ( ٣ ) ( ٤ )

( ٥ ) تأثير القرآن الكريم ( ٦ ) ثورة الرسالة لأمدان لعصر

ببعض فتوح سيدنا تاريخياً ( ٧ ) تلة من الخرباء الدرعية ( ٨ ) ( ٩ )

( ١٠ ) بعضها تمت تروايه الألفاظ أو تبدل آخر [ كتبه بأشيرة ]

و يتم استخدامها الألفاظ البديلة

( ١١ ) ( ١ ) - العار الأصماني / أبو الفرج الأصفهاني / الأصفهاني أ

( ٢ ) - الذهبي

( ٣ ) - ابن سيد الناس العمري / ابن سيد الناس

( ٤ ) ( ١ ) ( ٢ ) نشاط حركة بناء المساجد والنوايا ( ٣ ) ( ٤ ) ( ٥ )

( ٦ ) ( ٧ ) يتبعه عن النزعة الدينية ( ٨ ) ( ٩ ) ( ١٠ )

توافقه الرغز مع الإجابة



صفحة رقم ( ٥ )

رقم الصفحة	السؤال الخامس : ( ٥٠ علامة )
١٩	( ١ - ١ ) جملة استأطلس : لا تخزيهم من علم إلى غيره
١٥	ب ) فإن ازدحام الكلام اصطلاحاً للفهم [ ٥ علامات ]
١٣	٢ - الثبوت ( ٤ علامات )
	ب ) لأن الشاعر خاطب فيه الشمس <sup>غير الحاصل</sup> بصيغة الأمر ولو لم يكن
٢٢	الشمس على عاقلة واستأطلس تليها صفة فروع الأمر على معناه
	الحقيق إلى معنى بلاغي هو التثنية ( ٥ علامات )
٣٧	( ٢ - ١ ) الجولان : هي ( العصائد ) التي كان الشعراء العرب يصفون
	عائناً كاملاً من نظما <sup>ملاحظة</sup> ويكفون فيها درأيم ونظام
	قبل أن يخرجوها إلى الناس . [ ٤ علامات ]
	ب ) صدأ أعذب لغير أصدقته : أن تكون الصورة معدة عن
٤٣	تحريك شعورية حقيقية ، <sup>على صلاتي</sup> ويستخدم فيها الخيال المقتول <sup>على مكنون</sup> المقرب
	التناول من غير خروج عن حدود المنطق . ( ٤ علامات )
٣٥	٢ - المعيار الذي اعتمده الأصمعي هو ( وضرة العصائد لطوال ) ( ٥ علامات )
	كثرة
	١ - ١ ) يتعدى التقاليد الموروثة من بنية القصيدة العربية <sup>التي تعدد اسم لفظة</sup> لطلبية
٥١	٢ ) يرفض التواعد والأصول <sup>أو يورد العرائض</sup> التي ترمي للقافية
	٣ ) يطلق العنان للعاطفة والخيال
	٤ ) يستمد الصور الشعرية من الطبيعة
	٥ - تؤدي إلى إيجاد لغة جديدة تجاوز معناها المألوف <sup>منه فكان وصف</sup> وتكون محملة
٥٨	بأفكار ودلالات أكثر عمقا ، ومن ثم النهوض <sup>بإلى</sup> إلى المستوى الجمالي علاماتي ووصفي
	للنص ، وزيادة <sup>بإلى</sup> فاعليته ، <sup>بإلى</sup> وجعله أكثر تشويقاً وأمرن إلى نفس
	المتلقي . [ ٥ علامات ]
٥٣	١ - ( ب ) رواية ( الأرض ) لعبيل من الشواهد .
٣٨	٢ - ( ٤ ) الحكاية
٤٥	٣ - ( ٤ ) محمود سامي البارودي