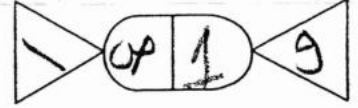


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللّغة العربيّة / التخصّص / الورقة الثانية (ف ٢)
الفرع : الأدبيّ والشرعيّ / خطة ٢٠١٩
مُدّة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠١٩/٧/٣٠

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٥ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" القمر، ذلك الكوكب الجميلُ بهاوؤه، لا يضيءُ السماءَ ليلاً إلا هو، وقد اهتمَّ كثيرٌ من الدولِ في اختراقِ غلافه الجوّيِّ، ومن أجلِ استكشافِ العلماءِ أسرارَهُ أرسلوا الرّوَادَ إليه على متنِ سفنٍ مُطَوَّرَةٍ أنظمتها، وقد عادوا في بعضِ الرحلاتِ إلا أجهزتهم، لكنهم كانوا راضينَ بإنجازاتهم ."

١) استخرج من النّصّ:

أ - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف

ب - جملة استثناء منقطع

ج - اسماً منسويّاً

د - صفة مشبّهة عاملة عمَل فعلها

٢) اضبط آخر كلمة (أسرار) المخطوط تحتها في النّصّ. (٤ علامات)

٣) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة (وقد اهتمَّ كثيرٌ من الدولِ) الواردة في النّصّ؟ (٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) أصل كلمة (سحاب) قبل حدوث الإعلال:

أ) سحاب (ب) سحاب (ج) سحاب (د) سحاب

٢) تنسب إلى كلمة (صحيفة) فنقول:

أ) صحف (ب) صحيف (ج) صحف (د) صحائف

٣) الجملة التي عمَل فيها اسم الفاعل عمَل فعله في ما يأتي:

أ) مُصمّمُ البناية قدير.

ب) هل أنت مُجرّ واجبك؟

ج) يا صاعد الجبل، تأنّ.

د) لمُكرّم الضيف أجر كبير.

٤) المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (اللام) في جملة (سافرتُ أميالاً لرؤيتك):

أ) الملكيّة (ب) السببية (ج) انتهاء الغاية (د) الاختصاص

٥) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (ما الدُّنيا غير حلمٍ قصير):

أ) الفتحة (ب) السكون (ج) الكسرة (د) الضمة

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٤٠ علامة)

- أ) وضح الإعلال في كلمة (ميعاد). (٤ علامات)
- ب) ماذا أفاد حرف الجر (على) في جملة (الأردن بلدٌ معطاءٌ على قلةٍ موارده)؟ (٤ علامات)
- ج) اذكر نوع (من) في جملة (من خشى الذنب أعده كلباً). (٤ علامات)
- د) علل كلاً مما يأتي: (١٢ علامة)

١) عمل المصدر (مكافأة) عمل فعله في جملة (مكافأة المدارس المجدين تحفزهم).

٢) ننسب إلى كلمة (رمثاً) فنقول: (رمثاوي).

٣) يجوز نصب المستثنى أو جزه في جملة (عثر على المراجع عدا مرجعين).

هـ) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوباً الخطأ في ما تحته خط في كل منهما: (٨ علامات)

١) لم يفوز في المسابقة إلا خالد.

٢) زرت آثار البترا إلا الخزينة.

و) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً: (٨ علامات)

١) المجتهدون مقدرة جهودهم.

٢) لا يماري في الحقيقة إنسان إلا مكابز.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

- أ) وضح المقصود بـ (الوحدة العضوية في القصيدة). (علمان)
- ب) علل كلاً مما يأتي: (٩ علامات)

١) منح فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى.

٢) ظهر الاتجاه الرومانسي في الأدب العربي.

٣) نبأ شعر المقاومة الفلسطينية حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي.

ج) اذكر كلاً مما يأتي:

١) ثلاثة من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها. (٦ علامات)

٢) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان. (٤ علامات)

د) حدّد المضمون الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من شعر المقاومة في الأقطار العربية: (٦ علامات)

١) إذا عصف الحديد احمراً أفق
على جنباتِه وأسود أفق

٢) خيزت فاخترت المبيت على الطوى
لم تبين جاهاً أو تلم ثراء

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث:

ب) حافظ إبراهيم

أ) محمود سامي البارودي

د) محمد مهدي الجواهري

ج) أحمد شوقي

الصفحة الثالثة

٢٠) كلُّ ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لشعر المهجر ما عدا:

- أ) ينظم على الأوزان القصيرة
ب) يميل إلى التجديد في الموضوعات
ج) يشيع فيه التحرر من القافية
د) يبتعد عن توظيف الرمز

و) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثلة الاتجاه الكلاسيكي (مما ورد في الكتاب المقرّر). (٨ علامات)

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

أ) وضح المقصود بكلِّ ممَّا يأتي:

(١) الحكمة (في القصة القصيرة).
(٢) الرواية.

ب) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

(١) اثنين من الشروط التي لا بدّ من توافرها في كاتب السيرة حتى تكون ناجحة.

(٢) ثلاثة من عناصر العمل المسرحي.

(٣) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة.

ج) علّل: حاز كتاب (الساق على الساق في ما هو الفاريق) على شهرة واسعة في الأدب العربي. (٤ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) مؤلّف رواية (أحياء في البحر الميت) هو:

أ) غالب هلسا ب) طاهر العدوان ج) مؤنس الرزاز د) محمود الرماوي

٢) الجملة التي تتضمّن الاختلاف الصحيح بين الخاطرة والمقالة في ما يأتي:

أ) تكتب المقالة بتفانيّة كفقرة واحدة متواصلة، بينما للخاطرة شكل خاص وعناصر محدّدة.

ب) الخاطرة عادة تكون قصيرة، أما المقالة فقد تبلغ عدّة صفحات.

ج) الفكرة في الخاطرة مدروسة ومننقاة، أما فكرة المقالة فهي وليدة لحظتها.

د) لا تعتمد المقالة على إيراد الأدلة والبراهين، بينما يكون ذلك واضحاً في الخاطرة.

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) وضح كلاً ممَّا يأتي:

(١) ردّ العجز على الصدر في قول أبي فراس الحمداني:

ولكنّني في ذا الزمان وأهله غريبٌ وأفعالي لَدَيْهِ غرائبُ

(٢) المقابلة في قوله تعالى: ﴿وَيَجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْجَبَائِثَ﴾.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) لِيَغْيِرِي زَكَاةً مِنْ جَمَالٍ فَإِنْ تَكُنْ زَكَاةً جَمَالٍ فَادْكُرِي ابْنَ سَبِيلِ

المُحَسَّنَ البِدِيعِيَّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ:

أ (السجع ب) الجناس ج) الطباق د (المقابلة

(٢) البيت الذي يتضمّن توريةً مما يأتي:

أ (فَلَيْتَكَ تَخْلُو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غِضَابُ

ب) أَخْفِي هَوَى لَكَ فِي الضُّلُوعِ وَأُظْهِرُ وَالْأُمُّ فِي كَمَدِ عَلَيْكَ وَأَعْدُرُ

ج) وَلِي مِنَ اللَّحْظِ سَهْمَا بِهِ نَمُوتُ وَتَبْلَا

د (فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي شَيْئَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيَّتَ مِنَ الشَّعْرِ أَوْ بَيَّتَ مِنَ الشَّعْرِ

(٣) المُحَسَّنَ البِدِيعِيَّ المَخْطُوطَ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةِ (مَدِينَةُ الْبَيْتِ مَرْسُومَةٌ فِي الصَّخْرِ، وَمَوْسُومَةٌ بِالْفَخْرِ):

أ (الطباق ب) التورية ج) المقابلة د (السجع

ج) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث، أجب عن كل مما يأتي:

(١) اذكر قضيتين أساسيتين من القضايا التي ركز عليها النقاد الاجتماعيون في مهمتهم النقدية. (٦ علامات)

(٢) وضّح المستوى النحوي في تحليل العمل الأدبي من وجهة نظر النقاد البنيويين. (٤ علامات)

(٣) علّل كلاً مما يأتي: **ميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي** (٨ علامات)

أ - تخصيص طه حسين في كتابه (تجديد ذكرى أبي العلاء) باباً درس فيه زمان أبي العلاء والمكان الذي عاش فيه.

ب- يرى النقاد الاجتماعيون أنّ القارئ حاضرٌ في ذهن الأديب.

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كل مما يأتي:

(١) اذكر اثنتين من مميزات النقد في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن.

(٢) كيف أغنت الصحف والمجلات حركة النقد الأدبي في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟ (٣ علامات)

(٣) انسب كلاً مما يأتي إلى مؤلفه: (٦ علامات)

أ - كتاب (فن الشعر). ب- دراسة (اليوت وأثره على عبد الصبور والسيّاب).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان: ١٠٠ د
٢٠

المبحث : اللغة العربية / لتفحص / الفصل الثاني

التاريخ : ٢٠١٩ / ٧ / ٢٠

الفرع : الأدبي والشعري / طه ١٨٠

الإجابة النموذجية :

إجابة السؤال الأول (٣ علامات)

٩٤

(أ) أ - راضين

٨٢

ب - وقد عادوا في بعض الرحلات التي أجهزتهم

ج - الجوى

١.٦ + ١.٥

د - الجميل

(٣ علامات)

٧٦

(ب) رائد (تكوين اللمس)

١.٧

أنظمتها (الضمة)

٦٣

(٤ علامات)

(ج) التبعض

٩٠

(د) أ - سحاب

١١٤

(هـ) أ - مهني

١.٣ + ١.٢

(و) ب - هل أنت منجز وإليك ؟

٦٨

(ز) ب - السبيبة

٨٤

(ح) د - الضمة

(١٠ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	
	إجابة السؤال الثاني (٣٠ علامة)
49	أ) ميعاد: أصلها (مؤعد)؛ لأنَّ الحُرْدَ (وعد)
91	وقعت الواو ساكنة بعد كسر قلبت ياءً ليصح
	(ميعاد) (٣ علامات)
٧٠	ب) المصنوعة
	(٣ علامات)
٧٥	ج) الشرطيَّة
١٠٨	د) ١- لأنه وقع مضافاً
	٢- لأنه اسم مخبوم بياء مشددة بعد حرف واحد فتزاد الواو إلى أصلها
٨٥	٣- لأن أداة الاستفهام في الجملة مجردة من (ما) فيكون أن تكون فعلاً متعرباً وما بعدها مفعولاً به أو حرف جر
	وما بعدها اسماً مجزوماً
	(٩ علامات)
97	هـ) ١) لم يضر في المسابقة إلا خالد
٨٢	٢) زربت آبار البئر إلا الخربة
	(٦ علامات)
١٠٨+١٠٧	و) ١- جهود: نائب فاعل مرفوع لرسم المفعول
	وعلافة رفعه الضمة وهو مضاف
٨١	٢- مكابرة: بدل مرفوع وعلافة رفعه الضمة
	(٦ علامات)

السؤال الثالث : (٣٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب
٦٧	٦٧
٩	٩
٧٤	٧٤
١٠٤	١٠٤
١٩	١٩
٧٦	٧٦
٩٥	٩٥
١٠٣	١٠٣
٧٠	٧٠
٨٦	٨٦
٧٥-٧٩	٧٥-٧٩

(أ) الوحدة العنصرية هي القصيدة : أن تكون لقصيدة جسداً واحداً ، فلا بُدَّ أن يلتمح كل بيت بما قبله وبما بعده ، ويكثر ذلك وحدة الموضوع ، ووحدة الطابع ، وما يتبع ذلك من ترسب لصور والأفكار ، وبذلك تكون القصيدة كالكتلة الواحدة . [علامات]

(ب) ١) بسبب إلقاء قصيدته الشهيرة (تحية النهضة) من يدى الشريف الحكيم بعد إعلانه الثورة مباشرة . [علامات]

٢) نتيجة زخمه السياسي والاجتماعي وقامته من العالم العربي ونتيجة لانفتاح على أدب الغرب . [٣ علامات]

٣) ملكاته فطرية ، ومعاينة فطرية من الإمكانات الصورية . [٣ علامات]

(ج) ١) الجدل الذي اجتمعت بين الاتجاه المحافظ وهجاء الديوان [١ علامة]

٢) قوامه بالإنتاج الشعري لجماعة الديوان [١ علامة]

٣) زيادة الانفتاح على الآداب الغربية . [١ علامة]

٤) التأثر بأدب المهجر [١ علامة]

(د) ١) ينحدر إلى التجديد في المعاني العربية [١ علامة]

٢) يهتم بتخصيف الوحدة العنصرية للقصيدة [١ علامة]

٣) نظر على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي [١ علامة]

(هـ) ١) التكرار بأنواعه مثل تكرار الألفاظ والكلمات أو العبارات أو الجمل [١ علامة]

٢) اختيار الألفاظ الرشيقة المستعارة / بكتف نواحدة [١ علامة]

(و) ١) وصف مساهم المقاموف [١ علامة]

٢) إبراز أهمية التصحاح التي قد مر بها المقاموف [١ علامة]

(ز) ١) أحمد شوقي [١ علامة]

٢) يستعجز عن توظيف الرمز [١ علامة]

(ح) ١) كبت أربعة أبيات شعرية جميلة للاتجاه اللاهوتي [١ علامة]

أَيْدِ الْمَنُونِ قَدَحْتِ أَيَّ زِنَادِ وَأَطْرَبْتُ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي
أَمْسَيْتُ بَعْدَكَ عِبْرَةً لِذَوِي الْأَسَى فِي يَوْمِ كُلِّ مُصِيبَةٍ وَحِدَادِ
قَدْ أَظْلَمْتُ مِنْهُ الْعُيُونُ كَأَنَّمَا كَحَلِّ الْبُكَاءِ جُفُونَهَا بِقَتَادِ
تَاللَّهِ مَا جَفَّتْ دُمُوعِي بَعْدَ مَا ذَهَبَ الرَّدَى بِكَ يَا بِنْتَ الْأَمْجَادِ
لَا تَحْسِبِي نِي مِلْتُ عَنْكَ مَعَ الْهَوَى هَيْهَاتَ مَا تَرَكِ الْوَفَاءِ بِعَادِي
قَدْ كِدْتُ أَقْضِي حَسْرَةً لَوْ لَمْ أَكُنْ مُتَوَقِّعًا لِقِيَاكَ يَوْمَ مَعَادِي
فَعَلَيْكَ مِنْ قَلْبِي التَّحِيَّةُ كُلَّمَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ عَلَى الْأَعْوَادِ
لَوْ كَانَ هَذَا الدَّهْرُ يُقْبَلُ فِدْيَةً بِالنَّفْسِ عَنْكَ لَكُنْتُ أَوَّلَ فَادِ
أَوْ كَانَ يَرْهَبُ صَوْلَةَ مَنْ فَاتِكَ لَفَعَلْتُ فِعْلَ الْحَارِثِ بِنِ عِبَادِ

يَا نَائِحَ الطَّلْحِ أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لِيُوَادِيكَ أَمْ نَأْسِي لِيُوَادِينَا
أَضْحَى التَّنَائِي بَدِيلًا عَنْ تَدَانِينَا وَنَابَ عَنْ طَيْبِ لُقْيَانَا تَجَافِينَا
يَا رَائِدَ الْبَرْقِ يَمِّمْ دَارَةَ الْعَلَمِ وَاحْذِ الْعَمَامَ إِلَيَّ حَيَّ بِذِي سَلَمِ

أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بِيْذِي سَلَمِ مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مُقْلَةٍ بِدَمِ

قُمْ لِلْمُعَلَّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلَّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَنْبِي وَيُنْشِي أَنْفُسًا وَعُقُولَا
فَهُوَ الَّذِي يَنْبِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً وَهُوَ الَّذِي يَنْبِي النُّفُوسَ عُدُولَا
وَإِذَا الْمُعَلَّمُ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى رُوحَ الْعَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَيْلَا
وَإِذَا أُصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ فَأَقِمْ عَلَيْهِمْ مَأْتَمًا وَعَوِيلَا

أَنْتِ أَجَجْتِ فِي الْحَشَى لِأَعَجِ الشُّوقِ فَاسْتَعْرَا
ثُمَّ تَخَشِينَ جَمْرَةَ تَأْكُلُ الْجِلْدَ وَالشَّعْرَ

فِدَاكَ أَبِي، قَيْسُ، مَاذَا دَهَاكَ؟ تَكَلَّمْ، ابْنُ قَيْسُ، مَاذَا تَجِدُ؟

أَحْسُ بِعَيْنِي قَدْ غَامَتَا وَسَاقِي لَا تَحْمِلَانِ الْجَسَدُ

يَا لِأَبِي لِلْجَارِ، قَيْسُ صَرِيغِ النَّارِ، مُلْقَى بِصُحْنِ الدَّارِ

السؤال الرابع : (٣ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

مضامير أدبية

(أ) هي سلسلة الأحداث التي تجري على العترة ، حيث تتأزم وصولاً

إلى الذروة ، مرتبطة عادة برابط السببية . [٣ علامات] ١٢٠

(ب) فن أدبي نثري ، يعتمد السرد في وصف شخصيات وأحداث على

شكل قصة متسلسلة طويلة . [٣ علامات] ١٢٩

(١) أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تتفق لتسجيل

(٢) أن يتوقف الحقيقة والصدق والصدق والصدق .

(٣) أن يتبع سعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يكتب به صاحبه ليقف

[يكتب باثنين لكل منهما ١٢٦]

(٤) أكثر من

(٥) الشخصية

(٦) الفكرة

(٧) الزمان والمكان

(٨) الحوار

(٩) الصراع

١٢٦-١٢٥

يكتف باثنين لكل منهما

منها علامتان

(٤) لها التسميات من سلامة اللغة وقوة العبارة ، ورواج السخرية

والاستطرادات والاستبيحة ورائد الترادف اللغوي والتلاعب

بالألفاظ والحوار المصنوع . [٤ علامات] ١٢٥

(٥) (١) مؤسس الزمان (٢) مؤسس الزمان

(٣) (٤) الخطورة عادة تكون قصيرة ، أما الحكمة فقد تبلغ عدة صفحات (٥) (٦)

(٧) (٨) حارون نقاش (٩) حارون نقاش [٣ علامات] ١٢٤

رقم الصفحة في الكتاب	الباب - المقرر
	إجابة السؤال الخامس (٣٠ علامة)
٧٣	أ) اللفظان: غرائب وغريب، تشابه اللفظان في الشعر وأحدهما في آخر البيت والآخر قبله. (. علاقات)
٨٠	ب) جاء في الآية ثلاث كلمات (يجل، لهم، الطيبات) ثم جاء ثلاث كلمات تقابلها في المعنى على الترتيب (يحرم، عليهم، الخبائث) (. علاقات)
٨٤	ج) أ) - الجناس ب) ج - ولي من اللحن سهماً به غوتة ونبلًا (. علاقات)
٧٠	٣) د - السجع ٤) أ - المحتوى الاجتماعي والمضامين والغايات الاجتماعية التي تهدف الأعمال الأدبية إلى تحقيقها. ب - الجمهور الذي يتلقى النص وأصدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور. ج - دراسة آثار النغمات والظواهر الاجتماعية في الأدب: أشكاله وأنواعه وخصائصه. يكتب بتفصيل (٥ علامات)
٩٣	٥) هو المستوى الذي يُدرّس فيه تأليف الجمل وتركيبها وطرقات تكوينها وخصائصها اللفظية والجمالية (. علاقات)
٨٧	٣) يرى أثر ذلك كله في شعره وأدبه (٣ علامات)
١٠٦	د) أ - ١ - سعة المجال وتنوع القضايا النقدية ٢ - ارتفاع مستوى لزوم النقد لدى القارئ ٣ - اعتماد الأدوان النقدية المنهجية في القراءة والتفسير والتأثير الموضوعية ٤ - التأثير بالنقد الأدبي في ضوء المنهجية النقدية الحديثة ٥ - لآيته عمل على نقد النصوص وتحليلها من خلال علاقاتها اللفظية بعدد أركانها وظروف البيئة بالذات من تاريخ أو مجتمع ب) كلف
١٠٠	٣- ٢ - فن الشعر: احسان عيسى (. علاقات)
١٠٦	٥ - محمد تاهين (. علاقات)