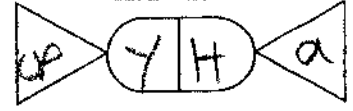


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى (ف ١)
الفرع : الأدبي والشراعي / خطة ٢٠١٩
مدة الامتحان: ٢ : ٠٠ س
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٩/٧/٢٠١٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٣٤ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المعلمون أصفى منابع المعرفة، يروون ظمأ العقول، ويشفون أمراض القلوب، ألا إنهم لمشاعل الحكمة، يهتدي بنورهم كل تائه، ويصطفي من ضوئهم كل حائر، نودع بأيديهم قلنذات أكبادنا. احترامنا لهم واجب، وما نقدّم لهم من بعد فنحن مقتصرون".

١) استخرج من النص:

أ - ظرفاً انقطع عن الإضافة

ب - كلمة حصل فيها إبدال

ج - اسماً مُصغراً

د - جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً

٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (ألا إنهم لمشاعل الحكمة). (٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (١٨ علامة)

١) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

أ) إذا أتاك خير فاحمد الله.

ب) كلنا القصيدتين ندعو إلى الفضيلة.

ج) إذا اعتنيت بالأرض جادت.

د) طاعة أبيك واجبة.

٢) أصل كلمة (مذكر) قبل حصول الإبدال فيها:

أ) مُتَذَكِّر

ب) مُتَذَكَّر

ج) مُتَذَكِّر

د) مُنْتَكِر

٣) تصغير كلمة (مشترط) هو:

أ) مُشْتَرِط

ب) مُشْتَرِط

ج) مُشْتَرِط

د) مُشْتَرِط

٤) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً في ما يأتي هي:

أ) مسحت يداك دمعتي.

ب) قطف عيسى جنى البستان.

ج) متحكك ثقة فحافظ عليها.

د) تجمعنا رؤية واحدة.

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- ٥) الجذبة التي أفاد فيها التصغير معنى التحبب في ما يأتي:
- أ) في المزرعة نُويَرة للعمال.
 ب) أم أنينة من أحياء عمان.
 ج) تحلق الطائرة فويق المنازل.
 د) ودعت أخي في المطار.
- ٦) الفعل المجرد من (اضطجع) هو:
- أ) ضجع ب) طجع ج) اطجع د) أضجع

السؤال الثاني: (٤١ علامة)

- أ) علل كلاً مما يأتي:
- (١٢ علامة)
- ١) تقدم المفعول به على الفاعل وجوياً في جملة (يعشق الأرض أبناؤها).
 ٢) كسر همزة (إن) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْرِئُ يَحِقُّ بِالْحَقِّ﴾.
 ٣) تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: ﴿كُنَّا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾.
 ٤) تصغير كلمة (خلو) على (خلى).
 ب) صغر كلمة (ناقة)، مع الضبط التام.
 ج) وضح الإبدال في كلمتي: (اتصل ، ازدهار).
 د) أعد كتابة الجمل الآتية مصوّباً الخطأ في ما تحته خط في كل منها:
- ١) فرحت إذ أن السماء تمطر.
 ٢) اشكر مُشجعيك دائماً.
 ٣) الجنود يقدون وطنهم بدمائهم.
- هـ) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعراباً تاماً:
- ١) كم بيتاً من الشعر حفظت؟
 ٢) احرص على مجلس العلم.

السؤال الثالث: (٤٠ علامة)

- أ) اذكر كلاً مما يأتي:
- ١) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.
 ٢) سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزواج).
 ٣) المظهر الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس): (٦ علامات)
- أ- أَصَحَّتْ إِلَيْهِ وَهُوَ أَحْرَسُ صَامِتٌ فحَدَّثني نَيْلُ السُّرى بِأعجَابِ
 ب- وَقَدْ بَدَتْ لِلْبَهَارِ أَلْوِيَّةٌ تَعْبِقُ مِسْكَاً طَلُوعَهَا عَجِبٌ

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ب) عَظِّ كَلَّامًا مِمَّا يَأْتِي:

(٨ علامات)

- (١) تُعَدُّ نُونِيَّةُ أَبِي الْبَقَاءِ الرُّنْدِيِّ أَشْهَرَ مَا قِيلَ فِي رِثَاءِ الْمَدِينِ وَالْمَمَالِكِ فِي الْأَنْدَلُسِ.
- (٢) نَظَّمَتِ الْمَرْأَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ شِعْرًا فِي الْمَدْحِ.

(ج) ما الذي دفع الكتاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية؟

(٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يَأْتِي، ثُمَّ انْقُلْهَا إِلَى دَفْتَرِ إِجَابَتِكَ:

(٦ علامات)

- (١) البيت الذي يُعَدُّ مَثَالًا عَلَى مَظْهَرِ (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ (تِلْكَ الْمُصِيبَةُ أَنْسَتْ مَا تَقَدَّمَهَا
ب (أَرَى الْمُلُوكَ أَصَابَتْهُمْ بِأَنْدَلُسِ
ج (وَكَعْبِيَّةٌ كَانَتْ الْأَمَالَ تَعْمُرُهَا
د (أَرْضٌ تَقَادَفَتْ الْخُطُوبُ بِأَهْلِهَا

(٢) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير، هي:

أ (حفصة الزكونية
ب (نضار بنت أبي حيان الغرناطي
ج (ولادة بنت المستكفي
د (حسانة التميمية

(هـ) اكتب أربعة أبيات مُمَثِّلَةٌ للشعر الاجتماعي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر). (٨ علامات)

السؤال الرابع: (٣٥ علامة)

(أ) عَظِّ كَلَّامًا مِمَّا يَأْتِي:

(١٢ علامة)

- (١) لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة.
- (٢) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.
- (٣) يُعَدُّ فَنُّ الْخُطَابَةِ فِي الْعَصْرَيْنِ: الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ مِنْ أَهَمِّ الْفُنُونِ الْأَدْبِيَّةِ.

(ب) اذكر كَلَّامًا مِمَّا يَأْتِي:

- (١) واحدًا من أبرز مضامين صدى الغزو المغولي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)
- (٢) اثنتين من الخصائص الفنية لفن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

(ج) انسب كَلَّامًا مِمَّا يَأْتِي إِلَى مُؤَلِّفِهِ:

(٩ علامات)

- (١) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب).
- (٢) سير أعلام النبلاء (موسوعة).
- (٣) بشرى اللبيب بذكرى الحبيب (ديوان).

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) كلُّ مما يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

أ) انتشار المكتبات الضخمة (ب) استقطاب العلماء المهاجرين

ج) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا (د) الغزو الصليبي والمغولي

٢) كلُّ مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر الجهاد ما عدا:

أ) يتّصف بالواقعية (ب) يبتعد عن النزعة الدينية (ج) يتميز بحرارة العاطفة (د) تكثر فيه الفنون البديعية

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قال عتبة بن أبي سفيان لمؤدّب أولاده: أوّل ما تبدأ به من إصلاح أبنائي إصلاحك نفسك، فالحسن عندهم ما استحسنت، والقبيح عندهم ما استقبخت، لا تُخرجهم من علم إلى غيره حتى يُحكّموه، فإنّ ازدحام الكلام لمضلة للفهم).

١) استخرج من النص:

أ - جملة إنشاء طلبية (ب) - ضرباً من الخبر جاء إنكارياً

٢) هل تدلّ الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟ (٤ علامات)

ب) علّل: خروج الأمر إلى التمني في قول الشاعر:

فيا شمس كفي عن مدارك وأحمدي (ب) ويا شهب غوري في نياجير آجال

ج) ١) وضّح المقصود بكلّ من: أ - الحوليات. (ب) مبدأ (أعذب الشعر أصدق). (٨ علامات)

٢) حين سئل الأصمعي عن الشاعر الجاهلي الحادّة أجاب: " لو كان قال خمس قصائد مثل قصيدته لكان

فحلاً ". ما المعيار الذي اعتمده الأصمعي في الحكم على فحولة الحادّة؟ (٥ علامات)

د) ١) اذكر اثنتين من الخصائص التي اتّصف بها المذهب الروماتسي في الشعر العربي. (٦ علامات)

٢) وضّح أهمية الرمزية في الأدب. (٥ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

١) العمل الذي يُعدُّ مثالاً على المذهب الواقعي مما يأتي:

أ) قصيدة (فلسفة الحياة) لإبليّا أبي ماضي (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشراوي

ج) لامية البارودي (د) قصيدة (رجل النهار) للسيّاب

٢) الناقد العباسي الذي يرى أنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه:

أ) ابن قتيبة (ب) ابن رشيق القيرواني (ج) الجاحظ (د) ابن طباطبا

٣) رائد مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو:

أ) أحمد شوقي (ب) محمّد مهدي الجواهري (ج) عبد المحسن الكاظمي (د) محمود سامي البارودي

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية

الفرع : الأريتر / سنة ٢٠١٩

ب
ب
ب

مدة الامتحان:

التاريخ : الأثنين ٢٩/٥/٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب
المورد

إجابة السؤال الأول : (٣٤ علامة)

٥١ (أ) (١) أ- بعدُ (بعضها)

٢٦ ٥- يصطف

٤٦ ٥- قُلُوبَاتٍ

١٩ ٥- وَمَا تَقْدِمُ لَهُمْ مِنْ بَعْدُ فَهُمْ مَقْصُورُونَ

(١٤ علامة)

٥٢ (٢) لأنها جاءت بعد حرف الاستفتاح (ألا) أو بعد اللام المزحلقة

(٤ علامة)

٢٤ (١) د- طاعةُ أبيك واجبةٌ

٤٣ (٢) ج- مُذْتَكِرٌ

١٢ (٣) ٥- مُشْرِطٌ

٣٨ (٤) ٥- مَنَعْتُكَ فَنَاءٌ فَحَافِظٌ عَلَيْهَا.

٢٣ (٥) د- وَدَّعَتْ أَهْلِيَّ فِي الْمَطَارِ

(٦) أ- فَرَجِعْ

(١٨ علامة)

أهت توافقه الرمز مع الإجابة

صفحة رقم (٢)

رقم السؤال في الكتاب للتutor	اجابة السؤال الثاني (٤٤ علامة)
١٨	<p>١) لأنه اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به فإلما</p>
١١	<p>٢) لأنها جاءت في أول الجملة المحكية القول ^{أو ما أتت بعقول}</p>
٥٤	<p>٣) لأنها أضيفت إلى اسم ظاهر ^{لا يميزها بالذات}</p>
٤٠	<p>٤) لأنه اسم ثلاثي انتهى بحرف الواو ^{بذات عاقلة} وقيلته الواو ياء التصغير عند التصغير وأدغمت مع ياء التصغير.</p>
	<p>أو اسم ثلاثي ثالث حرف واء (١٣ علامة)</p>
٤٠	<p>ب) نونية الرسم عثمان / الضمة علامة ^{للرسم} (٣ علامات)</p>
٢٣	<p>ج) اتصل: أصله (أو اتصل) ^{بذات} جاءت فاء افتعل منه</p>
	<p>وإما بديل المجرى (وصل) فأبدلت الواو ياءً ^{بذات} وأدغمت مع ياء افتعل لتصبح (اتصل) (٤ علامات)</p>
٢٤	<p>ازدهار: أصلها ازتهار، ولأن فاء افتعال ^{بذات}</p>
	<p>جاءت زائلاً أبدلت تاء (افتعال) دالاً لتصبح (ازدهار) (٤ علامات)</p>
١١	<p>د) فرحت إذ إن السمار مطر / كسر هزة إن / إن ^{بذات}</p>
٥٠	<p>٢) اشكر مشجعك دائماً / حذف النون ^{بذات}</p>
١٦	<p>٣) الجنود يقدون وطنهم بدمائهم / فتا فتحة ^{بذات}</p>
١٩	<p>هـ) الكرم: اسم استعجاب ^{بذات} مبني في محل نصب مفعول به (١٢ علامة)</p>
٤٠	<p>٤) العلم: مضاف إليه ^{بذات} وعلاقة مضافة للكسرة الظاهرة على آخره ^{بذات}</p>
	<p>إذا كتبت مفعول به وعلما علية</p>

آم صبت بديل آم استعجاب / ادالكبت (١٢) مبنية في محل نصب

صحة رقم (٣)

السؤال الثالث : (٤ علامة)

رقم المسئلة في الكتاب	رقم المسئلة في الكتاب	نص المسئلة
١٢	١٢	١) يستخدم التشخيص (٥) يستعد به الألفاظ العربية / أو يستعد الألفاظ الأجنبية / ٢) تصنف بدقة النصوص ومجاله / يكتبوا باسمه نقل ٣) يزيل الأثر من الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / ٤) لأن ابن شهيد لم يزل يعد أدباً صريحاً وعلماً إلا النقد / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة /
٢٤	٢٤	للسواء المشهورين والكتاب النابضين ليسهم من قوة ونزاهة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة /
١١/١٣	١١/١٣	٢) أ) صناعة الطبعة وبيعها / صناعة الطبعة وبيعها / صناعة الطبعة وبيعها / صناعة الطبعة وبيعها / ب) وصنع الحداثة والرياضة والزهور / وصنع الحداثة والرياضة والزهور / وصنع الحداثة والرياضة والزهور / وصنع الحداثة والرياضة والزهور /
١٥	١٥	ب) ١) لأنها لا تترك مدنية بعضها كما الظاهر السابق بل تترك الأندلس / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / ٢) محججها مدناً وملازم / وفتحها عن عمارة صالحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة /
١٨	١٨	٣) أ) للتعبير عن مشاعر الوجد والإفلاص / للتعبير عن مشاعر الوجد والإفلاص / للتعبير عن مشاعر الوجد والإفلاص / للتعبير عن مشاعر الوجد والإفلاص / ب) رغبة ذاتية من رغبة صلاحية أو طلب حجة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة / يزيل الألفاظ الصعبة صراحة /
٢٦	٢٦	٤) أ) لأن الكتاب اتخذها وسيلة للتعبير عن فكرهم أو فلسفتهم / لأن الكتاب اتخذها وسيلة للتعبير عن فكرهم أو فلسفتهم / لأن الكتاب اتخذها وسيلة للتعبير عن فكرهم أو فلسفتهم / لأن الكتاب اتخذها وسيلة للتعبير عن فكرهم أو فلسفتهم / ب) أو آرائهم أو أوضاعها / أو آرائهم أو أوضاعها / أو آرائهم أو أوضاعها / أو آرائهم أو أوضاعها /
١٥	١٥	٥) أ) وكعبه كانت الأمان تعرفها / فاليوم لا عاكف منها ولا يبار / وكعبه كانت الأمان تعرفها / فاليوم لا عاكف منها ولا يبار / وكعبه كانت الأمان تعرفها / فاليوم لا عاكف منها ولا يبار / وكعبه كانت الأمان تعرفها / فاليوم لا عاكف منها ولا يبار /
١٨	١٨	ب) أ) تضارست أبنه هيمان الغزاطي / تضارست أبنه هيمان الغزاطي / تضارست أبنه هيمان الغزاطي / تضارست أبنه هيمان الغزاطي /
٢٩-٢٠	٢٩-٢٠	٥) أ) ليكت أربعة أبيات عملة للشعر الإجماعي في الأندلس مما ورد في / ليكت أربعة أبيات عملة للشعر الإجماعي في الأندلس مما ورد في / ليكت أربعة أبيات عملة للشعر الإجماعي في الأندلس مما ورد في / ليكت أربعة أبيات عملة للشعر الإجماعي في الأندلس مما ورد في / ب) الكتاب المقدم / الكتاب المقدم / الكتاب المقدم / الكتاب المقدم /
		٥) أ) ليكت عن الخطأ الأول و الخطأ الثاني في شعر عمرو بن كلثوم / ليكت عن الخطأ الأول و الخطأ الثاني في شعر عمرو بن كلثوم / ليكت عن الخطأ الأول و الخطأ الثاني في شعر عمرو بن كلثوم / ليكت عن الخطأ الأول و الخطأ الثاني في شعر عمرو بن كلثوم / ب) في عاصم بن يحيى / في عاصم بن يحيى / في عاصم بن يحيى / في عاصم بن يحيى /

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ تَانِيَةً وَعَادَ إِحْسَانُكَ الَّذِي أَدْكُرُ
إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يَنْظُرُونَ إِلَى هِلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَصْفَرُ (٢)
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ مَعَرَّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرَ
بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هِلَالِكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيْتَاكَ بِالْمُنَى فَبُشْرَاكَ أَلْفٌ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِياضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلَسٍ فَذَاكَ مِنْ الصَّوَابِ
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِياضَ شَيْبِي لِأَنِّي قَدْ حَزِنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشِرَا غَدَاةَ بَكِي الْمُزْنِ وَاسْتَعْبِرَا
وَسُرِبَلَتِ الْأَرْضُ أَفْوَافَهَا وَجَلَلَتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا (٢)
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا فَضَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَثْبِرَا (٣)
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ الْأَطَافُهُمْ وَسَامَ الْمُقِيلُ بِهِ الْمُكْتِرَا

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْفَةٍ أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَّاهِي الْكَمَالُ سَنًا وَحُسْنًا كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرَضًا وَطَوَّلًا وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطَّوْدِ ثَبَتًا وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا
فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يُصَوِّبْ وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا

+ الأبيات الموهوبة في أسئلة ص ٣١ :

ملحة رقم (٤)

السؤال الرابع (٣٥ علامة)

الاسم
الرقم
تقدير

(أ) (١) كونه (^{عربياً} تاريخية و جغرافية و اجتماعية و ثقافية)
 (٢) و ذلك يعود إلى ما تحاكيه على المسلمين من تلات و صاكن
 (٣) لأنهم لم يجدوا فيه فريضة و عاديهم و آفهم لنفسه
 (٤) لأنه أسهم في الدفاع عن القيم الفاضلة و إقناع الخواص
 بأراء و أفكار سياسية

[١٢ علامة]

(ب) (١) تصور سقوط المدن (٢) تسجيل الانتصارات (٣) ذكر
 (٤) تأثير القران الكريم (٥) توثيق الرسالة لأعداء العرب
 (٦) فتعد سيرة تاريخياً (٧) تلة في الحروب البرية (٨)
 (٩) استخدام الألفاظ أو تلة آخر [يكتب بأشهر]

(ج) ١ - العار الأصفهاني / أبو الفرج الأصفهاني / الأصفهاني أ
 ٢ - الذهبي
 ٣ - ابن سيد الناس العمري / ابنه الناس
 (٤) (١) نشاط حركة بناء المساجد و الزوايا (٣ علامات)
 (٢) يتعد عن النزعة الدينية (٣ علامات)

تواضع الرمز مع الإجابة

صفحة رقم (٥)

رقم السؤال	السؤال الخامس : (٥٠ علامة)
١٩	(أ-١) جملة استأ طلب : لا تخبرهم من علم الي غيرهم
١٥	(ب) فإني أردتهم الكلام أصلاً للفهم [٥ علامات]
١٣	٢ - الثبوت (٤ علامات)
٢٥ + ٢٥	(ب) لأنه الشاعر خاطب فيه الشمس ^{غير الحاصل} بصيغة الأمر وليس كما كانت الشمس على عاقلة واستعالة وليس كما عفا فرب الأمر من عفا الحقيق إلى معنى بلاغ هو التثنية (٥ علامات)
٣٧	(ج-١) الجولية : هي ^{الجملة} العجائب التي كان الشعراء العرب يصفون عاشراً كاملاً من نظما ^{بالمعنى} ويكفون فيها رأيهم ونظاهم قبل أن يخرجوها إلى الناس . [٤ علامات]
٤٣	(ب) صدأ أعذه شعر أصدقته : أن تكون الصخرة معدة عن تحريك شعور به حقيقة ، ويستخدم فيها الخيال المعنى ^{على ما كان} لغيره
	التناول من غير خروج عن حدود المنطق . (٤ علامات)
٣٥	٥ - المعيار الذي اعتمده الأصمعي هو (وظيفة العجائب لطوال) (٥ علامات)
٥١	(٥) ١- ١) يتعدى التقاليد الموروثة من بيئة القصد العربية / ^{باعتبار} اعتبار المعنى الظلية ٢) يرفض التواعد والأصول / ^{أو} الحرص على قافية ٣) يطلق العنان للعاطفة والخيال ٤) يستمد الصور الشعرية من الطبيعة ٥) تؤدي إلى إيجاد لغة جديدة تتجاوز معانيها المعنى وتكون محملة
٥٨	بأفكار ودلالات أكثر عمقا ، ومن ثم ^{باعتبار} النهوض إلى المستويات الجمالية والعلوية للتعبير ، وزيادة ^{باعتبار} أغلظته ، ^{باعتبار} جعله أكثر تشويقاً وأمرته إلى نفس المتلقي . [٥ علامات]
٥٣	(٥) ١ - (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن بن رقاد
٣١	٥ - (ب) الجاهل
٤٥	٣ - (ب) محمود سامي البارودي