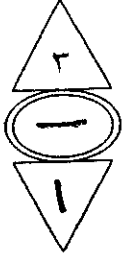


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

 $\frac{د}{٣٠}$ 
 $\frac{س}{١}$ 

مدة الامتحان:

اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩م

المبحث : اللغة العربية/الفصل الأول

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علماً بأن عدد الصفحات ( ٣ ) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

( ولعل من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم ... فهو يقيس كل المسائل بمقياس نفسه، ويدبم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، وهذا \_ من غير ريب \_ يسبب البؤس والحزن، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأن نفسه ليست المركز، وإنما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإن هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسي نفسه أحياناً، أو كثيراً شعر بأن الأعباء التي تثقل كاهله، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً).

(١) ما معنى كلمة (كاهل) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

(٢) علل: محال أن يجري العالم وفق نفس الإنسان، كما ورد في النص. (٣ علامات)

(٣) متى يشعر الإنسان بأن القيود التي تثقل بها نفسه خفت شيئاً فشيئاً، وتحللت شيئاً فشيئاً، كما ورد في النص؟

(٤) اذكر أهم أسباب الحزن لدى الإنسان، كما ورد في النص. (٣ علامات)

(٥) وضّح الصورة الفنية في عبارة " القيود التي تثقل بها نفسه " الواردة في النص. (٣ علامات)

(٦) الجذر اللغوي لكلمة (خفت) في عبارة (قد خفت شيئاً فشيئاً) الواردة في النص هو:

( أ ) خاف ( ب ) خوف ( ج ) خفف ( د ) خفت

(٧) المجلة التي أنشأها أحمد أمين هي مجلة:

( أ ) المعرفة ( ب ) فجر الإسلام ( ج ) ضحى الإسلام ( د ) الثقافة

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

## السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (واحر قلباه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- واحر قلباه ممن قلبه شيبم  
 ٢- إن كان يجمعا حب لغرته  
 ٣- يا عدل الناس إلا في معاملتني  
 ٤- أعيدها نظرات منك صادقة  
 ٥- شر البلاد مكان لا صديق به  
 ٦- هذا عتابك إلا أنه مقة
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
 فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَفْسِي مٌ  
 فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ  
 أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فَيَمْنُ شَخْمُهُ وَرَمٌ  
 وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ مَا يَصِمُ  
 قَدْ ضَمَّنَ الدَّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ

- (٣ علامات) ١) من المقصود بعبارة (فيمن شخمه ورّم) الواردة في البيت الرابع؟  
 (٣ علامات) ٢) وازن بين قلب الممدوح وقلب الشاعر، كما ورد في البيت الأول.  
 (علمتان) ٣) وضّح الصفة التي ظهرت على الممدوح في البيت الثالث.  
 (علمتان) ٤) ما دلالة قول الشاعر: (هذا عتابك إلا أنه مقة) الوارد في البيت السادس؟  
 (علمتان) ٥) بين أقرب الأعمال، كما ورد في البيت الخامس.  
 (علمتان) ٦) الضبط الصحيح لحرف (الحاء) في كلمة (الحكم) الواردة في البيت الثالث هو:  
 أ) الكسرة ب) الفتحة ج) الضمة د) السكون  
 (علمتان) ٧) معنى كلمة (غرته) الواردة في البيت الثاني هو:  
 أ) قلبه ب) لسانه ج) وجهه د) عقله

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ، مما ورد في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

## السؤال الثالث: (٨ علامات)

- أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعيلهما، وجر كل منهما:  
 ١- فَإِنْ تَكُ عَيْتِي حَبًا نُوزَهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُوزٌ عَيْنِ حَبَا  
 ٢- وَلَمْ أَرِ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَفْصِ الْفَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ
- ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

وَالْفُنْكَ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدْبُ فَوْقَ مِبْرَدٍ

يتبع الصفحة الثالثة ....

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(العملُ البناءُ يُبرزُ طاقاتِ الفردِ، ويدعم كيانَ هذه الأمة، وإن تَقَدَّرَ الأَمَمُ العملَ وتُكافِئُ العاملينَ فسوف تنهضُ في الحياة، وإن ما وَصَلَتْ إليه الدولُ المُتَقَدِّمَةُ من العِلْمِ لم يكن ليُتحَقَّقَ إلا بالعملِ الجادِّ المُتَقَنَّ، فلا تتوانَ في عملِك).

(٤ علامات)

١- استخرج من النص:

أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

ب) صيغة مبالغة

د) بدلاً مطابقاً

ج) أداة شرط جازمة

(علامتان)

٢- أعرِبْ كلمة (تتوان) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(علامة واحدة)

٣- ما سبب كتابة الهمزة في كلمة (تُكافِئُ) على الصورة التي جاءت عليها؟

(١٠ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- اسم المفعول من الفعل (استدعى):

د) مُسْتَدْعَى

ج) مُسْتَدْعٍ

ب) مَدْعُو

أ) دَاعٍ

٢- اسم المكان من الفعل (جَمَعَ):

د) جَمْعِيَّة

ج) مُجْمَع

ب) مَجْمَع

أ) جَامِع

٣- اسم الهيئة من الفعل (كَبَا):

د) كَبْوَةٌ واحدة

ج) كَبُو

ب) كَبْوَةٌ

أ) كَبْوَةٌ

٤- علامة إعراب التوكيد (كَلْتِيهِمَا) في جملة (اعنِ بعينِكَ كَلْتِيهِمَا):

د) الكسرة الظاهرة

ج) الكسرة المقدرة

ب) الياء

أ) الألف

٥- الجملة الصحيحة في ما يأتي:

د) يا بئِنَّة، تمهلي.

ج) يا بئِنَّة، تمهلي.

ب) يا بئِنَّة، تمهلي.

أ) يا بئِنَّة، تمهلي.

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: أثر الحرب في الإنسان والبيئة.

٢- رسالة شخصية إلى قريب لك تهنئه فيها بحصوله على درجة الماجستير.

٣- قصة رجل آمن أمضى وقته في حفظ أمن المواطنين حتى نال محبتهم وتقديرهم.

( انتهت الأسئلة )



المبحث : اللغة العربية / الفصل الأول  
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة  
التاريخ: ٢٠١٩/٧/١٩

الإجابة النموذجية :

السؤال الأول (٥ علامات)

رقم الصفحة  
في الكتاب

٢٨

١- ما بين الـ (الكثيف) أو موصول الفصح في الصلح (علامتان)

٢٨

٢- لأن نفسه ليست المرکز، وإنما هي نقطة مفردة على المحيط الوطيم، (٣ علامات)

٣٠٤٨

٣- عندما يوسع أفقه، وينظر إلى العالم الفصح، وينسى نفسه أحياناً أو كثيراً، (٣ علامات)

٢٨

٤- ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم أو قياس كل المسائل بمقياس نفسه، أو إدامة التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها، (٣ علامات)

٣٠٤

٥- صوّر الأعباء بقیود ثقاة الوزن تصد صاحبها وتمنعها من الانطلاق والعمل. (٣ علامات)  
أو صوّر القيود شيئاً ثقيلاً يمنع صاحبه من الانطلاق والعمل

٢٨٤١٤

(٣ علامات)

٦- هـ، خفف

٢٩

(٣ علامات)

٧- د، الثقافة

## السؤال الثاني (عشرون علامة)

رقم الصفحة  
في الكتاب

(أ)

١- الواشون الذين يدعون حب سيف الدولة. (٣ علامات) ٤٤، ٤١

٢- قلب الشاعر حارٌ بسبب جفاء سيف الدولة أو حار عن حب سيف الدولة.

قلب سيف الدولة بارد من حب الشاعر. (٣ علامات) ٤٣، ٤١

٣- أنه أعدل الناس إلا في معاملة الشاعر. (علمان) ٤١

٤- يدل على حبه لسيف الدولة رغم عتابه له. (علمان) ٤٤، ٤١

أو اللباقة والتأدب في العتاب.

٥- أفتح الأعمال ثلاث التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها. (علمان) ٤١

٦- ب و الفترة (علمان) ٤١، ٥٨

٧- ج ك و هـ (علمان) ٤٤

مسألة

(ب)

يكتب الطالب أربعة أسطر شعريّة آمن قصيدة (ساكنة عنان يا وطني)

للشاعر محمود فضل النبل، مما ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات) ٦٩-٦٧

(انظر المرفقة)

لتخفق في ديارِ المجدِ مُلهمةً

برؤيا أنتِ تحملُها

ومجدِ أنتِ صانِعةُ

ورافعِ رايةِ العربِ

فسجّلنا لكِ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددِ

بفخرٍ لا نظيرَ لها

فكيفَ أكونُ مُعْتَرِباً؟

وأنتِ لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضُننا

وأنتِ في حنايا القلبِ تسكُنني

أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ

وخفِّقَةَ واديِ العربِ

\*\*\*\*

(٤)

ترايبك قد زرعْتَ به

بدورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ

لتعلو في سمانِكَ أجملُ الرّياتِ

رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفَرِ

فما أحسستُ في يومِ

بأني كنتُ مُعْتَرِباً

لأنك لم تفارقني

كما روحي تنادمني

كما ظلّي تسيرُ معي

فأنتِ الدّارُ يا أردنُ أسكنُها وتسكُنني

فروحي ما رأَتْ سَكَنًا

سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني

مدى الأيامِ يا وطني

\*\*\*\*

(٢)

سأبقى فيك لا أهوى سِوَاكَ مدى

وأحيا فيك حتى لحظةِ القَدَرِ

سأجعلُ مِنْ ترائبِكَ إذ تسامي خفِّقَةَ الصَّدْرِ

وأغسلُ في مياهِكَ ما يبددُ قسوةَ الدَّهْرِ

وأنسجُ مِنْ ربيعِكَ ما يخلدُ بهجَةَ العُمُرِ

ولسنتُ أكونُ مُعْتَرِباً

إذا طوّفتُ في الدُّنيا

وعدتُ إليك في شوقِ

وحبِّ لا حدودَ له

سأتي في رياحِ اللَّيْلِ إعصاراً

وأتي في نسيمِ الفجرِ أحلاماً

فأنتِ العالمُ المزروعُ في ذاتي

وأنتِ أنا

وأنتِ بشارَةُ الخبيرِ

وأنتِ الحبُّ يا أردنُ

أنتِ الطَّيْفُ والوِجْدَانُ في الأفكارِ والصُّورِ

\*\*\*\*

(٣)

حماكَ اللهُ يا أردنُ يا وطنًا

تنامي في محبَّتينا

مَعَ التَّاريخِ والبُنيانِ والسَّيرِ

لَكَ الرّياتُ نُغليها

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني

سُمُّ لَوْحَةٍ للشُّوقِ تسكُنُ رحلةَ الزَّمَنِ

رُفَعُ رايَةَ للحُبِّ أحملُها وتحملُني

سأكتبُ كلَّ ما أهوى

وما يخلو إلى الوَطَنِ

سأذكرُ أنكَ البُشرى

وكلُّ الخيرِ للبُشرِ

فأتي كلُّما هتفتُ

ظلالُ الشُّوقِ تطلُّبني

كلُّما امتدَّت ذراعُكَ كَيِّ تعانقني

بشوقِ ثم تحضُنني

سأتي كلُّما نهضتُ

رُباكَ الطُّهُرُ تسألني

في شعاعِ الشَّمسِ والظُّلْماءِ والقمرِ

سأرجعُ للرُّبى طَوْعاً

وأحملُ عُربتي شوقاً

ي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ

سأتي حالماً تدعو

بلا خيلِ

ولا طيرِ

ولا سفنِ

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث: (٨ علامات)
	أ
١٠٢	١- فَإِنَّ نَكَ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا
	ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن
	مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول مفعول
	بحر المتقارب (٣ علامات)
٩٩	٢- وَلَمْ أَرُ فِي عَيْبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَفْهِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّامِّ
	ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن / ن-ن
	مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
	بحر الوافر (٣ علامات)
١٠٧	ب) وَالْفَلْلُ فَوْقَ لِحْوِ كَأَنَّهَا عَقَابُ تَرْكُ مَوْجٍ وَبِحُرِّ
	(علامتان)



رقم الصفحة في الكتاب	إجابة السؤال الرابع : (٧ علامات)
	أ- ١ - لكل راصدة علامة راصدة (٦ علامات)
١٩	أ- التقدمة
٤٨	ب- البناء
٤٦	ج- إن
٦٠	د- الأمة
٧٥	٢- نعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره. (٦ علامات)
٣٤	٣- لأنها متطرفة وما قبلها مكسور. (علامة واحدة)
	ب- ١ (١٠ علامات)
١٩	١- د - مدعى
٦١	٢- ب - مجمع
٧٦	٣- أ - كنه
٩٠	٤- ب - الياء
١٧	٥- ج - يا نبيته



رقم الصفحة  
في الكتاب

## السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزع العلامة اللبية على الموضوعي كما يأتي:

١- الأخطار: تسلل وترابطها وهدتها  
ومناشيتها للموضوعي (٤ علامات)

٢- الأملح: قوة التأكيد وربانيتها  
وتوظيف الخيال، ومراعاة الشكل الفني  
للموضوعي (٣ علامات)

٣- سلامة اللغة، ومراعاة على حاج الترميم  
وموضوع الخط (٣ علامات)