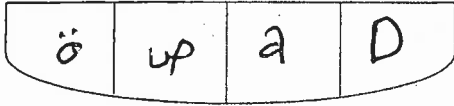
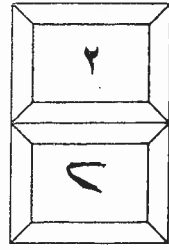


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الإلمانات والإشعارات
قسم الإلمانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥/١/٢٠١٨

المبحث : اللغة العربية / الفصل الأول

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (فنّ السرور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورّق جفّنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر.

ومع هذا كلّه ففي استطاعة الإنسان أن يتغلّب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كلّ شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كلّ شيء حزناً).

١- اذكر المعنى الذي يفيد كل من التركيبين الآتيين:

أ- حرج الصدر ب- كاسف الوجه (٤ علامات)

٢- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تورّق) الواردة في النص. (علمان)

٣- بين كيف تكون قوّة الاحتمال لدى الفرد سبباً في جلب السرور له. (٣ علامات)

٤- ما الدليل الذي ذكره الكاتب ليؤكد أن جزءاً كبيراً من الإخفاق يعود إلى الفرد نفسه؟ (٣ علامات)

٥- وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب: تتناجي الهموم في صدره. (٣ علامات)

٦- وضّح الكناية في قول الكاتب: ناكس البصر. (٣ علامات)

٧- اذكر اثنين من مؤتفات أحمد أمين. (مما ورد في الكتاب المقرر) (علمان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (واحر قلباه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- واحر قلباه ممن قلبه شبم
- ٢- ما لي أكنم حباً قد برى جسدي
- ٣- وما انتفاع أخي الدنيا بناظره
- ٤- أنام ملء جفوني عن شواردها
- ٥- يا من يعز علينا أن نفارقهم
- ٦- ليت الغمام الذي عدي صواعقه
- وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ
- وَتَدْعِي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الْأَمَمُ
- إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ
- وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَزَاهَا وَيَخْتَصِمُ
- وَجِدَانَا كُلُّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ
- يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ

- ١- اذكر الغرض الشعري للقصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة. (علامتان)
- ٢- بين مم يشكو الشاعر في البيت الأول. (علامتان)
- ٣- ما معنى كلمة (جزاها) المخطوط تحتها في الأبيات؟ (علامتان)
- ٤- ما الذي يفيد الاستفهام في البيت الثاني؟ (علامتان)
- ٥- وضح الموازنة التي أقامها الشاعر في البيت الثاني. (علامتان)
- ٦- اشرح الحكمة الواردة في البيت الثالث. (علامتان)
- ٧- ما العاطفة البارزة في البيت الخامس؟ (علامتان)
- ٨- حدّد البيت الذي يدلّ على كلّ ممّا يأتي: (علامتان)
- أ- استلهم الشاعر عناصر الطبيعة في شعره.
- ب- اعتداد الشاعر بنفسه.

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التل. ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلاتهما، وحر كلّ منهما: (٦ علامات)

- أ) إِنَّ الشَّابَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ
- ب) وَمَا نِيلَ الْمَطْلَبِ بِالتَّمَنِّي
- ٢- أَلَا حَبَّذَا صُخْبَةً
- مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ
- وَلَكِنْ تُوَخِّدُ الدُّنْيَا غَلَابَا
- وَأُخْبِبُ بِأَيَّامِهِ أُخْبِبُ

اختر ممّا يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: (علامتان)

- أ- الْكِتَابُ
- ب- الْمَكْتَبُ
- ج- الشَّرِيفُ
- د- الْمُدَرِّسُ

يتبع الصفحة الثالثة / ،،،،

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن مُفَكِّرِي هذه الأمة عليهم مسؤولية مقدسة هي أن يحافظوا على الحضارة والهوية، وأن يسهموا بإبداعهم ضماناً لحق الأجيال في حياة كريمة لا يتخللها شيء من عنف، ولا ينالها ضربة من دمار، ولا يجرفها طوفان المعلومات إلى التشتت والضياع).

١- استخرج من النص السابق: (٤ علامات)

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي. ب- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي.

ج- اسم مرة. د- صفة مشبهة.

٢- أعرب الكلمة المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (علامتان)

٣- ما سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة: (شيء) الواردة في النص؟ (علامة واحدة)
ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الإعراب الصحيح للفعل (تتواضع) في جملة (إن تتواضع للناس يقدروك) هو فعل مضارع:

أ- مرفوع ب- منصوب ج- مجزوم د- مبني

٢- يُصاغ اسم المكان من الفعل (جَلَسَ) على (مَجْلِسٍ) لأنّ مضارعه:

أ- مفتوح العين ب- مكسور العين ج- مضموم العين د- ساكن العين

٣- الإعراب الصحيح لكلمة (كِلَا) في جملة (حضر الفريقان كلاهما):

أ- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة ب- بدل مرفوع وعلامة رفعه الألف

ج- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة د- توكيد مرفوع وعلامة رفعه الألف

٤- علامة إعراب الفعل (يُمضي) في جملة (لن يُمضي ماهر إجازته المقبلة في البيت):

أ- الفتحة الظاهرة ب- الفتحة المقدرة ج- الضمة الظاهرة د- الضمة المقدرة

٥- نوع المنادى في جملة (يا صديقي، لا تغب عني):

أ- مضاف ب- شبيه بالمضاف ج- علم د- نكرة مقصودة

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: العنف وخطره على الفرد والمجتمع.

٢- قصة طالب موهوب حرص على تنمية موهبته بكل الوسائل المتاحة.

٣- رسالة شخصية إلى أخيك الذي يعمل في الخارج تهنئه فيها على مولودته الجديدة.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث: اللغة العربية / لم يمس الأول
الفرع: الأساري

مدة الامتحان: ١٥٠ دقيقة

التاريخ: ١٥ / ١٢ / ٢٠١٨

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية:

إجابة السؤال الأول (٢٠ علامة)

١- أ- حرج الصدر: ضائق / ضائق / ضائق (علامتان) ٣

ب- كاسف الوجه: عابس أو حزين (علامتان) ٣

٢- أرق أ ر ق عدم وضع الحزمة على الألف خطأ ٢٧

٣- إن قوة الاحتمال تجعل صاحبها يخطئ الفهم ٣

والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها
في نفسه وعقله وقادر على ما يجعله أقوى وأقدر على
التعامل معها، فيغدو مرتاحاً مطمئن البال ١٥أو
إذا حدثت المهموم لمدته هو أقوى احتمالاً لم تلق لها بالاً

ولم تحرك منه نفسه، وخام ما جفونه رضي بالآ فارغ

الصدر (إذا زاد عن نفسه: أوحي إذا سمع المدح) (٣ علامات) ٢٧

٤- الدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة

من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي

يخلق من كل شيء حزناً (٣ علامات)

أي نقص في الإجابة (خطأ) أي زيادة (خطأ)

٥- صور المهموم أسخاها يطعون بعضهم بعضاً على عواطفهم ٣٢

وأسرارهم أو شبه المهموم باستخام (صحيح) (٣ علامات)

٦- كناية عن الحزن أو العبوس أو الهم ٣٢

٧- فجر الإسلام / ضحى الإسلام / فبض خاطر ٢٩

يكتفى بأشئ (علامتان)

أي خطأ في كتابة اسم الكتاب (خطأ) ١

إجابة السؤال الثاني (ب علامة)

أ- العتاب / اللوم / العذل (علامة ٤٣)

٢- من جفاء سيف الدولة و برود قلبه ، ومن سقم ألم به

و آخر قلبه نتيجة هذا الجفاء

٣- جرّأها : من أجلها / بسببها (علامة ٤٣)

٤- يفيد التعجب أي أجابه مع (التعجب) (علامة ٤٥)

٥- وازن الشاعر بين حبه لسيف الدولة وحب الآخرين

له ، إذ إن حبه لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق

أو تكلف وقد أكله وأبى جسده ، أما حب الآخرين

لسيف الدولة ظاهره صادق وباطنه متكلف .

(علامة على طرفي الموازنة وعلامة على التوضيح) (علامة ٤٤)

٦- إذا لم يمتز الإنسان البصر بين البور والظلمة ، فأى

تقع له في بصره . (علامة ٤٤)

٧- عاطفة الحب أو الحزن أو الحنين (علامة ٤٦)

أو التحسر أو الشوق .

٨- استلهم الشاعر عناصر الطبيعة في شعره . (علامة ٤٦)

البيت السادس أو البيت الثالث رقياً أو كتابة

ليت الغمام الذي عندي ضواعة يزلهن إلى من عنده الديم

ب- اعتاد الشاعر بنفسه ! (علامة ٤٤)

البيت الرابع أو :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّأها وختصم

(علامة ٤٤)

ج) يكتب الطالب أربعة أسطر شعرية متاليمت (٤٦-٦٩)

قصيدة (سأكتب على يا وطني) للشاعر محمود

فصيل التل مما ورد في الكتاب المقرر .

أي خطأ يخسر علامة السطر (٤٤ علامة)

يمكن من الخلق في حمزة القطع والوصل واللقاء المبدولة .

رقم الصفحة
في الكتاب

رعاية السُّؤال الثالث (٨ علامات)

(١٤١)

١- إنَّ الشَّيْءَ والفراخَ والجِدَّةَ فَعْدَةُ للمرءَى مَفْعُودَةٌ

مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ
مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ

(بحر الرجز) (٣ علامات)

(٩٦)

١- ورائل المطال بالكنى وكنى تؤخذ له شائلا

مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ
مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ	مَفْعُودَةٌ

ملاحظة: ريكات عن خطأ واحد في (البحر الواسع)

(٣ علامات)

(التعليل)

- ريكات عن خطأ واحد في كتابة التعليل.

(علامات)

(٥)

١٠٣

الأكس

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الرابع (١٧ علامة)

(P

١٩

(١) - فُفَار / مَفْكَرِي

١٩

٥ - عَقْدَمِيَّة / مَقْدَس

٧٦

٤ - قَصْرِيَّة

٤٨

٥ - كَرِيْمِيَّة / كَرِيْم

٦٠

(٢) الألف : بدل محرم وعلامة مرم الألف

٣٤

(٣) لأنها صيغة مما قبلها مرفوع ساكن
أو آخر الكلمة مما قبلها ساكن

(U

٤٧

(١) ٤ - محزوم

٦١

(٢) ٥ - مكور الميم

٩٠

(٣) ٤ - توكيد مرفوع علامة رفعه الألف

٧٥

(٤) - P - الفتحة الظاهرة

١٧

(٥) P مضاف

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الأفكار : ثلثاها وثلاثة أرباعها، ومبنيها
ومبنيها للموضوع . (٤ علامات)

٢- الأسلوب : قوة الزاوية وربطها، وتوضيح
الخيال، وضراعة الشكل الفف للموضوع
(٣ علامات)

٣- اللغة الفقة وضراعة علامات الترتيب
وموضوع الخط

(٣ علامات)

ف ٤

س ٣

ل ٣

إذا غير الطالب بالشكل الفني يفقد علامة
الأسلوب (٣ علامات)

لَتُخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً
 بِرُؤْيَا أَنْتَ تَحْمِلُهَا
 وَمَجْدٍ أَنْتَ صَانِعُهُ
 وَرَافِعُ رَايَةِ الْعَرَبِ
 فَسَجَّلْنَا لَكَ الْأَسْمَاءَ لَا تُحْصَى بِلَا عَدَدٍ
 بِفَخْرِ لَا نَظِيرَ لَهَا
 فَكَيْفَ أَكُونُ مُغْتَرِبًا؟
 وَأَنْتَ لَنَا بِكُلِّ مَعَالِمِ الدُّنْيَا وَتَحْضُنُنَا
 وَأَنْتَ فِي حَنَايَا الْقَلْبِ تَسْكُنُنِي
 أُحِبُّكَ فِي الدُّنْيَا سَهْلًا وَصَحْرَاءَ
 وَخَفَقَةَ وَادِي الْعَرَبِ

(٤)

تم تحميل من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

تَرَايِكَ قَدْ زَرَعْتَ بِهِ
 بِذُورَ الْحُبِّ خَالِدَةً إِلَى الْأَبَدِ
 لَتَعْلُوَ فِي سَمَائِكَ أَجْمَلُ الرَّاياتِ
 رَمَزُ الْفَخْرِ وَالْإِيمَانِ وَالظَّفَرِ
 فَمَا أَحْسَسْتُ فِي يَوْمٍ
 بِأَنِّي كُنْتُ مُغْتَرِبًا
 لِأَنَّكَ لَمْ تَفَارِقْنِي
 كَمَا رُوحِي تَنَادُمُنِي
 كَمَا ظِلِّي تَسِيرُ مَعِي
 فَأَنْتَ الدَّارُ يَا أَرْدُنُ أَسْكُنُهَا وَتَسْكُنُنِي
 فَرُوحِي مَا رَأَتْ سَكَنًا
 سِوَاكَ... سِوَاكَ يَا وَطَنِي

(محمود فضيل التل، شراع الليل والظرفان).