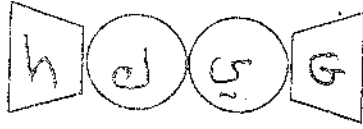
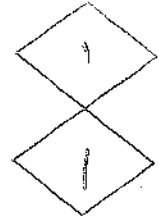


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمومة/مهددة)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧ م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"المودة بين الأصدقاء وثيق اتصالها، وما أنبل العلاقة التي تقوم على الإيثار وتنمو في سويداء القلب! إذ إن الصديق الحق يبني جسراً متيناً مع صديقه. والله نرها من علاقة يكون شعارك فيها: إن أحسن صديقي شكرته، وإن أساء تجاوزت عنه!"

(١٥ علامة)

(١) استخرج من النص:

أ - جملة تعجب، سماوي ب - كلمة حصل فيها إبدال ج - ظرفاً يلزم الإضافة إلى المفرد

د - اسماً مصغراً ه - جملة جاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين متصلين

(٣ علامات)

(٢) ما سبب كسر همزة (إن) الواردة في النص؟

(علامتان)

(٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلاقة) المخطوطة تحتها في النص؟

(٣ علامات)

(ب) صغّر كلمة (ميزان)، مع الضبط التام.

(علامتان)

(ج) ما مكبر كلمة (فريدة)؟

(٦ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم ألقها إلى دفتر إجابتك:

(١) الجملة التي تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجزئياً في ما يأتي هي:

أ - كم كتاباً قرأت؟ ب - حقق النجاح أخي. (ج) يعشق الأرض أبناءها. د - أنت تحترمون المعلمات.

(٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (قيل) في جملة "لم أن هذا الموقف من قبل" هو:

أ - الكسرة ب - الضمة ج - السكون د - الفتحة

السؤال الثاني: (٢٩ علامة)

(٦ علامات)

أ) علّل كلّاً مما يأتي:

(١) بُيّت صبيحة التعجب الفياسي على نحو غير مباشر في جملة "ما أعظم الآي حقّ الابن والديه!"

(٢) تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجزئياً في جملة "أي شعج استندمت لمعرفة معنى الكلمة؟"

(٣) حذفت نون الضميمة في جملة "أحترم ناقدني القهبة".

يتبع الصفحة الثانية/...

## الصفحة الثانية

- (ب) ١) صغّر كلمة (شاعر)، مع الضبط التام.  
(علامتان)
- (ب) ٢) هطلّ جملة التعجب القياسي "أجمل بأزهار الحديقة!" إلى أركانها.  
(علامتان)
- (ج) وضّح الإبدال في كلمة (اضطرب).  
(٣ علامات)
- (د) وسّوب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي:  
(٦ علامات)
- ١) حفّز إيانا المُعلّم على الاجتهاد.  
٢) والله، أتلك من المُخلصين.  
٣) ما أزرّق السماء!
- (٤ علامات)
- (هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي (عرابياً تاماً):  
(٦ علامات)
- ١) يجمعني هدف واحد.  
٢) أعيت أمجد الشكوى.
- (و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:  
(٦ علامات)
- ١) الثلاثي المُجرّد من (مُفخّر) هو:  
أ - نَحَرَ      ب - مَحَرَ      ج - تَحَرَ      د - نَحَّرَ
- ٢) يجوز فتح ياء المتكلم وتسكينها في واحدة من الجمل الآتية:  
أ - اخترت رفيقي بعناية.  
ب - العقل هاديّ إلى الصواب.  
ج - أحبُّ والدَيَّ حباً عظيماً.  
د - أنا أعملُ وسواي يُقلدُ.
- السؤال الثالث: (٣٠ علامة)
- أ) عرّف بكلّ مما يأتي في النثر في العصر العباسي:  
(علامتان)
- ١) الرسائل الأبيية التأليفية  
٢) قصّة حي بن يقظان  
(٣ علامات)
- ب) انكر ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.  
(٣ علامات)
- ج) حدّد الغرض الشعري الذي يُمثله كلُّ بيتٍ مما يأتي من الأغراض الشعرية التي نظمت فيها المرأة في الأندلس:  
(٦ علامات)
- ١) وقانا لفحة الرّمضاء وإد  
٢) ابن الهشامين خير الناس مأثرة  
٣) مقاه مضاعف القيث العميم  
٤) وخير منّجع يوماً ليزواد
- (٦ علامات)
- د) علّل كلّ ما يأتي:  
(٦ علامات)
- ١) استأثرت الطبيعة باهتمام الشعراء الأندلسيين.  
٢) غدا رثاء المدن والممالك غرضاً شعرياً قائماً بذاته في العصر الأندلسي.  
٣) سمّي (الموشح) بهذا الاسم.  
٤) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الاجتماع في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).
- (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة / ...

### المسألة الثانية

(٦ علامات) و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) (يتكرر من الأورد والقفل الذي ينيه): الجزء الذي تصفه العبارة السابقة من أجزاء الموشح هو:

أ - المطلع      ب - العنصن      ج - البيت      د - المنمط

٢) البيت الذي يعدُّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس هو:

أ - وَكَعْبَةٌ كَانَتْ آمَالٌ تَعْمُرُهَا

ب - أُنْرِكُ بِخَيْلِكَ حَزَلٌ اللهُ أَنْدَلُسَا

ج - أَرْضٌ تَكَانَفَتْ خُطُوبُ بِأَهْلِهَا

د - نَامُوا وَأَسْرَى لَهُمْ تَحْتِ الدُّجَى قَدْرٌ

### السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

١) اثنين من العوامل الاجتماعية التي أدت إلى ازدهار فن الرسائل في العصرين:

(علامتان) الأيوبي والمملوكي.

٢) اثنين من دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

٣) اثنين من مظاهر النهضة العلمية التي شهدتها مصر على يد محمد علي باشا في أواخر القرن الثامن عشر. (٤ علامات)

ب) وضح كلاً مما يأتي:

١) مفهوم المديح النبوي.

٢) كان ديوان الإيثار عاملاً من عوامل نشاط المؤلف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

ج) عرّف كلاً مما يأتي:

١) يتشكل شعر المديح النبوي ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

٢) اختلاف اهتمامات الرحالة في ما يتقارن من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

د) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة لابن القيسراني، ثم أجب عما يليهما:

هذي العزائم لا ما تدجي العنصب      وذي المكارم، لا ما قالت الكئيب

وهذه الوهم الأتني متى خطبت      تعترت خلفها الأشعار والخطيب

١) ما المضمون الذي يمثله البيتان السابقان من مضامين هدي القرو الصليبي في الشعر في العصرين:

(علامتان) الأيوبي والمملوكي؟

٢) من الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني في قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة/ ...

الصفحة الرابعة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) الموسوعة الحافلة بالفوائد القيمة والمعلومات الواسعة في التراجم والتاريخ والجغرافية هي:

أ - صبح الأعشى في صناعة الإنشا ب- مسالك الأبحار في ممالك الأمصار

ج- غرر الخصال الواضحة و غرر النقائق الفاضحة د - الوافي بالوفيات

٢) صاحب كتاب (خريدة القصر و خريدة العصر في ذكر شعراء العصر) هو:

أ - العماد الأصفهاني ب- القاضي الفاضل ج- محيي الدين بن عبد الظاهر د - علاء الدين بن غانم

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه:

ترتأخ عينُ الإنسانِ وتتسعُ عندَ الجمعِ بينَ الألوانِ في صورةٍ واحدةٍ أو رسمٍ واحدٍ، وقد تضيقُ نفسه، فما أعجبَ ذلك! وما مرَّ هذه الراحةُ أو هذا الضيقُ؟ إنَّ الانسجامَ لأساسٌ من أساسِ الجمالِ، وكذا الألوانُ قد تجتمعُ على جمالٍ، وقد تجتمعُ على غيره. فاعقلْ ذلك.

١) استخرج من النص جملةً تمثّل: أ - خبراً إنكارياً ب- إنشأً غير طلبية (٤ علامات)

٢) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في ما تحته خط في النص؟ (علقتان)

ب) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عن كل مما يأتي:

١) ما المقصود بكل من: ( الفحولة الشعرية، النقد (في صور الأخذ المحمود) )؟ (٤ علامات)

٢) وضّح سبب استحسان النقاد العباسيين أصحاب مبدأ (أعذب الشعر أصدقُه) الصورة في قول ليلى الأخرية:

قَوْمٌ رِيَاطُ الخَيْلِ وَسَطُ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةٌ رُزْقٌ يُخَلَّنُ نُجُومًا (٣ علامات)

٣) اذكر ثلاثة من العوامل التي تعين الأدباء على نظم الشعر وتأليف الخطب للوصول إلى النتاج الأدبي الجيد من وجهة نظر النقاد العباسيين. (٣ علامات)

ج) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عن كل مما يأتي:

١) من أين يستمد الشاعر مقوره الشعرية من وجهة نظر المذهب الرومانسي؟ (علقتان)

٢) علّل: استحدثت أتباع المذهب الكلاسيكي أحياناً شعرية جديدة لم تكن معروفة من قبل

في الشعر العربي. (٣ علامات)

٣) ما الفرق بين الواقعية النقدية والواقعية الاشتراكية من حيث إيجاد الحلول لمشكلات المجتمع؟ (٣ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم نقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) الشاعر الذي برزت الرمزية في شعره على نحو واضح هو:

أ - علي الجارم ب- محمود درويش ج- جميل صدقي الزهاوي د - محمد مهدي الجواهري

٢) المصفي البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قول الشاعر مادحاً:

(ألسنتم خير من زكيت المطايا وأندى العالمين بطلون راح؟)

أ - النفي ب- التثنية ج- التشويق د - الإنكار

﴿ انتهى، الأسئلة ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية  
صفحة رقم (١)



الجمهورية العربية السورية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الفصل الأول

مدة الامتحان: ١٠٠ دقيقة  
التاريخ: ٢٠١٨/٧/٧

الفرع: الأدبي والشرعي

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	التعريف لصفحة	السؤال الأول: (٣١ علامة)
٣١	(٣ علامات)	أ- أ- لآء درءا منء علاءة (جلاءة آعب سماع)
٤٥٤٣	(٣ علامات)	ب- اآآال : (كلاء صاء منها إبال)
٥٥	(٣ علامات)	ج- مع (نرفا يلازم الإصانة إلى المفرد)
٤٠٤٢٩	(٣ علامات)	د- سوباء (اسمًا مصغرا)
١٦	(٣ علامات)	هـ- آآرآة (جلاءة آاء فيها الفاعل والمفعول به ضميرين ضميرين)
١١	(٣ علامات)	٢- لآآها جاءت بعد الظرف (إذ).
		أوه: لآآها جاءت من أول الجلاءة المسبوقة بالظرف (إذ). (٣ علامات)
٣٤٤٢٩	(٣ علامات)	٣- الفآة / العلاءة
٤٥-٤٤	(٣ علامات)	ب) موبزبب
٤١-٤٠	(٣ علامات)	ج) ورءة
١٨٤١٧	(٣ علامات)	د) ا- ا- بعشة الأرض أباؤها
٥١	(٣ علامات)	٤- ب- القصة

## صفحة رقم ( ٢ )

رقم الصفحة  
في الكتاب  
الغفر والصرف

السؤال الثاني : ( ٢٩ علامة )

٣

(علامتان)

(أ) اء لآنة الفعل جاء منفيًا .

١٩

(علامتان)

ء لآنة المفعول به نسم استفهام ( أجيء ) ، وهو من الألفاظ

٤٩

(علامتان)

القى لها حق الصدارة .

٣ لآنة المضاف جاء مثنى .

٤٢

(علامتان)

(ب) اء شويجر

ء أجهل : فعل العجب ، الباء حرف الجر الزائد ، أزهار : لتعجب

٣٢ ، ٢٩

(علامتان)

منه .

(ج) أصلها ( اهنوبية ) ، بديل المجرى ( ضريبة ) ، جازية فاء ( افعال )

٢٤

(٣ علامات)

صائدًا فأبليت ناء الافعال طاء .

١٩

(علامتان)

(د) اء ايانا حضر المعلم على الاجتهاد .

١١

(علامتان)

ء والله إنك من الخاصين .

٣٣ ، ٢٠

(علامتان)

٣ ما أحسن نريقة السماء !

١ : ما أحسن أن نريقة السماء !

٢٢ ، ١٧

(علامتان)

(هـ) اء ناء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم

ء الشكوى : فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٢٢ ، ١٥

(علامتان)

على الألف منع من ظهورها التعذر

٢٥ ، ٢٤

(٣ علامات)

ذَهَبَ

(و) اء س / ذَهَبَ

٥٤

(٣ علامات)

ء اء / اءتت رفيع بعناية .

صفحة رقم ( ٣ )

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
	[ ٣٠ علامة ]
	[ ٢٥ ]
٣٥	١- الرسائل الأدبية التأليفية: مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تُلذِّق قراءته، وشرح الحقائق بأسلوب قصصي خيالي، مصوِّرة عوالم الناس وأهواءهم في حياتهم الخاصة والعامة. (علامتان)
٣٦	٢- قصة حي بن يقظان: تلخيص فلسفي تأملي جميل لأسرار الطبيعة والخلقة، عرضت من خلال حياة طفل يدي (حي بن يقظان) ألقى في جزيرة مجهولة من جزائر الهند جنوب خط الاستواء. وقد استلهم هذا اللغز بالملاحظة والتأمل اللذين لطرف الحياة وظاهرها الطبيعية أن يدرك بظفره وتكبره أن لهذا الكون ظاهراً. (٣ علامات)
١٥	[ ١٥ ] ١- يستخدم التشخيص وذلك بإبراز الطبيعة في صور حية وبت الحياة فيها.
	٢- يتعد عن الألفاظ الغريبة، وينحو إلى المعاني السهلة الواضحة المستمدة من البيئة الأخرسية التي تكثر فيها مظاهر الطبيعة الخلابة.
	٣- يتصف بدقة التصوير وجماله. (٣ علامات)
١٩	[ ٢٠ ] ١- الوصف (٣ علامات)
١٨	٢- البرع (٣ علامات)
١٣٤١٠	[ ٢١ ] ١- لجمالها المتعقل في تنوع التضاريس، واعتدال المناخ، وعذارة المياه، وخصوبة الأرض، وخصرتها الرابضة (علامتان)
١٧٤١٤	٢- وأكبر الشعر الأندلسي لهالة الضعف والانسجام والقلبات الباسية والرامة بين المصنوع رأيه أنهم يحفظ المدن والممالك فجادت قهر الخ شعراء بقصائد طال تنبئ عن حسرة وألم شديد على مدن ذائبة وممالك زائلة. (علامتان)
٢٨٤٤٤	٣- لما فيه من زخرفة وترصيع وتزيين وتناثر وصناعة فكان أنه سببه بوضوح المرأة المرصع بالؤلؤ والجوهر.
	(علامتان)





## حرف هـ السؤال الثالث فرع (هـ)

يا لَيْلَةَ الْعِيدِ عُدْتِ ثَانِيَةً      وَعَادَ إِحْسَانِكَ الَّذِي أذْكَرُ  
إِذْ أَقْبَلَ النَّاسُ يُنْظَرُونَ إِلَيَّ      هَلَالِكَ النَّضْوِ نَاحِلًا أَصْفَرُ (٢)  
فَقُلْتُ لَا مُؤْمِنًا بِقَوْلِي بَلْ      مُعَرِّضًا لِلْكَلامِ لَا أَكْثَرُ  
بَلْ أَثَرَ الصَّوْمِ فِي هَلَالِكُمْ      هَذَا الَّذِي لَا يَكَادُ أَنْ يَظْهَرَ

هَنِيئًا لَكَ الْعِيدُ الَّذِي بِكَ أَصْبَحْتَ      تَرَوْقُ الضُّحَى مِنْهُ وَتَنْدَى الْأَصَائِلُ  
تَلْقَاكَ بِالْبُشْرَى وَحَيَاكَ بِالْمُسْنَى      فَبُشْرَاكَ أَلْفٌ بَعْدَ عَامِكَ قَابِلُ

إِذَا كَانَ الْبِياضُ لِبَاسَ حُزْنٍ      بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ  
أَلَمْ تَرْنِي لِبِسْتُ بِياضَ شَيْبِي      لِأَنِّي قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

أَرَى الْمِهْرَجَانَ قَدْ اسْتَبَشَّرَا      غَدَاةَ بَكِي الْمُرْنِ وَاسْتَعْبَرَا  
وَسُرِبَتِ الْأَرْضُ أَفْوَاقَهَا      وَجَلَلَتِ السُّنْدُسُ الْأَخْضَرَا (٢)  
وَهَزَّ الرِّيحُ صَنَابِيرَهَا      فَضَوَّعَتِ الْمِسْكَ وَالْعَنْبَرَا (٣)  
تَهَادَى بِهِ النَّاسُ الْأَطَافَهُمْ      وَسَامَ الْمُقِلُّ بِهِ الْمُكْتَبَرَا

أَمَّا الْوِرَاقَةُ فَهِيَ أَنْكَدُ حِرْقَةٍ      أَوْرَاقُهَا وَثِمَارُهَا الْحِرْمَانُ (٥)  
شَبَّهْتُ صَاحِبَهَا بِصَاحِبِ إِبْرَةِ      تَكْسُو الْعُرَاةَ وَجِسْمُهَا عُرْيَانُ

وَلِلزَاهِي الْكَمَالُ سَنَا وَحُسْنًا      كَمَا وَسِعَ الْجَلَالَةُ وَالْكَمَالَا  
يُحَاطُ بِشَكْلِهِ عَرْضًا وَطَوَّلًا      وَلَكِنْ لَا يُحَاطُ بِهِ جَمَالَا  
وَقَوْرٌ مِثْلُ رُكْنِ الطُّودِ ثَبَاتًا      وَمُخْتَالٌ مِنَ الْحُسْنِ اخْتِيَالَا  
فَمَا أَبْقَى شَهَابًا لَمْ يَصُوبْ      وَلَا شَمْسًا تُنِيرُ وَلَا هِلَالَا

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع :
٥٥	[٣٠ علامة] (١)
	١- علو منزلة كتاب الرسائل عند السلاطين والملوك ، حيث قاربت منزلتهم منزلة الوزراء وكبار القضاة .
	٢- اتخاذ الرسائل وسيلة تواصل اجتماعي ، فكانت تستخدم في التهنئة والمدح والتخزية والمواساة والشكر ، وعيد ذلك .
	( علامتان )
٦١٤٦	٢) الغزو الصليبي والغزو المغولي ، والظروف السياسية والعسكرية (٤ علامات)
	( يكتب بائني )
٦٥	٣) أنشأ المدارس ، وجلب العلماء للتدريس في مصر ، وأسس مدرسة طيبة ، وأوفد عشرات الطلاب إلى أوروبا ، وأنشأ مطبعة بولاق ، وفي عهده صدرت جريدة الوقائع المصرية .
	( يكتب بائنين ) .
	(٤ علامات)
	[ب]
٤٧	١) المديح النبوي : من شعري يُحني بمدح النبي محمد صلى الله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتب بها حياته ، مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية ، والإشادة بعذراته .
	( علامتان )
٦٤٦٤	٢) يتطلب ديوان الإنشاء موسوعية المعرفة لدى كل من يعمل فيه ، فقد وجب على العاملين فيه أن يكونوا على دراية بالعلوم الشرعية والتاريخ والأدب ... إلخ ، وأشهر كتاب المرسومات كانوا رؤساء لهذا الديوان أو كتابا فيه .
	( علامتان )
٥٠٤٤٧	[ج] ١- يعود ذلك إلى ما تعاقب على المسلمين من ويلات ومصائب وأحزان لا في كثير من شدّة وطاقتها القهر والألم ، وجعلتهم يعيشون في تعب ونكد ، فما كان منهم إلا التوجه إلى الله - جل جلاله - والتضرع إليه كي ينجيهم من الكرب الذي وقع عليهم والصيم الذي لحق بهم ، وتوسلوا إلى رسول الكريم صلى الله عليه وسلم - أن يكون

تابع -

صفحة رقم ( ٤ )

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٤٠١	ج   ٤ - لأنه تولى كتابة هذا النوع من الأدب رسالة متوكلون في ثقافتهم وعلومهم من استبوتهم المغامرة والسفر والترحال (٣ علامات)
٤٤-٤١	د   ١ - الدعوة إلى تحرير الدين ولاسيما حبيته المقدس (علامتان)
٤٤	٤ - أبو تمام (علامتان)
٦٣	هـ   ١ - ب / مالد الأضار في عمال الأضار (٣ علامات)
٥٦	٢ - أ / العباد الأضارني (٣ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس
	٣. علاقة
١٥-١٤	أ) أ- إن الانسجام لأساسى من أسس الجمال (علاقان) ١٤-١٥
١٩	ب- فما أجب ذلك!
٢١	٢- فعل الأمر
٣٥	ب) إ- الغزوة الكريهة قدرة الشاعر الفنية وتميزه (علاقان) ٣٥
٤٠	العقد: هو نظم الكلام المنثور (علاقان) ٤٠
٤٣	٣- اشتراط النقاد العباسيون أصحاب مبدأ (أخذت الشعر أصوته) ٤٣
	أن تكون الصبرة معتبرة عن تجربة شعورية حقيقية، يستخدم فيها الشاعر
	الخيال الطويل القريب التناول من غير الخزعبلات، كما يورد المظهر. وقد
	جاءت الصبرة من الميتة على هذا النحو، إذ صوّرت الشاعر الكون
	الحقيقية وسط البؤس بالليل، والراحم الزرقاء بغموم الليل، وهي صبرة
	مقبولة لا مزج فيها على حدود المنطق. (٣ علاقان)
٣٧	٣- - البواعث النفسية
	- السعي إلى تحصيل المعارف المتنوعة
	- الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي (٣ علاقان)
٥١	٤) أ- من الطبيعة الحية (علاقان) ٥١
٤٨-٤٧	٢- فلو أن ذلك بما يناسب عصرهم وما استجد منه من ظروف وأحداث، ٤٧-٤٨
	ومن ثم، موضوعات جديدة تعبر عن تلك الظروف والأحداث. (٣ علاقان)
٥٧، ٥٤	٣- الواقعية النقدية لا تقدم حلولاً لمشكلات المجتمع التي تناوّلها، ٥٤، ٥٧
	أما الواقعية الاشتراكية فتقدم حلولاً للمشكلات الاجتماعية التي
	تناوّلها. (٣ علاقان)
٥٨	٤) أ- ب / محمود درويش (٣ علاقان) ٥٨
٢٦	٢- ب / النقيض (٣ علاقان) ٢٦