

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان: ٢٠٠ د

اليوم والتاريخ: السبت ٠٨/٠٧/٢٠١٧

المبحث: اللغة العربية (تخصّص)/المستوى الثالث

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنّ الإبداع من الحالات التي تنحو بالعقل لإيجاد أفكارٍ فريدةٍ تُشكّل إضافةً حقيقيةً لنتائج الإنسان، والعقل هو مركز الإبداع والتفكير؛ إذ إنّ كليهما مقترنان ما دامت الحياة، وكمن من مفكرٍ توصل إلى اختراعه بعد كذا تجربةٍ وما زاده ذلك إلا إصراراً، فوضع على عاتقه مواصلة البحث والتفكير).

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:



١- حرف جرّ يفيد الاستعلاء المجازي.

٢- اسماً من كنايات العدد له الحق في الصدارة.

٣- جملة تتضمن (ما) المصدرية.

٤- تركيباً يتضمن حرف جرّ يفيد التبعية.

٥- اسماً يلزم الإضافة إلى معرفة.

(علامتان)

ب) علّل سبب كسر همزة (إنّ) في جملة (إذ إنّ كليهما مقترنان).

(٤ علامات)

ج) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (مفكر، تجربة) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

د) حدّد كلّاً من المضاف والمضاف إليه في جملة (والعقل هو مركز الإبداع والتفكير).

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(علامة واحدة)

١- بيّن نوع الإضافة في جملة (المؤديا واجبهما مكافان).

(علامة واحدة)

٢- بيّن المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قول الشاعر:

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَنْتَسِمُ

(٦ علامات)

ب) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- وقوع (كم) الاستفهامية في محل نصب مفعول به في جملة (كم كتاباً قرأت؟).

٢- كسر همزة (إنّ) في قوله تعالى: ﴿ قَالَ أَلَمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا ﴾

٣- جواز تسكين ياء المتكلم أو فتحها في ما تحته خط في جملة (استمرت رحلتي إلى العقبة يومين).

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(٦ علامات)

ج) صوّب الخطأ المخطوط تحته في كلِّ ممّا يأتي:

١- شَمَمْتُ أريجَ زهرةٍ أَنها عَطْرَةٌ.

٢- ارجع من حيثٍ أتيت.

٣- أيُّ حكمةٍ تعجبك في الحياة؟

(٨ علامات)

د) أعرب ما تحته خطأ في كلِّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا:

١- حفظتُ الأمانةَ لكذا وكذا سنةً.

٢- شوهدَ كِلا الرجلين في السوقِ.

٣- كمِّ أميالٍ مشى الرَّحالةُ على أقدامهم.

٤- في كمِّ سنةٍ أنهيتَ دراستك؟

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(علمان)

أ) ١- علامٌ يقوم شعر الاستغاثة والاستنجد في الأندلس؟

(علمان)

٢- عزّف الوصيّة.

(٤ علامات)

ب) اذكر الجزء الذي تمثله كلُّ عبارة ممّا يأتي من أجزاء الموشح:

١- كلٌّ شطر من أشطر المطلع أو القفل أو الخرجة.

٢- يلي الدور مباشرة، وهو شبيه بالمطلع في الموشح التام.

(٤ علامات)

ج) علّل كلّ ممّا يأتي:

١- صار رثاء المدن والممالك فنًّا شعريًّا قائمًا بذاته في أدب الأندلسيين.

٢- اختار ابن شهيد لرسالته اسم (التوايح والزوايح).

(٤ علامات)

د) بمِ تمثّلت النزعة الأدبية عند ابن طفيل في قصّته (حيّ بن يقظان).

(٤ علامات)

هـ) اكتب أربعة أبيات ممثّلة لشعر الطبيعة في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر ما يأتي:

(علمان)

١- اثنتان من السمات الفنية للشعر الاجتماعي في العصرين الأيوبي والمملوكي.

(٣ علامات)

٢- ثلاثة موضوعات تناولتها قصيدة (البردة) للبوصيري.

(٣ علامات)

ب) حدّد الموضوع الذي يمثّله كلُّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر التصوّف:

فيها لعاشقها في السّرِّ إغلاقٌ

١- إنّي إلى الكعبةِ الغرّاءِ مُشتاقٌ

تَسْنَمُ من الأوصابِ والأوزارِ

٢- سلّمُ أمورك للحكيم الباري

فأهلُّ الهوى جُندي وحُكّمي على الكلِّ

٣- نسختُ بحبي آيةَ العشقِ من قبلي

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ج) اذكر الموسوعة التي تمثلها كل عبارة مما يأتي من موسوعات العصر المملوكي: (٣ علامات)

- ١- من أضخم الموسوعات اللغوية وأشملها في تاريخ العربية.
- ٢- من أوسع كتب التراجم في العصر المملوكي.
- ٣- تتألف من قسمين: يتصل الأول بالأرض وجغرافيتها ، والثاني بسكانها.

(د) عتل كلاً مما يأتي: (٦ علامات)

- ١- يُعدّ ابن بطوطة الرّحالة الأكثر شهرة في التراث العربي الإسلامي.
- ٢- شكّل شعر المذائح النبوية ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين الأيوبي والمملوكي.
- ٣- يُعدّ أدب الرحلات مصدرًا مهمًا للمؤرخين والجغرافيين وعلماء الآثار والأديان وغيرهم.

(هـ) انسب كلاً من الآتي إلى صاحبه: (٣ علامات)

- ١- فتح عمورية (قصيدة).
- ٢- أهني المنايح في أسنى المذائح (ديوان شعر).
- ٣- الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر (كتاب).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:
(أيها الشباب، هذه نصيحتي إليكم، فنعم شابٌّ سمع نصيحة مجرب، لا تنسوا واجبكم نحو وطنكم، واستعدّوا للقيام بهذا الواجب، فلا نهوض لشعب إلا بانتمايه لوطنه، وإنّ الإرادة لهي القوة الدافعة، وبالإرادة تتحقّق الآمال).

١- استخراج من النصّ:

- أ - ضريباً من أضرب الخبر جاء إنكارياً.
- ب - جملة إنشاء طلبيّ على طريقة النهي.
- ج - جملة إنشاء غير طلبيّ.
- د - أسلوب قصر.

٢- بيّن المعنى الذي خرج إليه الأمر في جملة (واستعدّوا للقيام بهذا الواجب) الواردة في النصّ. (علّمتان)

٣- حدّد المسند والمسند إليه في الجملة المخطوط تحتها في النصّ. (علّمتان)

(ب) اذكر المُحسنَ البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي: (٨ علامات)

- ١- من تأنّى، نال ما تمنّى.
- ٢- ناحت الأرض على أربابها
- ٣- غبنت عنكم حولاً وما غاب عني
- ٤- والمرء ساعٍ لشيءٍ ليس يدرّكه
- أين من يسمع من أرضي النواحا
- ما شجبا خاطري وشاق عيوني
- والعيش شح وإشفاق وتأميل

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الإجابة النموذجية

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان : ٣٠
س

التاريخ : ٨ / ٧ / ٢٠١٧

المبحث : اللغة العربية (مخصص) المستوى الثالث
الفرع : الأدبي والسري

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب
التحريك

(١٨ علامة)

السؤال الأول :

١٧

علامة

(٤) الاستخراج : ا - علي

٤٧

علامة

ب - كرم

٣٠

علامة

٣ - إن كليهما عقولان عاوانا من الحياء .

١٥

علامة

٤ - إن الإبداع من الخالوق .

٦٩

(٤ علامة)

٥ - كلمة / كليهما

٧٧

علامة

(ب) لأنها وقعت في أول جملة المضاف إليها

٥٥

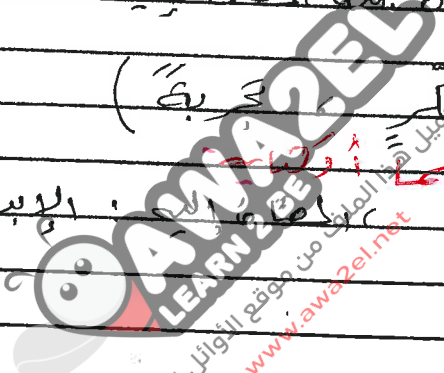
كل كلمة علامة

(٤) الضبط : (فقليل)

٦٠

علامة

(٥) المضافا مركز الإبداع



رقم الصفحة
في الكتاب
المعروف باسم

السؤال الثاني : (٢٢ علامة)

٦٣ / علامة / لفظية / (أ) - نون (الإضافة) :

١٥ / علامة / - السببية أو لتقليل :

(ب) علامه :

٢٤ / علامة / ١ - لأنها تلاها فعلٌ فبعد لم يسوفِ مفعوله .

٧٨ / علامة / ٢ - لأنها وقعت حكيمة بالقول ، بعد (قال) ، أو كونه متولاً لـ قول

٦٥ / علامة / ٣ - لأنها أصيبت إلى اسم صحيح الآخر .

٧٨ / علامة / (ج) ١ - لأنها

٦٩ / علامة / ٢ - حيث كره

٦٩ / علامة / ٣ - حكمة أو لا يستويها (س)

(د) الإعراب :

٥٤ / علامة / ١ - كذا ، اسم مبني على السكون في محل خبر الاسم معطوف .

٦٩ / علامة / ٢ - كلاً : نائب فاعل مفعول ، علامته بعض ، لظن المقابلة على

٤٩ / علامة / الأول منع صبه ظهورها التعذر ، وهو وصان

٢ - كم : اسم مبني على السكون في محل أصب ظرف مكان .

٢٤ / علامة / ٢ - كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل جاء حرف جر .

ح ح ح

رقم الصفحة
في الكتاب

الإلتزام بنوع الكلام

السؤال الخامس : (٥٠ علامة)

٢٣ (علامة) (أ) - ١ إن الإرادة لهم القوة الدافعة

٢٧ (علامة) (ب) لا تنسوا واجباتكم

٢٧ (علامة) (ج) نغم سائت سم نصيحة مجرب

٥٣ (علامة) (د) لا تفوضوا لشعب إلا باتمائته

٣٥ (علامة) ٢ - التصح والإرشاد

١٥ (علامة) ٣ - المسند تتحقق المسند إليه : الآمال

(ب) الخمسة البديعية :

١٨ (علامة) ١ - السجع

٨٣ (علامة) ٢ - رد العجز عن العمل (التصريح)

٩٣ (علامة) ٣ - الطباقة / طباق

١١٠ (علامة) ٤ - التقسيم



تحميها هذا الملف من موقع البوابة التعليمية
www.awazel.net

متلونات غصّة^(١) أنوارُهُ
لم يناً درهمُهُ ولا دينارُهُ
لما غدت شمس الظهيرة ناره
وافتر عن عتبه بعد عتبه
متبرجاً لوهاده وهضابه
وأراك بالأشجار خضر قبابه
وعدا يفضضها^(٢) بدمع حبابه^(٣)
وتسى العيون جناباً^(٤) بجنابه
ولا تفارق فيها القلب سراء
وكل روض بها في الوشي^(٥) صنعاء
والخز^(٦) روضتها والدر حصباء

والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
كأنه رق لي فاعتل إشفاقا
كما شققت عن اللبات^(١) أطواقا
جال الندى فيه حتى مال أعناقا
بكت لما بي فجال الدمع رقرقا
فأراد منه الصبح في العين إشراقا
وسنان^(٢) نبه منه الصبح أحداقا
إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقا
فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
وفاكم بفتى أضناه ما لاقى
يطاول أعنان السماء بغارب
طوال الليالي مفكر في العواقب
لها من وميض البرق حمر ذوائب
فحدثني ليل السرى بالعجائب
وموطن أواه تبسل تائب
وقال^(٦) بظلي من مطي وراكب
وطارت بهم ريح التوى والنواب
ولا نوح ورفي^(٨) غير صرخة نادب
نزفت دموعي في فراق الصواحب
أودع منه رائحا غير آيب

وكأما الروض الأنيق وقد بدت
بيضا وصفرا فاقعات، صائغ
سبك الحميلة^(٢) عسجدا^(٣) ووذيلة^(٤)
ليس الربيع الطلق بزد شبابه
ملك الفصول حبا الثرى بثرائه
فأراك بالأنوار وشي بروده
أمسى يذهبها^(١) بشمس أصيله
عقل العقول فما تكيف حسنه
في أرض أندلس تلتد نعاء
وكيف لا تبهج الأبصار رؤيتها
أنهارها فضة والمسك تربتها

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا
وللنسيم اعتلال في أصائله
والروض عن مائه الفضوي مجسم
نلهو بما يستميل العين من زهره
كأن أعينه إذ عاينت أرقبي
ورد تألق في ضاحي منابه
سرى ينافحه نيلوفر^(٢) عبق
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
لا سكن الله قلبا عن ذكركم
لوشاء حملي نسيم الصبح حين سرى
وأزعن^(١) طمّاح الذوابة^(٢) باذخ
وقور على ظهر الفلاة^(٣) كأنه
يلوث^(٤) عليه الغيم سود عمائم
أصخت إليه وهو أخرس صامت
وقال : ألا كم كنت ملجأ قاتل
وكم مرّ بي من مدلج^(٥) وموؤب
فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
فما حفق أيكبي^(٧) غير رجفة أضلع
وما غيظ السلوان دمعي وإنما
فحتى متى أبقى ويطعن صاحب