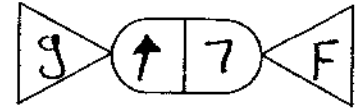


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة معبئة/محدود)

س ٥
٢ ٠٠

مدة الامتحان: اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٨/١

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

١ (ا) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِض ... حوّل ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببيادق الشطرنج. ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد لنشر الواحد.

ولتفعل ما يفعله الفنانون، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ... فتصنع الفرح والسرور والابتسام للحياة، حتى يكون التّطبع طبعاً).

- (١) ما معنى كلّ من الكلمتين (مُقبِض، بيادق) الواردتين في النص؟ (٤ علامات)
- (٢) اذكر طريقتين لتوجيه التفكير نحو البهجة والسرور، كما ورد في النص. (٥ علامات)
- (٣) كيف يجعل المرء السرور عادة، كما ورد في النص؟ (٥ علامات)
- (٤) علّل: أكثر الكاتب من استخدام أسلوب الأمر في الفقرتين الأخيرتين من النص. (٥ علامات)
- (٥) وضّح الصورة الفنية في عبارة (زمام تفكيره) الواردة في النص. (٥ علامات)
- (٦) هاتِ الجذر اللغوي لكلمة (تضايقت) المخطوط تحتها في النص. (٥ علامات)
- (٧) اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب أحمد أمين، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٥ علامات)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) المعنى الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى حكاية عن سيدنا زكريا: ﴿أَتَى يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ﴾ هو:

أ (النفي) ب (الإنكار) ج (التعجب) د (التحسر)

(٢) من خلال درس الحساسية فإن المقصود بـ (البروتينات التي تتواجد في الدم والسوائل الجسمية الأخرى ويفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة) هو:

أ (الأجسام المضادة) ب (الجيوب الأنفية) ج (الشعيرات الدموية) د (الأغشية المخاطية)

(٣) يدل ما تحته خط في العبارة (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته ندرك ما لدينا من ميراث حضاري) على:

أ (ما يميز العصر) ب (امتداد العصر) ج (وقيات العصر) د (ما بقي من العصر)

(٤) يُؤحي سقوط العنكبوت في نهاية قصة (رسم القلب) في قول الكاتب واصفاً النبتة: (لم يبق سوى أغصانها التي اسودت ويدت مثل أذرع سوداء لعنكبوت خرافي يتشبث بجدار ثم يسقط على الأرض فجأة) ب :
أ (تجدد أغصان النبتة) ب (طول أغصان النبتة) ج (خضرة النبتة) د (موت النبتة)

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ (اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب
- ٢- أطار ثومك أحداثاً وجّمت لها
- ٣- وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
- ٤- وقام خير قرّيش وابن سادتها
- ٥- فازت بزكن شديد غير منصّدة
- هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْداح ابْنَةِ الْعَرَبِ
- فَبِتَّ تَنْفُخُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصَبِ
- وَحَيَّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمَسَ مِنَ الشُّهْبِ
- يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي ذَأْبٍ
- مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

- (١) ما معنى كلّ من الكلمتين (وَجَم، الوَصَب) الواردتين في البيت الثاني؟ (٤ علامات)
- (٢) ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الأول؟ (٣ علامات)
- (٣) بيّن المقصود بقول الشاعر: (وَحَبْلٍ غَيْرِ مُضْطَرَبٍ) الوارد في البيت الخامس. (٣ علامات)
- (٤) اذكر صفتين للرسول ﷺ وظّفهما في دعوته وَزَكَا في البيت الرابع. (٤ علامات)
- (٥) من الموصوف في قول الشاعر: (وسنى بأخبية الصّحراء) الوارد في البيت الثالث؟ (٤ علامات)
- (٦) استخرج من البيت الثالث مثلاً على الطّباق. (٤ علامات)
- (٧) ما الرسالة السّامية لمُجمّع اللّغة العربيّة المصريّ، كما ورد في الكتاب المقرّر؟ (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

(ب) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿تَقَبَّلْهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾ إلى قوله تعالى: ﴿...كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ﴾. (٨ علامات)

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

(١) الجذر اللغوي لكلمة (بَيَّرَقَ) في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيب القدس يا بَيْرَقَهَا) هو:

(أ) رَقَّ (ب) يرقَّ (ج) برقَّ (د) رَقَّ

(٢) الديوان الذي أخذت منه قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل النل هو:

(أ) جدار الانتظار (ب) شراع الليل والطوفان (ج) هامش الطريق (د) نداء للغد الآتي

(٣) المقصود بـ (الجباه السُفْر) في قول الشاعر حيدر محمود: (والجباه السُفْر أعراس فدى):

(أ) العمال الماهرون (ب) الشعراء العرب (ج) مطربو الأعراس (د) الجيش العربي

(٤) الضبط الصحيح لحرف (اللام) في كلمة (كَلَم) في قول المتنبي: (قد ضَمَّنَ الدُرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلَم):

(أ) الكسرة (ب) الضمة (ج) السكون (د) الفتحة

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

(أ) قطع كلاً من البيتين الشعرين الآتين، واذكر تفعيلاتهما، وحرر كل منهما: (١٨ علامة)

١- مَنْ لَمْ يَكُنْ لِسِرِّهِ كَتُومًا فَلَا يَكُنْ فِي كَشْفِهِ نَدِيمًا

٢- أَيَّ شَيْءٍ فِي الْعِيدِ أَهْدِي إِلَيْكَ يَا مَلَاكِي وَكُلُّ شَيْءٍ لَدَيْكَ

(ب) افصل بين شطري البيت الآتي: (٣ علامات)

مِنْ هَذِهِ الدَّوْحَةِ الْخَضْرَاءِ قَدْ طَلَعَ الْأَحْرَارُ وَالصَّيْدُ وَالنُّوَارُ وَالرُّسُلُ

(ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٤ علامات)

١- عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب

الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

(أ) بَعْدَهُ (ب) فِيهِ (ج) مُنْتَهَاهُ (د) وَرَاءَهُ

٢- قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي فَصَبِرًا عَلَى مَا قَضَى

يُعَدُّ البيت السابق من مجزوء:

(أ) الرجز (ب) المتقارب (ج) الخفيف (د) البسيط

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(التقدم العلمي والتكنولوجي ليس محصوراً في مجال المعرفة والاتصالات. لقد أخذ تقدم كبير يظهر في مجالات أخرى تَمَسُّ حياتنا عُمَقًا. وفي هذا المعرض فإن المعرفة التي حصلنا عليها في الماضي لم تُغْدِ كافية، وأصبح من المهم أن نكون مبادرين لاستيعاب أحدث المعلومات، فمن يشأ أن يتقدم يجتهد).

(١٦ علامة)

١- استخرج من النص:

- أ) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة
ج) مصدرًا صريحًا لفعل سداسي
د) اسمًا مقصوراً

(٤ علامات)

٢- أعرب الكلمتين (عمق، الماضي) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

(٤ علامات)

٣- اضبط بالحركة الصحيحة حرف (راء) في كلمة (المعرض) الواردة في النص.

(٤ علامات)

٤- صغ مصدرًا ميميًا من الفعل (أخذ) الوارد في النص.

٥- عَيِّن أداة الشرط وفعل الشرط وجوابه في العبارة (فَمَنْ يَشَأْ أَنْ يَتَقَدَّمَ يَجْتَهِدْ) الواردة في النص.

(٦ علامات)

(١٦ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- واحدة من الجمل الآتية تمثل تعجباً قياسيًّا:

- أ) الله الله على ذكائك!
ب) ما شاء الله!
ج) لله در أخيك!
د) أكرم بأبيك!

٢- الكلمة التي كتبت كتابة إملائية صحيحة مما تحته خط وردت في الجملة:

- أ) إقرأ قصة كل أسبوع.
ب) إقتصد في انفاق مالك.
ج) حصلت على مكافئة لجهدي.
د) لا أفعل شيئاً غير صحيح.

٣- تُعَدُّ كلمة (صوفاً) في العبارة (لبست المرأة ثوباً صوفاً):

- أ) منادى معرباً
ب) تمييزاً منصوباً
ج) بدل تفصيل
د) مفعولاً به منصوباً

٤- تدل كلمة (نيق) على العدد:

- أ) من الثلاثة إلى التسعة
ب) من العشرين إلى التسعين
ج) من الواحد إلى الثلاثة
د) من الحادي عشر إلى الثاني عشر

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الإبداع لا يأتي من الفراغ، بل يحتاج إلى الإعداد الجيد والمران المستمر.
٢- رسالة توجّهها إلى صديقك تبين فيها أن مواجهة الصعوبات بثقة وشجاعة هو السبيل إلى تذليلها وتجاوزها.
٣- قصة تتحدث فيها عن أن اكتساب محبة الآخرين وتقديرهم يكون بمساعدتهم وخدمتهم وإظهار الحب لهم.

(انتهت الأسئلة)



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / ١٩٠٦ تكيلي
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

مدة الامتحان: $\frac{1}{2}$ ساعة
التاريخ: ١٩/٨/٢٠١٩

الإجابة النموذجية :	رقم الصفحة في الكتاب
السؤال الأول ⑤ أو ③ أو ② (٥٠ علامة)	
١. مقيده : بسبب الضيمه / والاضمه / أو مخزئه (٢٠ علامة)	٢٨
البيادق : الأدلة في السفر أو الجنود الراجلون أو جنود الشطرنج .	٣٠
- إذا كتب أحبار تفعل <u>تفعل</u> <u>هنا</u> (٢٠ علامة)	
٢. تحويل ناحية التفكير ، إثارة سالة أخرى سالة تنفي السالة الأولى المخزنة ، إن تضاعف البدان من أمر تكلم في غيره ،	٣٠ ، ٢٨
نقل التفكير ، ويتفق بالتشبيه (٥ علامات)	
- إذا كتب عبارات (نفس سهول ناحية تفكره ... إلى بيادق الشطرنج) صحيحة	
٣. يفعل ما يفعله الفنانون ، وتصنع الفرع والسرور والبنام للحياة ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً : (٥ علامات)	٣١ ، ٢٩
- إذا بدأ الإجابة بـ (<u>فصيح</u> ...) صحيحة	
٤. لأن هذا الأسلوب يناسب سياق النص في التوجيه والنصح والإرشاد / أو للتوجيه / أو للنصح / أو للإرشاد / (٥ علامات)	٢٩ ، ٢٨
للتأكيد ... / كإيانه أفعية (موصوع	
٥. صور التفكير بالراحلة التي لها زمام وهو الخيط الذي توجه به لأ و صور لتفكير بالشئ الذي له زمام / صور (تفكير) علامات	٢٨
لجوانبه له زمام ، فخطا ، جبل ، رباط ،	
٦. صيغه / كاشرة (خطا ،	٢٨
أر كتبت صوت مقطوعة (من ي ق ا)	
٧. فجر الإسلام ، ضحى الإسلام ، فنهض الخاطر ، (٥ علامات)	٢٩
ويتفق بالتشبيه	
١ - ٢ / العجب (٤ علامات)	١٦
٢ - ١ / الأضام المضادة (٤ علامات)	٥٧
٣ - ١ / ما يحيز العصر (٤ علامات)	١٢٠
٤ - ٢ / صوت النبتة (٤ علامات)	١٦ ، ١٥٧

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني (٥٠ علامة)
	أ - (٢٦ علامة)
١٦٩	١- وَجَمَّ: عَابَسَ / وَكَلَّمَ هَزَنًا - (إذا اكْتَبَ سَكَتَ (٤ علامات)
	الوصف: المرض أو الوجع أو التعب لوصفها طلاءً
١٧٢	٢- التعب (٣ علامات)
١٧٧	٣- قوة بيان اللغة العربية وفصاحتها وبلاغتها بما يفوق اللغات الأخرى. (٣ علامات)
	٤- فصاحة اللغة العربية أو بلاغة اللغة العربية أو الجبل المائنة أو بيان اللغة العربية
١٦٧	٤- العزم، الدأب أو العزيمة الجدة (٤ علامات)
١٧٢	٥- اللغة العربية أو العربية (٤ علامات)
١٧٢	٦- وسنى - يوقظها (٤ علامات)
١٦٨	٧- الحفاظ على اللغة العربية والتغني بجمالها (٤ علامات)
	(علاقها ٧) (علاقها ٧)
	٨- (٨ علامات)
١٥٦١١	يكتب الطالب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله
	تعالى: (فَتَقَبَّلْهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ مِّنْ) إلى قوله تعالى: (كَذَلِكَ يَفْعَلُ
	بِأَمْرٍ) . انظر العرفه
	- كل آية واحدة واحدة ، يكتب عنه الخطأ الأول ، الخطأ الثاني (٤ علامات)
	الخطأ الثالث كذا علامة الآية . كما يجب على الراسم الخطأ (٤ علامات)
١٦٩ ، ١٤٣	١- ج / برف
٧٠	٢- ب / شراع الليل و الطوفان
١٤٦ ، ١٤٣	٣- د / الجيش العزيز
٥٨ ، ٤١	٤- أ / الكسرة

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ
 وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴿٣٢﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ
 سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٣﴾ إِذْ قَالَتِ امْرَأَتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
 مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٤﴾ فَلَمَّا
 وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ
 وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
 وَذُرِّيَّتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴿٣٥﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا
 زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَلْمِزِيَنِي أَنِّي لَكَ هُنَا
 قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٦﴾
 هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً
 طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ ﴿٣٧﴾ فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ
 يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِّبَاطِمَةٍ مِنَ
 اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٨﴾ قَالَ رَبِّ
 أَنَّىٰ يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ
 كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
 قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تُكَلِّمَ النَّاسَ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَتَذْكُرُ

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٥ علامة)

(١٨ علامة)

(أ)

(٩ علامة)

١-

١٠٧

غلا يلم في كشفه نديما

من لم يكن لسره كتمًا

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن - (٣ علامة)

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن -

فَتَفَعَّلْنَا فَتَفَعَّلْنَا فَتَفَعَّلْنَا (٣ علامة)

فَتَفَعَّلْنَا فَتَفَعَّلْنَا فَتَفَعَّلْنَا

(٣ علامة)

بحر الرجز

(٩ علامة)

٢-

١٩٤

يا ملاكي وكل شيء لَدَيْكَ

أي شيء في العيد أهدى إليّ

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن - (٣ علامة)

ن - ن - / - ن - ن - / - ن - ن -

فَاعِلَاتُنَّ فَتَفَعَّلْنَا فَاعِلَاتُنَّ (٣ علامة)

فَاعِلَاتُنَّ فَتَفَعَّلْنَا فَاعِلَاتُنَّ

(٣ علامة)

بحر الخفيف

(٣ علامة)

(ب)

١٩٩

أحراراً ولصبيد ولبنوار والرسول

من هذه الدوحة الضراء قد طلع الـ

(٤ علامة)

(ج)

٩٩

١- د / ورأوه

١٠٣

٢- ب / المتقارب

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع	هـ علامة
	(١)	
	١-	١٦ علامة (لكل واحدة ٤ علامات)
١٩	أ- المهم / مبادرين (أكرم فاعل لفعل غير ثلاثي)	
٧٥	ب- تغدو (فعلا مضارعاً مخزوماً بحذف حرف العلة)	
١٢٣	ج- استيعاب (مصدر - امر بما لفعل سداسي)	
١٧٣	د- أخرى (اسما مفعولاً)	
	٢- عجم : يدل استعمال مشعر ب ، وعلامة لهذه الفتحة الظاهرة على آخره وهو	
٦١	مضاف	(٤ علامات)
١٧٤	الماضي : أكرم مجرد ، وعلامة جرّه الكسرة المقدرة على الياء . (٤ علامات)	
	٣- الكسرة / المعرض ، أكتب مأخوذة / صحيح	(٤ علامات) ٦٢ ، ٦١
	- إذا / سمي بصورة محذوفة ولم يصب / صحيح	
١٣٧	٤- مأخذ - إذا / فيه خطأ أخذ علامته فقط ، (٤ علامات)	
	- إذا / كتب خطأ يحسر العلاقة .	
٤٧	٥- أداة الشرط : من / فعل الشرط : شيئاً / جواب الشرط : يجتهد	
	- إذا / كتب فحده صحيح	(٦ علامات)
	- علامته لكل جزئية	
	- إذا / كتب شيئاً أدنى تقدم	
	ب- علامته (لكل واحدة ٤ علامات)	
١٣٦	١- د / أكرم بأبلى	
٣٤٤٣٣	٢- د / لا أفعل شيئاً غير صحيح	
١٦١	٣- ب / تميزاً فهو ب	
١٢٢	٤- هـ / من الواضد إلى الثلاثة	

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس
	(٥ - علامة)
	توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي :
	١ - الأنكا - : تلها وبراها وبتها ومناستها للموضوع (١٠ علامات)
	٢ - الأسلوب : قوة التاكيد ومناستها وتوظيف الخيال ومراعاة الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)
	٣ - سلامة اللغة ومراعاة علامة التميم وموضوع الخط (٧ علامات)
	- إذا غير شكل الفني خسر من علامات
	- إذا كتب موضوعاً منه غير مطالب لم يخسر علامة
	- إذا كتب وصح منه باللون الأخضر ضرورة كتابة (علامات) فرعية
	- إذا كتب أكثر منه موضوع بعد الأفضل