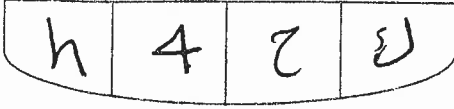
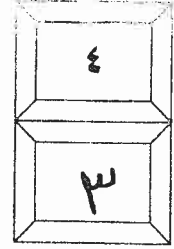


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والإقباراة
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الأحد ٢٠١٨/١/٧

المبحث: الرسم والتصميم، الرسم والتصميم/م٢

الفرع: الاقتصاد المنزلي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، علماً بأن عدد الصفحات (٢).

السؤال الأول: (٢٤ علامة)

(١٠ علامات)

أ) عدد خمسة من أسس العمل الفني.

(٨ علامات)

ب) حدّد المنطقة الجغرافية التي يتّسم فيها الثوب الشعبي للمرأة بما يأتي:

١- فتحة الرقبة في الثوب منخفضة وقد تصل إلى الخصر.

٢- ثوب أسود طويل من القماش الصيني.

٣- يُلبس تحت الثوب قميص بألوان زاهية تظهر أكامه من أردان الثوب.

٤- ثوب يُلبس بثلاث طيّات.

(٦ علامات)

ج) فسّر كلاً مما يأتي:

١- يسعى المصمّم الداخلي إلى الابتعاد عن الهدر في المخطط المعماري كالمداخل والممرات.

٢- عدم استعمال اللون الغامق في طلاء سقف المدخل.

٣- إعداد الكراسي المرتفعة نسبياً من الشروط الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي لغرفة المعيشة.

السؤال الثاني: (٢٤ علامة)

(٤ علامات)

أ) اذكر وظيفة الأدوات الآتية المستخدمة في الطباعة بالليثوليوم:

١- الرول. ٢- لوح التحبير.

(٥ علامات)

ب) وضّح كيف تتم عملية الصباغة بالربط.

(٦ علامات)

ج) اذكر العوامل المساعدة على التذوّق الفني؟

(٦ علامات)

د) ما مهام لجنة استلام الأعمال الفنية في المعارض الفنية؟

(٣ علامات)

هـ) اذكر ثلاثة مجالات يُستخدم فيها فنّ الجرافيك.

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

السؤال الثالث: (٢٨ علامة)

- أ) يعتمد التصميم الداخلي للمنزل على عمليتين متصلتين ببعضهما البعض، اذكرهما. (٤ علامات)
- ب) لا يقتصر النقد الفني على بيان نقاط الضعف في العمل الفني، وضح ذلك. (٤ علامات)
- ج) يرجع الاختلاف بين ملمس وآخر إلى عوامل عدّة، اذكر أربعة منها. (٨ علامات)
- د) أكمل الفراغ بما يناسبه فيما يأتي: (١٢ علامة)

- ١- تُعبّر عن الجانب العقلي في الفنون الشعبية.
- ٢- من القصص التي تتسم بالرمزية والبعد عن الواقع في الفنون الشعبية قصص
- ٣- يكون شكل النسيج في أعمال القش وذلك خضوعاً لطبيعة الخامات.
- ٤- من المؤسسات العامة التي تُعنى بالمحافظة على الفن الشعبي
- ٥- تُعنى جلالة الملكة رانيا العبدالله بالفنون الشعبية وذلك من خلال ترؤسها لمؤسسة
- ٦- جمعية نساء بني حميدة من الجمعيات الأردنية التي تعمل على إحياء حرفة

السؤال الرابع: (٢٤ علامة)

- أ) اختر من العمود الثاني ما يناسبه من العمود الأول، ثم اكتبه في دفتر إجابتك: (٥ علامات)

العمود الأول	العمود الثاني
١- الجانب المرئي للعمل الفني	الخط
٢- الكمية المادية التي يتضمنها العنصر	القيم الضوئية
٣- الأثر الناتج عن تحرك نقطة	الشكل
٤- العلاقة بين الفاتح والغامق	اللون
٥- مظهر للسطوح نتيجة سقوط الضوء عليها	الكتلة
	الملمس

- ب) تُعد الصناعات الخشبية واحدة من مجالات الفنون الشعبية:
- ١- اذكر نوعاً واحداً من الأخشاب المستوردة المستخدمة في هذا الفن.
 - ٢- اذكر ثلاثة طرق لمعالجة الحشوات الخشبية.
 - ٣- لماذا يُعد خشب الزيتون من أهم الأخشاب في هذه الصناعة؟
- ج) وضح العلاقة التي تربط النقد الفني بالتذوق الفني. (٤ علامات)
- د) عند التجهيز للمعارض الفنية تراعي اللجنة المُنفّذة للمعرض مجموعة من النقاط، اذكر ثلاثة منها. (٣ علامات)
- هـ) التحليل من مراحل النقد الفني، وضح ذلك. (٥ علامات)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

مدة الامتحان : $\frac{٣}{١}$ ساعة
التاريخ : ٧/١١/٢٠١٨

المبحث : الرسم والتصميم
الفرع : الاقتصاد المنزلي

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الأول : (٤٤ علامة)
٧-٥٥	(P) ١- الوضوء ٢- الاستحمام ٣- الحركة ٤- التواضع ٥- الصلاة
	(٤٤ علامة)
١٥٨	(C) ١- عجلونه
١٥٩	٢- التواضع
١٥٩	٣- الكبرياء
١٣٥	٤- الاعتناء بكتوبه
	(٤٨ علامة)
	(A)
٥٤	١- لئلا يفسدوا ما آتاهم الله
٤٨	٢- لئلا يفسدوا ما آتاهم الله
٥٠	٣- لئلا يفسدوا ما آتاهم الله
	(٤٦ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

صفحة رقم (٤)

السؤال الثاني :- (٤٤٤٤٤٤)

٦١ (٢) ١- وظيفة الروول : يتمر موقع كبر ومن ثم موقع

عظمة الليوليوم

٢- لوحة التحكم :- يوضع الكبر عليه ثم يدبرج

٦٤ الروول فوق كبر ليش الكبر على

اجزاء الروول كلها يتساو

(٤٤٤٤٤٤)

٧٦ (٣) (ب) الصباغة لغرض بطرق لربط ليد ان يكون

الغرض فانها من المواد لتسوية بنقطة في الماء

والصباغة وعلاوة ثم الصباغة عليه وهو يربط

وغير محقق تماما لصباغة عملة الصباغة

القماش ليخفف ثم كل الأربطة فيظهر ما ترات

عمله .. (٥٤٤٤٤٤)

٨٩ (٤) ١- دقة الاقطر

٢- القدرة على التحمل

٣- القدرة على التأهل (٤٤٤٤٤٤)

٨٣ ٤- شهية الأعمال عليه وتعرف صبوغا وموادها

(٥) مهام لجنة الامتداد :-

١- ايجاد الأعمال الفنية ومقر مشروع

٢- وضع الأعمال الفنية والنقود في مكان آمن

وتتبعها بكل حد

٣- الاضطلاع على بقواتها كالمشاركين لإعادة

الأعمال بعد انتهاء مدة العرض

(٦٤٤٤٤٤)

٥٩ (٦) (د) الامتداد ، والإعلانات ومنتجات البصنة

والتخليف وتحتل (تجارة) محل قضي

نص تنظيم (٣٤٤٤٤٤)

صفحة رقم (٤)

	السؤال الثالث - (٤ علامه)
٤٧	١- اشرح بتكبير الشاي ٢- اشرح الزق في
	(٤ علامه)
٩٣	١- اشرح انظر هذه الحروف ولعلها كماله منه كالم ٢- اشرح وتقدر انوع الى اهل ٣- اشرح وتقدر انوع الى اهل ٤- اشرح وتقدر انوع الى اهل
	(٤ علامه)

	السؤال الثالث -
٤١	١- اشرح انوع الى اهل ٢- اشرح ٣- اشرح ٤- اشرح
	(٨ علامه)
	السؤال الثالث -
١١٥	١- اشرح ٢- اشرح ٣- اشرح ٤- اشرح ٥- اشرح ٦- اشرح
١١٧	
١١٨	
١٢٢	
١٢٣	
١٢٣	
	(١٤ علامه)

١١ (٢) ١- الشكل ع- العلم لضمه (٥ علاقات)
 ١٠٤٤٢ ٥- الحركات
 ٢٦٤٠ ٢- الخط

١٤٢ (٤) ١- قسب الأوزان والالوان والمزاجيات (٥ علاقات)
 ١٤٤ ٢- بالتصميم، والتقسيم، وتقسيم الأصابع بأشكال
 من لعاق ولعظ والأصناف (٣ علاقات)
 ٣- لسهولة الحرف الخاتم والبارز منه، ولا عطفه
 في أشكال قطبية غايه في الجمال والوعاء كما
 أنه صوفر في كل كبر (٣ علاقات)
 (٧ علاقات)

٩٦ (٥) عملية التقديرات هي عملية ابداعية قائمة بحرفاتها
 وتحتوي على الكثير من التقنيات لتطوير قابلية الانسان
 ليصبح اثره كالمحاليه وصقل فوهيته لتفديده
 * انما عملها من بينكم مع بعضها بعضا وتعمل اهلها في الاجرامات

١٠٥ (٤) ١- موهبة الأعمال الفنية والتعبية
 ١٠٦ ٢- عرفنا الأعمال الفنية والتعبية لكل ما يحتم
 وقتها من حيث هي القيمة الفنية
 ٣- مراعاة كل ما في الأعمال الفنية عند العرض
 ٤- مراعاة صحتى نظر الانسان عند عرض الأعمال الفنية
 ٥- اختيار عتباتها كنهها من حيث العرض الأعمال
 ذات الكفاءة العالية

٩٣ (٣ علاقات)
 (٥) التحليل: تسمى قرا وصفها لشيء الى اركانها العلاقات
 في العمل الفني أي (التجديد عند التقيد بالأسس)
 أيضا لا يوجد من قرا في الفن بل هو للعمل
 الفني وأهمه والعلاقات فيما بينها ثم وصف
 خصائص العمل الفني والوعي بتفاصيلها واعلم ان
 الحقيقة - ١ (٥ علاقات)