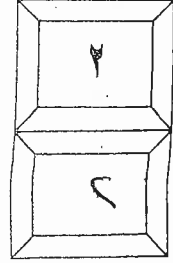


بسم الله الرحمن الرحيم



الجمهورية الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والإخبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ١٥/١/٢٠١٨

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول : (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي من (رسم القلب) ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(أعرف لماذا ضاق صدري بتلك النبتة التي تحدّثت وحدتي واقتحمت حياتي، وأعرف لماذا ساءت علاقتي بها إلى ذلك الحدّ المخجل. لا بدّ لي من أن أبرئ صديقي (حسني)، الذي أحضرها بمناسبة شفائي من مرضي، فأنا لم أكرهها بسبب ذلك الصديق الذي تعاطف معي، وزارني في بيتي، مصطحباً تلك النبتة، بلفافتها الشفافة... في البداية لم أشعر بضرورة وجود علاقة حبّ أو بغض بيني وبينها، قد رأيت فيها مجرد واحدة من موجودات الغرفة، مثل الكرسي، والطاولة، والمِذْفأة، والخزانة، أو حتّى إطارات الصّور على الجدار. غير أنّني بعد أيام، تنبّهتُ إلى ما يثيره صمتها من السّام في نفسي، ما الذي يجذبني إلى مجرد نبتة مُسمّرة مثل التّماثيل النّحاسيّة أو البلاستيكيّة، تُحْمَلُ في سقف الغرفة القاتم، أو في الجدران المُصفّرة المُتقشّرة، أو ربما في تقاطيع وجهي، ولا سيّما تلك الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي؟

إنّها نبتة مُتعبّة ومُقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية كي تنمو ببطنها السميكة، كما أنّها ترغمني كلّ صباح على إزاحة الستائر كي ترى النور أو يراها، وتجبرني على ريّها، وتنظيف أوراقها من الغبار).

١- ما معنى كلمة (السّام) المخطوط تحتها في النصّ؟ (علامتان)

٢- كيف كانت نظرة القاصّ الأولى إلى النبتة؟ (٣ علامات)

٣- أشار القاصّ إلى جملة من الحقائق العلميّة المتعلّقة بالنبات. اذكرها. (٣ علامات)

٤- ما دلالة كلّ من العبارتين الآتيتين:

أ- الأخاديد المتقاطعة في جبهتي وفي خدي.

ب- الجدران المُصفّرة المُتقشّرة.

٥- استخرج من النصّ كلمة بمعنى (ثابتة). (علامتان)

٦- اكتب الجذر اللّغويّ لكلمة (ريّها) الواردة في النصّ. (علامتان)

٧- اذكر المجموعة القصصيّة التي أخذت منها القصة. (علامتان)

٨- ممّ استوحى القاصّ عنوان قصّته؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رسالة من باب العمود)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ١- يا حبيب القدس نادتك القباب | والمحاريب ففقد طال الغياب |
| ٢- والأحباء على العهد الذي | قطعوه والهوى - بغد - شباب |
| ٣- رسنك الغالي على أهدابهم | راية واسنمك سيف وكتاب |
| ٤- وهم الأبطال والأقصى لهم | وبهم تزهو الروابي والشعاب |
| ٥- يا حبيب القدس ما للقدس من | منقذ إلاك فالسناح يباب |
| ٦- الملايين التي ملء المدى | مالها في نظر الغازي حساب |

- ١- ما مناسبة القصيدة التي أخذت منها الأبيات السابقة؟ (علامتان)
 ٢- وضّح الصورة الفنية في عبارة: (الهوى - بغد - شباب) الواردة في البيت الثاني. (علامتان)
 ٣- وضّح دلالة كل مما يأتي: (٤ علامات)

أ- القباب والمحاريب في البيت الأول.

ب- عبارة: (واسنمك سيف وكتاب) في البيت الثالث.

٤- اشرح البيت الخامس شرحاً أدبياً وإفياً. (علامتان)

٥- ما معنى كلمة (الشعاب) المخطوط تحتها في البيت الرابع؟ (علامتان)

٦- اكتب مفرد كلمة (أهداب) الواردة في البيت الثالث مع الشكل التام. (علامتان)

٧- إلآم يشير الشاعر في البيت الأخير؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) للشاعر علي الجارم، ممّا ورد في الكتاب المقرّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلتهما، ويحر كل منهما: (٦ علامات)

أ) أزدن أشرق في الوجدان مزاكا

ب) وإذا كانت النفوس كبارا

٢- وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ

وَذَلِكَ مَا لَا تَلْعَلُهُ الْفَرَائِغُ

اختر ممّا يأتي قافية البيت السابق، وانقلها إلى دفتك:

أ- ضراعُم ب- راغُم ج- اغُم د- غُم

يتبع الصفحة الثالثة/،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(ما أحوج الناس إلى أن يزنوا كلماتهم! وألا يتحدثوا إلا بالكلمة المثلى، مترفعين عن السيئ من القول، فكم كلمة كادت أن تقتل صاحبها، وكانت أشد تأثيراً من النار في الحطب، فله در من يحفظ لسانه! فيكون في ذلك منجاة له).

١- استخرج من النص السابق: (٤ علامات)

أ- جملة تعجب سماعي ب- مصدرًا ميميًا ج- مصدرًا لفاعل ثلاثي د- فعلاً من أفعال المقاربة.

٢- لماذا لم تظهر علامة الإعراب على آخر كلمة (المثلى) الواردة في النص؟ (علامة واحدة)

٣- أعرب ما تحته خط في النص إعراباً تاماً. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الجملة الصحيحة ممّا يأتي هي:

أ- حضر خمسة وأربعون طالباً ب- حضر خمس وأربعون طالباً

ج- حضر خمسة وأربعين طالباً د- حضر خمساً وأربعين طالباً

٢- إعراب كلمة (قصيدة) في جملة (كم قصيدة تحفظ من الشعر؟):

أ- مفعول به منصوب ب- مضاف إليه مجرور ج- تمييز منصوب د- خبر مرفوع

٣- الهمزة في كلمة (علماء):

أ- أصلية ب- زائدة ج- منقلبة عن واو د- منقلبة عن ياء

٤- الجملة التي ورد فيها خطأ في الاسم المنقوص المخطوط تحته:

أ- ذهبت إلى المدرسة ماشياً ب- أنا ساع في طلب الرزق

ج- التحقّط بالنادي الثقافي د- هذا برج عالي

٥- الكلمة الصحيحة في ما تحته خط وردت في جملة:

أ- يحيا الوطن في قلوبنا ب- دعى المؤمن ربّه

ج- بنا المهندس قصرًا جميلًا د- نجي الغزال من الأسد

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: أهمية الدفاع المدني في توعية المجتمع وحمايته.

٢- قصة بعنوان: ربّ أخ لك لم تلده أمك.

٣- سيرة ذاتية تتناول فيها جانباً من حياتك في الصغر.

﴿انتهت الأسئلة﴾

بسم الله الرحمن الرحيم
امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية
الإجابة النموذجية



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١).

مدة الامتحان : ١٥٠ د
١٥٠ س

التاريخ : ١٥ / ١٨ / ٢٠١٨

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني
الفرع : جميع الفروع / الأسماوية

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول

١- السأم : الضجر / الملل (علامات) ١٥٥

٢- رأي فني محدد واحد من موجودات الغرفة ، مثل الكرسي والطاولة والهدفأة والحزانة أو حتى إطارات الصور على الجدار ، ولم يشعر بضرورة وجود علاقة حد أو بغض بينها. (٣ علامات) ١٥٩

٣- حاجتها إلى الضوء والريح وتنظيف الثوب واحد (٣ علامات) ١٥٩

٤- ٢- التقدّم في السن (علامات) ١٦٠

٥- سوء الأوضاع المادية للقاص (علامات) ١٦٠

٥- مُسَمَّرَة (علامات) ١٥٩

٦- روي روي (علامات) ١٥٥

٧- ما جرى يوم الخميس (علامات) ١٥٨

٨- من شكل البتة التي أهداها إليه صديقه ، لأنها تشبه رسم القلب. (علامات) ١٥٩

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	أجابه السؤال الثاني (ع. علامة)
١٤٤	١- ألقى الشاعر هذه القصيدة بين يدي جلالة المعفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - في احتفال للقوات المسلحة الأردنية - الجيش العربي بمناسبة ذكرى الإسراء والمعراج عام ١٩٧٠م (علامتان)
١٤٧	٢- صور حب أهل القدس بالسبب القوي في عنوانه واندفاعه . (علامتان)
١٤٦	٣- دلالة دينية ، ما تمثله المقدسات من رموز ديني أولاها الهاشميون الرعاية . (علامتان)
١٤٧	٤- القوة والحكمة (علامتان)
١٤٣	٥- يستنجد الشاعر بجلالة المعفور له الملك الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - لإنقاذ القدس ، فما لها من منقذ سواه ، وساحاتها تتظلم من محبيها ويرافع عنها . (علامتان)
١٤٤	٥- الشَّعَاب : مفرد لها الشَّعب وهو انفراج بين جبلين (علامتان)
١٤٥	٦- مفرد أهداب : هُدْب (علامتان)
١٤٦	٧- أُسَّار إلى غيابة الوحدة العربية (علامتان)
١٦٧	٨) بكت الطالب أربعة أسنان شعرية من قصيدة (العربة) في ماضها وحاضرها للشاعر علي الجارم مما ورد في الكتاب المقرر . (٤ علامات)

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث (٨ علامات)

(١)

١٩٧

-٢

أردت أن أشرق في لوهزان مرآكا وهدنة الخلد أهدة بعف معنكا

مستعملين / فعلن / مستعملين / فعلن / مستعملين / فعلن / مستعملين / فعلن / مستعملين / فعلن

بحر البسيط

(٣ علامات)

-٥

وإذا كانت النفوس كبارا تعبت في مرادها الأصا

فعلاتن / مستعملين / فعلن / مستعملين / فعلن / مستعملين / فعلن / مستعملين / فعلن

بحر الخفيف

(٣ علامات)

٢٠٣

(٢) - ٥ - الغم

(٢ علامتان)

١.١

٢.٢

٣.٣

٤.٤

صفحة رقم (٤)

السؤال الرابع (١٧ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

(P)

١-

١٣٦ - ٢ - فله رر عن حفا لانه

١٣٧

٣ - سخام

١٤٢

٤ - القرد

١٨٧

٥ - كادت

١٧٣

٢ - لأنّها اسم مقصور

١٣٦

٣ - النّاسل بمفعول به منصوب وعلمة زسه الفتحة

(U)

١٤١

١ - ٢ - حفر فحة وأربعون طابا

١٤٩

٢ - ٣ - تحب من مفعول به

١٧٢

٣ - ٤ - زائدة

١٧٤

٤ - ٥ - هذا ربع عالي

١٤٩

٥ - ٢ - يحيا الوطن في قلوبنا

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :

١- الأفكار : ثلثا العلامة، ومبنيها
ومبني مبنيها للموضوع . (٤ علامات)

٢- الأسلوب : قوة الزاوية وربانيتها، وكيفية
الخيال، وضراعة الشكل الفني للموضوع
(٣ علامات)

٣- سلامة اللغة وضراعة علامات الرقيم
وموضوع الخط

(٣ علامات)

ف ٤

س ٣

ل ٣

إذا غير الطالب بالشكل الفني يفقد علامة
الأسلوب (٣ علامات) .