

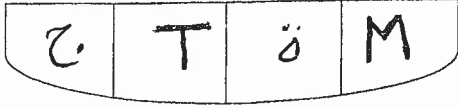
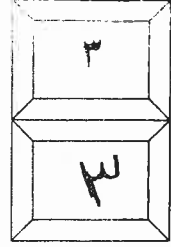


الجمهورية الأردنية الهاشمية

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والإقباراة

قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د
٢ ٠٠مدة الامتحان : ٢٠٠
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٠١/١٣

المبحث : العلوم المهنية الخاصة (إنتاج ملابس) ف ١ + م ٣

الفرع : الاقتصاد المنزلي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٢٦ علامة)

(٦ علامات)

أ) عرّف كلّاً من المفاهيم والمصطلحات الآتية:

١- المود بورد.

٢- خط الاتزان للجسم.

٣- البنسة الفرنسية.

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٦) فقرات، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة وضع كلمة صح (✓) أمام العبارة الصحيحة وكلمة خطأ (X) أمام العبارة الخاطئة. (١٢ علامة)

١- اختيار الأقمشة هو المرحلة الأولى من مراحل تصميم الملابس.

٢- تتشابه الملابس النسائية الشعبية في الأردن من حيث تغطيتها للجسم كاملاً.

٣- يتم تركيب سجاف مماثل لحفرة الإبط لإنهاء خياطة حفرة الإبط في الملابس دون أكمام.

٤- يعتمد رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي على قياس محيط الحوض.

٥- يتم خياطة البنسات في الحشوات السميكة بطريقة الخياطة المتقابلة.

٦- الدامر هو الجاكيت المطرز الذي ارتدته المرأة الأردنية في منطقة معان.

(٨ علامات)

ج) صنّف كلّاً من الياقات المنفصلة التالية إلى (مسطّحة أو مرتفعة):

١- الياقة السبور.

٢- الياقة البيبي.

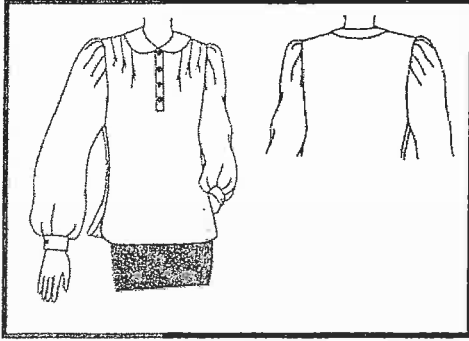
٣- ياقة القميص.

٤- الياقة البحرية.

يتبع الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٢٥ علامة)

أ) من خلال دراستك لموضوع خياطة قطع ملابس نسائية بتصاميم محدّدة،
أجب عمّا يأتي:



١- صِف موديل البلوزة الموضّح جانبًا.

٢- ما الهدف من الغبنات الظاهرة في التصميم؟

ب) حدّد شكل عدم مطابقة النموذج الخام للجسم لكل ممّا يأتي:

١- انطباق النموذج على الجسم تمامًا بسبب نقص في أحد أجزاء القماش.

٢- وجود ثنيات مشدودة داخل حدود النموذج الخام ممّا يحد من حركة الجسم.

٣- عدم مطابقة خط كتف النموذج مع خط كتف الجسم.

ج) أكمل الفراغ في العبارات الآتية، وانقل الإجابة كاملة إلى دفتر إجابتك:

١- الألوان التي تكون بجانب بعضها في دائرة الألوان هي

٢- الخط الذي يحدّد شكل الياقة وتصميمها الخارجي هو

٣- من أكثر الياقات المتصلة شيوعًا ويمكن أن تتنوّع تصاميمها باختلاف خطها الخارجي

٤- مقدار مسافة الخياطة حول خط الجنب في مخطط الكم

٥- الشكل الأكثر استعمالًا في إنهاء خياطة حافات أكمام ملابس الأطفال

د) فتاة في العشرين من عمرها قصيرة وبدينة، وذات وجه دائري، ورقبة قصيرة، ترغب في اختيار فستان سهرة.

اختر من الجدول أدناه الفستان المناسب لهذه الفتاة من حيث:

(نوع القماش ، اللون ، الياقة ، التصميم)

نوع القماش	اللون	شكل الياقة	التصميم
شيفون	أسود	على شكل (V)	فستان برنسس بقصات طولية
ستان	أحمر	مستديرة مع قلاب	فستان قصير مع قصة عرضية
كتان	برتقالي	عسكرية	فستان قصير بقصة زم على خط الصدر
قطن	أبيض منقّط	ياقة بيبي	فستان قصير مطابق للجسم

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الثالث: (٢٤ علامة)

(١٠ علامات)

أ (استنتج الأسس الفنية المتبعة لتصميم الملابس في كل مما يأتي:

١- وضع عقد من اللؤلؤ حول الرقبة لإبراز ملامح الوجه.

٢- تنورة بكسرات مروحية.

٣- تكرار الخطوط في أقمشة الكاروهات.

٤- جيوب متماثلة في الشكل والحجم على جانبي القميص.

٥- ملائمة ألوان التصميم مع لون البشرة والعيون والشعر.

(١٠ علامات)

ب) عتّل كلّاً ممّا يلي:

١- اختيار الملابس ذوات الألوان الفاتحة لذوي الاحتياجات الخاصّة.

٢- يرسم مخطّط الحشوة باستخدام مخطط السجاف بعد حذف (١) سم من حافته الخارجية.

٣- إضافة (٢,٥ - ٥) مم على الخط الخارجي عند رسم الياقة القلاب.

٤- كتابة البيانات على مخطّط الكم النهائي.

٥- ضرورة دراسة أشكال الأجسام وتحليلها قبل البدء برسم المخطّطات والخياطة.

(٤ علامات)

ج) بيّن حالتين تستدعي تنفيذ الدرزة المدعّمة.

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

السؤال الرابع: (٢٤ علامة)

(١٢ علامة)

أ (اذكر ثلاثة لكل من:

١- الأكمام المنفصلة.

٢- العوامل المؤثرة في اختيار ألوان قطع الملابس.

(٦ علامات)

ب) تُستخدم العراوي والأزرار لإغلاق الفتحات في قطعة الملابس.

١- حدّد طول العروة اللازمة للزر الذي قطره (١) سم وسطحه أملس ورقيق.

٢- حدّد مواقع العراوي في منطقة الخصر لقطع الملابس ذوات التصميم الآتية:

- حزام على الخصر.

- دون خياطة في خط الخصر.

(٦ علامات)

ج) حدّد ثلاثة من أشكال تحوير البنسة.

يتبع الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٦ علامة)

أ. (قارن بين كل من:

١- الملابس النسائية في كل من الحضارتين (الفرعونية ، والرومانية) من حيث شكل الرداء المستعمل.

٢- قصّات البرنس (الطولية ، والمنحنية) من حيث نقطة بداية رسم كل منهما.

ب) اذكر ثلاثاً من مواصفات ملابس النوم. (٦ علامات)

ج) لحفرة الرقبة أشكال عدّة، وضّحها. (٦ علامات)

د) اقترح الإجراء المناسب لكل ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- تسهيل حركة اليد ورفعها في كم الجابونيز.

٢- المحافظة على استواء القماش وعدم شدّه عند ارتداء فستان البرنس.

٣- الدقّة في تحديد مسافات الخياطة والتوفير في كمّيّة القماش عند تجهيز المخطّط.

﴿انتهت الأسئلة﴾

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١).

مدة الامتحان : $\frac{3}{2}$ ساعة

التاريخ : ١٣ / ١١ / ٢٠١٨

المبحث : العلوم / الحصة / ١٢٠٠ / ٣

الفرع : اقتصاد منزلي

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية :

اجابة السؤال الأول [٢٦ علامة]

فرع أ (٦ علامات)

المود بورد : لوحة أو دفتر رسم كبير خاص بالمصمم كإحدى مراحل التصميم وذوقه من مرحلة البحث عن مصادر المصادر الخاص وصق وضع اللامسات الأخيرة.

خط الاتزان للجسم : بعد وضع الذراع على جانبي الجسم هو خط الاتزان الذي يعتمد عليه في تحديد شكل انتميات القامة.

النسبة الفرنسية : النسبة الناتجة عن نقل بنسبة الصدر والخصر معاً

الى الموقع ذاته [على خط الجنب وأسفل الخط الأفقي الى نقطة رأس الصدر] ، ويكون عمقها مساوياً لجمع البنسيتين .

(٣ × ٢ = ٦ علامات)

فرع ب (١٢ علامة)

١١ - ١٠	٤ - X	١ - X
١٧ - ١٦	٥ - ✓	٢ - ✓
٢٠ - ٢٩	٦ - X	٣ - ✓

(٦ × ٢ = ١٢ علامة)

فرع ج (٨ علامات)

المسطحة : البيبي - الياقة البرية .

المرتفعة : السبور - ياقة القمص .

(٤ × ٢ = ٨ علامات)

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	اجابة السؤال الثاني (٢٥ علامة)
	فرع م (٣٣ علامة)
	(١) بلوزة واسعة ، متوقفة الأمام ، ياقة بيبي ، بطن سليل ،
٣٣٩	مع أزرار وعراوى ، غببات على فم الكتف والامام ، فتوح على
	الجانبين أسفل فم الخصر خط منحني ، كم بزل من رأسه ، مع
	أسورة عريضة ، والخلف فله دود قصات .
	(١×٤ = ٤ علامات)
١٦٢	(٢) تحصيلي (٤ علامات)
	فرع ب (٦ علامات)
٣٣٥	(١) الضيق (٢) الشد (٣) الاتساع
	(٣×٢ = ٦ علامات)
	فرع ج (٥ علامات)
٣٣	(١) الألوان المتجاورة .
٢٣٠	(٢) الخط الخارجي .
٢٥٤	(٣) الياقة الشال
٢٦٣	(٤) سم
٢٧٢	(٥) ثنية الكم بطاط داخل جري .
	(١×٥ = ٥ علامات)
	فرع د (٨ علامات)
٣٥-٤٠	نوع القماش : شيفون اللون : أسود
٢٩-٢٥	شكل الياقة : V التصميم : فستان بزر من طوي تقنيات
	طولته .
	(١×٤ = ٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	اجابة السؤال الثالث [٢٤ علامة]
٥٣	فرع م (١٠ علامات)
٥١	(١) السيادة
٥٠	(٢) الإيقاع الشعاعي
٤٩	(٣) الإيقاع المتكرر
٤٦	(٤) التواتر المتماثل
	(٥) الوحدة
	(٢ × ٥ = ١٠ علامات)
	فرع ب (١٠ علامات)
٦٠	(١) لتظهر عليها الأوساخ بسهولة ويتم استبدالها وتغييرها.
١٨٨	(٢) حتى لا تظهر المشوة أعرض منه
٢٥٤	(٣) لإخفاء قلم حياكته .
٢٦٣	(٤) طمعة أسماء القطع والخوط ، طريقة وضعها على الخوط ، عدد مرات القص
٩٧	(٥) لوجود اختلاف بين شكل جسم بعض الأشخاص والجسم النموذجي
	(٢ × ٥ = ١٠ علامات)
	فرع ج (٤ علامات)
١٣٧	(١) الأقمشة غير مماسكة النسيج [قليلة المتانة]
	(٢) الأقمشة التي تتصف بمطاطية طبيعية (المصوفات) أو بسبب اتجاه النسيج لحواف القماش
	(٣) أقمشة الملا بس التي فتاج الى وقت طويل من الزمن لإتمام تنفيذ حياكته (خاصة عند المتدربين)
	(٢ × ٢ = ٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	اجابة السؤال الرابع [٤٤ علامة]
	فرع م (١٢ علامة)
٢٨٧ +	(١) اكم المستقيم ، اكم القميص ، اكم المكسب ، اكم بنيا عند رأسه
٢٨٨	اكم بنيا عند رأسه و اسورة (بالون)
	(٣ × ٢ = ٦ علامات)
٣٤	(٢) شكل الجسم ، لون البشرة ، لون الشعر والعينين
	(٣ × ٢ = ٦ علامات)
	فرع ب (٦ علامات)
٢١٩	١- طول العروة = قط الزر + ٣ سم
	= ١ + ٣ سم
	= ٣/١ سم (٢ علامة)
	٢- في حالة :
٢١٩	* جزأ على الخصر : اعمل الخزام أو أسفله
٢٢٠	* دوام حياكة في قط الخصر : على قط الخصر
	(٢ × ٢ = ٤ علامات)
	فرع ج (٦ علامات)
١٥٦	(١) غبنة (٢) كسرة (٣) توسيع الكوش (٤) زمر
+ ١٥٧	(٣ × ٢ = ٦ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	اجابة السؤال الخامس [٢٦ علامة]
	فرع م (٨ علامات)
١٢	(١) الملائكة المزعونة : رداء ضيقه يسير، مثبت على الجسم بمحالات فوق الصدر والأكتاف، ويمتد طوله ليكاملين.
١٣	الملائكة الرومانية : الثوب الفضفاض ذو الأكتاف الواسعة والعبادة خلف مول الجسم .
	(٢ × ٤ = ٨ علامات)
١٦٥	(٣) الطولية البرنس : من أي نقطة على فك الكلف البرنس المنحنية : من حفرة الربط .
	(٢ × ٤ = ٨ علامات)
	فرع ب (٦ علامات)
٥١	(١) من أقدمه رقيقه (٢) ناعمة (٣) دوائر ألوان زاهية
+	(٤) فضفاضة (٥) مريحة (٦) خفيفة الوزن
٥٩	(٧) تسحر مرتديها بالبرودة صيفاً والدفء شتاءً .
	(٨) خلوصها من القمصان التي تصيد الحركة .
	(٣ × ٢ = ٦ علامات)
	فرع هـ (٦ علامات)
١٨٥	(١) شكل ٧ (٢) المرونة (٣) الدائرية أو البيضاوية
١٨٦	(٣ × ٢ = ٦ علامات) ، يمكن التخصيص بالرسم أيضا .
	فرع د (٦ علامات)
٢٩٩	١- عمل وصلة خشبية تحت الإبر
١٧٦	٢- اجراء القمصينة والتخليص في مسافة خياطة القمصان المنحنية
١٣١	٣- أخذ مسافات الخياطة على درم رسم الخطوط قبل توزيعه على القماش
	(٣ × ٢ = ٦ علامات)