



بسم الله الرحمن الرحيم



الملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/٢٩

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع المهنية (مسار الجامعات) / خطة ٢٠١٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيئة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشّر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّر الواحد.

(١) ما اللذة المزدوجة في رأي الكاتب؟ (٤ علامات)

(٢) أشار الكاتب إلى مثالين على الأمور المقبضة التي قد يتعرض لها المرء. اذكرهما. (٤ علامات)

(٣) استخرج من النص ما يتوافق وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَفْرَنَكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾. (٤ علامات)

(٤) علّل ما يأتي: (٨ علامات)

أ - أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.

ب- كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل.

(٥) ما معنى كل من الكلمتين (زمام، بيادق) المخطوط تحتها في النص؟ (٦ علامات)

(٦) تحدث الكاتب عن نوعين من الألم، اذكرهما. (٤ علامات)

(٧) اكتب جذر كلمة (استغرق) الواردة في النص. (٤ علامات)

(٨) اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي: (١٢ علامة)

(١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية: ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾:

أ - التمني ب- الالتماس ج- التخيير د - الدّعاء

(٢) جاءت الكناية في ما تحته خط في الآية: ﴿ وَتُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ كناية عن:

أ - الأمّ ب- الطفل ج- النائم د - الفصيح

(٣) دلالة تركيب (روح العصر) في عبارة: " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من

ميراث حضاري " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة):

أ - قدرة أهل العصر الحالي على التحدي ب- ما يظهر تمسكنا بقيم العصر

ج- ما يميز عصرنا الحالي من غيره د - ما يكشف عن الوجه الحقيقي للعصر

(٤) عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بـ:

أ - الإرهاب ب- الرهباب ج- العدوان د - التطرف

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وقام خيرُ قرنيشٍ وابنُ سادتها
- ٢- بمنطقي هاشميّ الوشي لو نسجت
- ٣- فازت بزكّن شديد غير منصدع
- ٤- حتّى رمّتها الليالي في فرائدها
- ٥- تطير للفظ نستجديه من بلد
- ٦- كمهرق الماء في الصخراء حين بدا
- ٧- أزدى بينت قرنيش ثم حاربها

(١) ما معنى كلّ من الكلمتين (الوشي، عارض) المخطوط تحتها في النصّ؟ (٦ علامات)

(٢) من المقصود بقول الشاعر: (خير قرنيش) في البيت الأول؟ (٤ علامات)

(٣) اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً. (٤ علامات)

(٤) وضّح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت الرابع. (٤ علامات)

(٥) استخرج من الأبيات كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. (٤ علامات)

(٦) ما مفرد كلمة (الأصائل) الواردة في البيت الثاني؟ (٤ علامات)

(٧) يتحدّث الشاعر في البيت الخامس عن مظهر من مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها. وضّحه. (٤ علامات)

(٤ علامات)

(ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرّر. (٨ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

ج) في ضوء دراستك قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلّ ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

(١) اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة:

أ - أغنيات الصمت والاعتراب ب- نداء للغد الآتي ج- شرع الليل والطوفان د - جدار الانتظار

(٢) السطر الشعريّ الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة):

أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن ب- وأتّك في حنايا القلب تسكنني

ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور د - وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني

(٣) ما يدلّ عليه السطران الشعريّان الآتيان: سابقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لخظة القدر

أ - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ب- رفض الشاعر فكرة الاعتراب النفسيّ

ج- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه د - أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

(٤) السطر الشعريّ الذي يدلّ على أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة:

أ - فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد ب- أحبك في الدنا سهلاً وصحراء

ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي د - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

(أ) قَطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، ويحر كلّ منهما:

(١٦ علامة)

(١) فَإِنْ تَكُ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِ خَبَا

(٢) لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بَبْرَقَةٍ تَهْمِدِ تَلُوخُ كِبَاقِي الْوُشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلّ ممّا يأتي:

(٩ علامات)

(١) عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

أ- بَعْدَهُ ب- وَرَاءَهُ ج- فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

(٢) يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارِمُ

القافية في البيت السابق هي:

أ - الْخَضَارِمُ ب- خَضَارِمُ ج- ضَارِمُ د - رِمُ

(٣) الجود لا ينفك حامده والبخل لا ينفك لائمه

الروي في البيت السابق هو حرف:

أ - الميم ب- الهاء ج- الهمزة د - اللام

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كان محبوبًا متسامحًا، لم يُجافِ أحدًا إن بدت منه زلّة، وإذا استعان به أحد لم يردهُ خائبًا، كان عاليّ الهمة، وإذا ناداهُ صوتُ الوطنِ هبَّ إلى التضحية والفداء."

(١) استخراج من النص: (٢٠ علامة)

- أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب - مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي ج - اسمًا منقوصًا
د - اسم مفعول لفعل ثلاثي هـ - اسم مرة من فعل ثلاثي

(٢) لماذا جاءت الهمزة في كلمة (استعان) همزة وصل؟ (٤ علامات)

(٣) بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (الفداء). (٤ علامات)

(٤) أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي: (١٨ علامة)

(١) الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً في محل نصب مما يأتي:

أ - يا خالد، تقدّم. ب - يا مُسرّعًا، تمهل. ج - يا جامع المال، تصدّق. د - يا طالبًا علمًا، هنيئًا لك.

(٢) يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة: (قرأت ١٥ كتابًا):

أ - خمسَ عشر ب - خمسة عشر ج - خمس عشرة د - خمسة عشرة

(٣) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ - كم طالب في الصف؟ ب - كم طالبًا في الصف؟ ج - كم طالب في الصف؟ د - كم طالب في الصف؟

(٤) اسم الهيئة من الفعل (جَلَسَ):

أ - جُلوس ب - جُلُسة ج - جُلُسة واحدة د - جُلُسة

(٥) الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة مما يأتي:

أ - رجاء ب - بناء ج - نجلاء د - إنشاء

(٦) الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابةً صحيحةً مما يأتي:

أ - رما اللاعبُ الكرة. ب - هدا الرّسلُ النَّاس. ج - سعا الرجلُ إلى الرزق. د - رجا المؤمن ربه.

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

(١) قصة رجل دفعته إنسانيته إلى إنقاذ طفلٍ من الموت.

(٢) مقالة بعنوان: (يوم المرأة العالمي).

(٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تقف على نهر الأردن.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية

الفرع : عربيات جامعات

مدة الامتحان: $\frac{3}{2}$ ساعة

التاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٩

الإجابة النموذجية : السؤال الأول (٥٠ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية
	١- لغة الفكر والعمل ، لغة لسان النفس (٤٤ علامة) ٢٨
٢٨	٢- بناقتنا سرته في أمر من الأمور الخفية (٤٤ علامة) ٢٨
	٣- كاد شركه أو صدقه في ما يؤدي إلى العيب (٤٤ علامة) ٣١
	٤- إلى تقدير الحياة فوق قصتها ، فالحياة هبة كفاعل (٤٤ علامة) ٣١
٢٨	٥- لا يتركه من الألف منه ما يطل التفكير فيه (٤٤ علامة) ٢٨
٣٢	٦- المقارنة بين الألف واللسان تبرزه (٤٤ علامة) ٣٢
٣٠	٧- لزاماً : فبعض الألف والألف والألف أي صوابه (٤٤ علامة) ٣٠
٣٠	٨- بيادق : فبعض الألف والألف والألف أي صوابه (٤٤ علامة) ٣٠
٢٨	٩- الخبز الرابح وهو يسهل يدق الألف في (٤٤ علامة) ٢٨
٢٨	١٠- ألم توقع السر (٤٤ علامة) ٢٨
٢٨	١١- ألم يتوقع السر (٤٤ علامة) ٢٨
١٤	١٢- عرق ، في رقة بيكتين (٤٤ علامة) ١٤
٢٩	١٣- فيمن الخاطر الصب الألف (٤٤ علامة) ٢٩
	١٤- وضوء طالب سيرة (٤٤ علامة) ٢٩
١٦	١٥- الدعاء (٤٤ علامة) ١٦
١٧	١٦- الطفل (٤٤ علامة) ١٧
١٥	١٧- ما يفر منه من الخالي من غيره (٤٤ علامة) ١٥
١١٨	١٨- الرهبان (٤٤ علامة) ١١٨
	(١٥٠ علامة)

رسالة من باب العامود

والمحاريبُ فَقَدْ طَالَ الغيابُ
 زَنْدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ
 قَطَعُوهُ والهوى - بعدُ - شبابُ
 رايةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
 أُسْرِجِ المُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرِّكابُ
 يَفْتَدِي الأَقْصَى وأمواجُ غِضابُ
 وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ
 حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ
 وبِهِمْ تَرَهُمُ الرِّوَابِي والشَّعَابُ
 وعليها مِنْ سَنَا المجدِ إهابُ
 فالجباهُ السُّمْرُ للجنةِ بابُ
 مُنْقِدِ إلاكِ فالسَّاحُ يَبابُ
 مالها في نَظْرِ الغازي حِسابُ
 وحدثها صابرةٌ والأهلُ غابوا
 ولكم أسمعَتْ لكن لا جوابُ
 سوف تَلْقانا ونلقاها الرِّحابُ
 وغداً للمسجدِ الأَقْصَى مآبُ

(حيدر محمود).

يا حبيبَ القُدسِ ناديتُكَ القِبابُ
 إنَّها قُرَّةٌ عَيْنِيكَ وفي
 والأحبَّاءِ على العَهْدِ الذي
 رَسَمُكَ الغالي على أهدابِهِم
 وَهُمْ الأهلُ فَيَا فارِسَهُم
 وَيَسِرُ خَلْفَكَ بِحُرِّ هائِجِ
 كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم
 وعلى بابِ العُلَى كَم مِنْ يدِ
 وَهُمْ الأبطالُ والأَقْصَى لهم
 والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى
 إن يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا
 يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
 الملايينُ التي مِلَّءُ المدى
 غيرَ أنَّ القُدسَ في محنتِها
 ولكم ناديتُ لكن لا صَدَى
 يا حبيبَ القُدسِ يا بيزِقَها
 وغداً شَمْلُ الجِمْي مُجْتَمِعِ

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس ٢٥ علامة

كوّن في العلامة الكلية على الموضوع ما
سألك!

١- الأفكار التي تتركها وكرها وهدتها
ومنا سببها للموضوع

(١٠ علامات)

٢- الأخطاء في قوة التراكيب ورسائلها
وتوحيدها الخيال ووراثة إنسان
الغني للموضوع

(١٠ علامات)

٣- سلامة اللغة، مراعاة أسلوب
الرقم وموضوع الخط

(١٠ علامات)

٤- حسن الطالب (٥ علامات) إذا

تميز الشكل الفني للموضوع