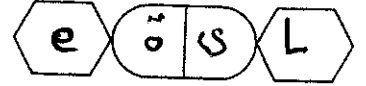


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع المهنية (مسار الكليات) / خطة ٢٠١٩

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٦٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ونعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكلم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل ببيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيئة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

(١) ما اللذة المزدوجة في رأي الكاتب؟ (٦ علامات)

(٢) أشار الكاتب إلى مثالين على الأمور المقبضة التي قد يتعرض لها المرء. اذكرهما. (٦ علامات)

(٣) استخرج من النص ما يتوافق وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَعْرَنُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾. (٤ علامات)

(٤) عطل ما يأتي: (٨ علامات)

أ - أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.

ب - كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل.

(٥) ما معنى كل من الكلمتين (زمام، ببيادق) المخطوط تحتها في النص؟ (٦ علامات)

(٦) تحدث الكاتب عن نوعين من الألم، اذكرهما. (٦ علامات)

(٧) اكتب جذر كلمة (استغرق) الواردة في النص. (٤ علامات)

(٨) اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي: (١٦ علامة)

(١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية: ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾:

أ - التمني ب- الالتماس ج- التخيير د - الدعاء

(٢) جاءت الكناية في ما تحته خط في الآية: ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾ كناية عن:

أ - الأم ب- الطفل ج- النائم د - الفصيح

(٣) دلالة تركيب (روح العصر) في عبارة: " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما نديننا من

ميراث حضاري " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة):

أ - قدرة أهل العصر الحالي على التحدي ب- ما يظهر تمسكنا بقيم العصر

ج- ما يميّز عصرنا الحالي من غيره د - ما يكشف عن الوجه الحقيقي للعصر

(٤) عبر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بـ:

أ - الإرهاب ب- الرهاب ج- العدوان د - التطرف

السؤال الثاني: (٦٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وقام خيرُ فَرْنِشٍ وابْنُ سادتها
 ٢- بمنطقِ هاشميِّ الوشنيِّ لو نسيجت
 ٣- فازت بركنٍ شديدٍ غيرِ منصدع
 ٤- حتّى رمّتها اللّياي في فرائدها
 ٥- نظيرُ اللَّفْظِ نَسْتَجِدِيهِ مِنْ بَدَدِ
 ٦- كمُهْرَقِ الماءِ في الصّخرِ حينَ بدأ
 ٧- أزرى بيّنتِ فَرْنِشٍ ثمّ حازبها
- يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبِ
 مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصَلْ وَلَمْ تَغِبْ
 مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبِ
 وَخَرَّ سُنْطَانُهَا يَنْهَازُ مِنْ صَبَبِ
 نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مِمَّا عَلَى كَثَبِ
 لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
 مَنْ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرَبِ

(١) ما معنى كلّ من الكلمتين (الوشني ، عارضٍ) المخطوط تحتها في النصّ؟ (٦ علامات)

(٢) مَنْ المقصود بقول الشاعر: (خيرُ فَرْنِشٍ) في البيت الأول؟ (٤ علامات)

(٣) اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً. (٥ علامات)

(٤) وضّح الصورة الفنيّة الواردة في الشطر الثاني من البيت الرابع. (٥ علامات)

(٥) استخرج من الأبيات كناية كنى بها الشاعر عن اللّغة العربية. (٤ علامات)

(٦) ما مفرد كلمة (الأصائل) الواردة في البيت الثاني؟ (٤ علامات)

(٧) يتحدّث الشاعر في البيت الخامس عن مظهر من مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها. وضّحه. (٤ علامات)

(٤ علامات)

(ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرّر. (١٢ علامة)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

ج) في ضوء دراستك قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلِّ مما يأتي:

(١٦ علامة)

١) اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة:

أ - أغنيات الصمت والاعتراب ب- نداء للغد الآتي ج- شراع الليل والظوفان د - جدار الانتظار
٢) السطر الشعري الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة):

أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن ب- وأتّك في حنايا القلب تسكنني
ج- أنت الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُورِ د - وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني

٣) ما يدلُّ عليه السطران الشعريان الآتيان: سابقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدرِ

أ - أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ب- رفض الشاعر فكرة الاعتراب النفسي

ج- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه د - أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

٤) السطر الشعري الذي يدلُّ على أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة:

أ - فسجّلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد ب- أحبّك في الدنا سهلاً وصحراء

ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي د - وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلة الزمنِ

السؤال الثالث: (٥٥ علامة)

١) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
" كان محبوباً متسامحاً، لم يجاف أحدًا إن بدت منه زلة، وإذا استعان به أحدٌ لم يردهُ خائبًا، كان عاليّ الهمة، وإذا ناداه صوتُ الوطنِ هبَّ إلى التضحية والفداء "

(٢٠ علامة)

١) استخراج من النصّ:

أ - اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفاعل غير ثلاثي ج- اسمًا منقوصًا

د - اسم مفعول لفاعل ثلاثي هـ - اسم مرّة من فعل ثلاثي

(٥ علامات)

٢) لماذا جاءت الهمزة في كلمة (استعان) همزة وصل؟

(٦ علامات)

٣) بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (الفداء).

(٦ علامات)

٤) أعرب ما تحته خط في النصّ السابق إعرابًا تامًا.

(١٨ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلِّ مما يأتي:

١) الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً في محل نصب مما يأتي:

أ - يا خالد، تقدّم. ب- يا مُسرّعاً، تمهل. ج- يا جامع المال، تصدّق. د - يا طالبًا علمًا، هنيئًا لك.

٢) يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة: (قرأت ١٥ كتابًا):

أ - خمس عشر ب- خمسة عشر ج- خمس عشرة د - خمسة عشرة

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

أ- كمّ طالبٍ في الصّفّ؟ ب- كمّ طالباً في الصّفّ؟ ج- كمّ طالبٍ في الصّفّ؟ د- كمّ طالبُ في الصّفّ؟

٤) اسم الهيئة من الفعل (جَلَسَ):

أ- جُلوس ب- جُلُوسَة ج- جُلُوسَة واجِدَة د- جُلُوسَة

٥) الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة ممّا يأتي:

أ- رَجاء ب- بِناء ج- نَجلاء د- إِنْشاء

٦) الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابةً صحيحةً ممّا يأتي:

أ- رما اللاعبُ الكرة. ب- هدا الرّسلُ النّاس. ج- سعا الرّجل إلى الرّزق. د- رجا المؤمن ربه.

السؤال الرابع: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) قصة رجل دفعته إنسانيته إلى إنقاذ طفلٍ من الموت.

٢) مقالة بعنوان: (يوم المرأة العالمي).

٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تقف على نهر الأردن.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية

الفرع : عربى كليات

مدة الامتحان: $\frac{3}{2}$ ساعة

التاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٤

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية: السؤال الأول (٦٠ علامة)

- ١- لذة الفكر والعمل، لذة لسان النفس (٣٠ علامة)
- ٢- مناجاة الله في أمور الخيرية، مناجاة الله في أمور الدنيا، مناجاة الله في أمور الآخرة (٣٠ علامة)
- ٣- ألا تقدر الحياة فوق قسيسها، فالجياة أهنة كما عملت (٣٠ علامة)
- ٤- لا تترك من لذة ما تترك من الفكر، فما زاد من لذة ما زاد من الفكر (٣٠ علامة)
- ٥- المأثرة من الأثر، لسان تميزها وأفضلها (٣٠ علامة)
- ٥- لفرمان: فبذلك لا يفرق بين الأعمى والملك، أي قوامه لله (٣٠ علامة)
- ٦- ما دقت: مغزها، السباق: هو هذا الليل قمر السفر (٣٠ علامة)
- والخشب الرابح عليه بيتك لا طرفي (٣٠ علامة)
- وهو المصود هنا: كالمصود المصانف (٣٠ علامة)
- ٦- ألم توقع الشر (٣٠ علامة)
- ألم توقع الشر (٣٠ علامة)
- ٧- مرقق: غني رقيق (٣٠ علامة)
- القالب لشدة (٣٠ علامة)
- ٨- فيهن الجاطر (٣٠ علامة)

- ١٦- الدعاء (٤)
- ١٧- العمل (٤)
- ١٤- ما ميز عمرنا الخالي من غيره (٤)
- ١١٨- الرقابة (٤)

(١٦ علامة)

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب	(٦٠ - علامة)	السؤال الثاني
		(٩) إذا جمع الطالب كـ (تقش) أو عرب معها خطأ ^{الثوب المرفوف}
١٦٩		١- الوصي : تقش الثوب / الثوب المرفوف / الثوب المرفوف
		عارضه : كـ (ب) مظهر (٦٤ علاماته)
١٦٧		٢- الرسول - صلى الله عليه وسلم . (٤٤ علاماته)
١٦٧		٣- تفوقت هذه اللغة على غيرها بالصعابة والبلاغة لأنها لغة القرآن الكريم وهو البيان للغة العربية هذا هو الاستيفاء
		و هذا شيئاً
		أو تفوقت هذه اللغة على غيرها بالصعابة والبلاغة
		فيها قوة البيان أن تتجلى التشفقات على السنين
(٤٤٥ علاماته)		وهو صـ و متفتح العين لا يحيد عن طريقه شيئاً
١٧٤		٤- كلمة الأعراف اللغة العربية بملأها من العزيم
		وكان حلالاً قد يقطر
(٥٤ علاماته)		أو يشبه قوة اللغة العربية وتفوقها سلطان صنف
		و يقطر من صيد حديد
١٧٤		٥- بنت قريظة
١٦٩		٦- الأصيل أصل
١٧٤		٧- بطيخة على كلامهم ألقاها أفرس من العربية
(٤٤ علاماته)		من الأصيل والتميم من اللغات والتفادات الأخرى
(٢٤ علاماته)		٨- يكسب المالك أربعة أبطان من قصيدة رسالة من ابن العاصم
		العاظم كحيدر محمد - عاصم و لمة الكتاب القرشي
(٤٤ علاماته)		٩- ١- ع - شاعر الليل الوفاك ٢ - ٩ - وألهمه رقة الأوصاف والحيث
		٣ - ١ - ٢ - أ - ٣ - أ - ٤ - أ - ٥ - أ - ٦ - أ - ٧ - أ - ٨ - أ - ٩ - أ
١٧٤		١٠- أ - ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠

رسالة من باب العامود

يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ
 إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
 والأحبَّاءِ على العهدِ الذي
 رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِمْ
 وَهُمْ الأهلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
 وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
 كَمْ على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
 وعلى بابِ العُلَى كَمْ مِنْ يدٍ
 وَهُمْ الأبطالُ والأقصى لهم
 والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى
 إنَّ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا
 يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
 الملايينُ التي ملءُ المدى
 غيرَ أنَّ القدسَ في محتِها
 ولكمِ ناديتُ لكنَّ لا صَدَى
 يا حبيبَ القدسِ يا بَيْرَقَها
 وغدًا شَمَلُ الجِمي مُجْتَمِعٌ

والمحاريبُ فَقَدْ طالَ الغيابُ
 زَنَدِكَ الوَشْمُ وللَكفِّ الخِضابُ
 قَطَعُوهُ والهوى - بغد - شبابُ
 رايةً واسمُكَ سيفٌ وكتابُ
 أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
 يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ
 وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ
 حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ
 وبِهِمْ تزهو الرِّوابي والشَّعابُ
 وعليها مِنْ سنا المجدِ إهابُ
 فالجباهُ السُّمُرُ للجنةِ بابُ
 مُنْقِذِ إلَّاكَ فالسَّاحُ يابُ
 ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
 وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
 ولكمِ أسمعَتُ لكنَّ لا جوابُ
 سوفَ تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ
 وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

(حيدر محمود).

ملحة رقم (٣)

السؤال الثالث (٥٥ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
	(٥)
	١-
١٩	١- مساج
١٤٢	٢- التضيعة / الفراء
١٧٢	٣- عالي
١٩	٤- محبوا
٧٦	٥- زلة
	(٦ علامة)
٣٣	١- لأنها جاءت في ماضي الفعل الماضي
	(٥ علامات)
	٢- لأنها هجاء فبسطه سبعا حرف عدداً
	(٦ علامات)
٧٥	٣- حاتف : عطارة محرم وعلامة مزقه
	حرف كوف العلة من آة
	(٦ علامات)
	(١٨ علامة)
١١	١- أ - لا الذي تقدم
١٤١	٢- ع - شة نتر
١٤٨	٣- أ - طاباً في الصنف
٧٦	٤- د - حلة
١٧٣	٥- ع - شة لاي
١٤٩	٦- د - زها المؤمن ربّه
	كل فرج (٣ علامات)

صحة رقم (٤)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (ص ٤٥ معرفة)

كوزع العلاقة الكلية على الموضوع كما

ما يلي !

١- الأفكار تسللها وترابطها وهدمتها
ومنا سببها للموضوع

(٨ علاقات)

٢- الأسلوب قوة التراكيب وخصائرها
وتوظيف الخيال ومراعاة أن يكون
الغرض للموضوع

(٨ علاقات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة عناصر
الترقيع وموضوع الخط

(٧ علاقات)