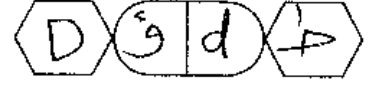


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)
المبحث : الرسم والتصميم + الرسم والتصميم م ٢
الفرع : الاقتصاد المنزلي
مدة الامتحان: ٣٠ د ١ س
اليوم والتاريخ: الأحد ٢٠١٩/٨/٤

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٣٠ علامة)

يتكوّن هذا الفرع من (١٥) فقرة، ولكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة:

- ١- الانفعال الذي يحدثه الخط العمودي في نفس المشاهد هو:

(أ) الاستقرار	(ب) الشموخ	(ج) الثبات	(د) المرونة
---------------	------------	------------	-------------
- ٢- يدل نقاء اللون على:

(أ) درجة تشبع اللون	(ب) شدة إنارته	(ج) أصله	(د) قيمته
---------------------	----------------	----------	-----------
- ٣- تدل الحصيطة الكلية التي يشعر بها المشاهد عند مشاهدته العمل الفني على :

(أ) الإيقاع	(ب) الوحدة	(ج) التكرار	(د) الانسجام
-------------	------------	-------------	--------------
- ٤- من أنواع التصميم الجرافيكي:

(أ) الحرف اليدوية	(ب) تصميم الملابس	(ج) الصباغة اليدوية	(د) الحفر والنحت
-------------------	-------------------	---------------------	------------------
- ٥- واحدة من الآتية ليست من ألوان التصوير المائي:

(أ) الجواش	(ب) الباستيل	(ج) الأكرليك	(د) ألوان البودرة
------------	--------------	--------------	-------------------
- ٦- كل الآتية من الأمور الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي لمدخل المنزل ما عدا:

(أ) أن يكون وسطه فارغاً	(ب) اختيار اللوحات البسيطة	(ج) وضع المرايا بشكل مدروس	(د) استعمال ورق الجدران ذي الرسوم الصغيرة
-------------------------	----------------------------	----------------------------	---
- ٧- يجب أن تكون الصبغات المستعملة في الصباغة بالشمع باردة لأنها:

(أ) أكثر ثباتاً	(ب) أكثر جمالاً بتأثيراتها	(ج) سهلة الاستعمال	(د) لا تؤثر بالشمع
-----------------	----------------------------	--------------------	--------------------
- ٨- مرحلة التذوق الفني التي يطلق المتذوق فيها تعبيرات جسدية وكلامية تعاطفاً مع العمل الفني تسمى:

(أ) التقمص الوجداني	(ب) التداعي	(ج) الإثارة العاطفية	(د) جذب النظر
---------------------	-------------	----------------------	---------------

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٩- المرحلة الأكثر أهمية في مراحل النقد الفني:

(أ) الوصف (ب) التحليل (ج) التفسير (د) التقييم

١٠- ألوان حوامل تعليق المعروضات المفضلة عند تجهيز المعرض هي الألوان:

(أ) الحيادية (ب) الأساسية (ج) الباردة (د) الحارة

١١- تستخدم الشوكة المعدنية في :

(أ) أعمال القش (ب) أشغال الخيزران

(ج) أشغال النسيج (د) الخزف والفخار

١٢- يتميز الثوب الشعبي للمرأة في الأغوار الجنوبية بأنه:

(أ) ثوب حريري ملون (ب) يلبس بثلاث طيات (ج) أكمامه الواسعة (د) أكمامه ضيقة

١٣- المؤسسة التي تهتم بالفن الشعبي وترأسها جلالة الملكة رانيا المعظمة هي:

(أ) مؤسسة نور الحسين (ب) صندوق الملكة علياء

(ج) مؤسسة نهر الأردن (د) مؤسسة التدريب المهني

١٤- مقومات العمل الفني هي:

(أ) المواد والأدوات (ب) الشكل والمضمون (ج) الدقة والمهارة (د) المساحات والأحجام

١٥- يحرس الرجل على ارتداء الثوب العربي القديم بسبب :

(أ) بساطته وخلوه من التعقيد (ب) فخامته وغلاء ثمنه

(ج) تعدد ألوانه وأشكاله (د) كثرة مكوناته

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ (ينشأ الانسجام في التصميم الفني بطرق عدة، اذكر خمسة منها.

ب) اللون أحد عناصر التصميم الفني، أجب عن الأسئلة الآتية:

١- وضح علاقة اللون بالضوء.

٢- متى يكون اللون متكاملان في دائرة الألوان.

٣- عرّف الانسجام اللوني.

٤- تركيبية الألوان المنتسبة طريقة من طرق الحصول على مجموعة لونية منسجمة، وضح ذلك.

ج) تتحقق الوحدة في التصميم بتحقيق أمرين أساسيين، اذكرهما. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الثالث: (١٧ علامة)

أ) فسر ما يأتي: (٨ علامات)

- ١- يحاول كل منا تهيئة المكان الذي يعيش فيه.
- ٢- دراسة الشكل العام للمنزل من الأمور الضرورية عند تصميم غرفة الاستقبال.
- ٣- يسعى المصمم الداخلي إلى البعد قدر المستطاع عن المساحات المغلقة.
- ٤- الإحياء بالاتساع للمكان من الأمور الواجب مراعاتها في التصميم الداخلي للمطبخ.

(٣ علامات)

ب) عدد الأدوات المستخدمة في الطباعة باللينوليوم.

(٦ علامات)

ج) وضح طريقة الصباغة بالربط.

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

(٦ علامات)

أ) ما الأمور التي يحتاجها تذوق العمل الفني، وكيف ينعكس أثرها على المتذوق؟

(٥ علامات)

ب) عدد الشروط الواجب توافرها في الناقد الفني لكي يقوم بعملية النقد بنجاح.

(٦ علامات)

ج) تكون المعارض المدرسية على مستويات عدة، اذكرها.

السؤال الخامس: (١٨ علامة)

(٦ علامات)

أ) اذكر ستاً من خصائص الفن الشعبي.

(٦ علامات)

ب) وضح دور مؤسسة نهر الأردن في المحافظة على الفن الشعبي.

ج) انقل الجدول الآتي والذي يمثل المقارنة بين الزي الشعبي للمرأة في معان والسلط من حيث: نوع قماش الثوب،

(٦ علامات)

زينته، غطاء الرأس المستعمل، ثم أكمله بما هو مناسب.

المنطقة	نوع قماش الثوب	زينة الثوب	غطاء الرأس المستعمل
معان			
السلط			

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : الرسم والرسم والتصميم
الفرع : الدقة والتصاميم الهندسية
مدة الامتحان : ٢٠ دقيقة
التاريخ :

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	السؤال الأول : (٣ علامات)
١١	١ - ب / السخوف
١٥	٤ - م / حريصة تتبع اللون
٢٨	٢ - د / رسم
٦٠	٤ - أ / الصياغة اليدوية
٦٨	٥ - ب / الباستيل
٤٨	٦ - د / أشكال ورق الجرائد الذي يرسم لصفره
٧١	٧ - د / أشكال توتوني في الرسم
٨٦	٥ - م / التقصير الوضائحي
٩٦	٩ - هـ / التقصير
١٠٤	١٠ - م / ألوان صادية
٨٧	١١ - ب / الكل والمصنوع ١١ ← ما شغل لتسوية
١٥٥	١٣ - ج / أشكال لتسوية ١٣ ←
١٣٠	١٢ - ب / ليس على كل شيء ضوابط
١٢٣	١٢ - ج / متوسطة منها الأربعة
١٣٤	١٥ - م / بساطة وقلوبه من التقيد
	١١ ← ١٥ أشكال يدوية
	١٢ ← ٥ ليس على الجسم ثلاث طيات
	١٣ ← ٥ طيات كل زاوية
	١٤ ← ٥ الشكل المثلث
	١٥ ← ٥ بساطة وقلوبه من التقيد

رقم الصفحة لر الكتاب	
	السؤال الثاني (١٨ علامة) (٥ علامات)
١٨	١- يزداد انحناء عمود على الخطوط أو الـ (١) شكل أو الـ (٢) لون
	أو المثلثين أو لثمن لثمنه (٥) أو لثمن لثمنه أو الذئب (٧) في قوله
	(٥ علامات)
١٥	١- (١) علاقة اللون بالصورة (٥ علامات)
	الصورة هي أصل اللون وقد عكس للعكس إذ إنك اللون وتسمى الذئب على لونه فاللون صفه أو عظم للشيء لونه لونه على
١٤	٢- أن اللون الثاني المضاف له اللون الأول يسمى في دائرة الألوان
	فترج اللون الأصفر مع لونه لونه الأصفر تسمى منه الأصفر (لونه ثانوي) فإليه اللون الأحمر فإن لونه الأصفر مكمّل للأصفر
١٤	والبرقالي مكمّل للأزرق (٥ علامات)
١٤	٣- لا يشوب اللون شيئاً أي مجموع لونه في العين
	والنفس شيئاً أي مكملاً وذلك وفقاً لمجموعه غير متوافقه فيها شيئاً فأي لونه مكملاً لونه على دائرة الألوان
١٤	شئها لونها في مركباً وذلك لكونها مستحيين لونها واحد أو لونها الأزرق والبرقالي لونها والأصفر فإن مركبها لونها مستحيان (٥ علامات)
١٥	٤- مركبة لوان المنسحب - وقد على اختيار مجموعها
	الألوان مكونه الازرق فمابينها لونها مستحيان (٣ علامات)
١٦	٥- تتكون لونه من الصغيم في كعبه أو سائر ما حبيبه
١٦	١- علاقة أجزاء الصغيم ببعضه ٢- علاقة كل فرد منها بالكل (٤ علامات)

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني : (٧٧٤ ملأه)

(٨٤٨ ملأه)

٦٥ - ١- لا حاجة لوظيفة والعضو منه على أن يتم حصوله وليس غير الرأيه
والرضا .٤٩ - ٢- لا تقتصر العضوه بكلمه هو باقى يعرفه حيث الدوله لكل
٦٥ (ب) له حركه بصرياً مع قوانين اخرى للعضوه والإلتصاق
الحقيقي ط احد البنائ

٥٣ - ٤- لا تقتصر لبراعه لنفسه وحده الحركه لمره المنزل

(ب) الأرواق المستخرجه من الطباعه بالنسولوم ؛ (٣٣ ملأه)

٦١ (ب) أدوات الحفر (الحريه والمقصه والمقصه وفاتة الرقص
٦٤ المصنوعه على شكل (٧) أو شكل (١١)

(ج) الرول (٣٣) الملبس (٤) ورق الطابعه (٥) لوحة الكمبر

(ج) الصباغه بالربط : (٦٤ ملأه)

٧٥ - ١- نشأ عن الصباغه من الطبقه الى حد ما طريفة لصباغه بالصبغ
التي أنت لتصلح كبره على شكل حبات فقط .- يمكن عزل الصبغه عند لغزها على لغزها في مناطق محدوده وذلك
لنف كمنوط ونفجه من حباتها على غير حباتها من الصباغهوهذا لا يتم من دون ادخالها من احد الملمعه فيه للصبغه منها
يقع الجزء الواحد خالياً في اللون الأما سكر من هذاالكتاب اذا كانت غير حباته ولكن سكر لعلبه يعمل على الحري
ونعم المبتدوع غير أحواله الصباغه ينفع لغزها من الماء والصباغهالتي تكون خالياً من الماء (١١) هم الطباعه عليه وهو ربطه وتعد انهم الطباعه
يكون لعلبه في الحريه ثم تحلل الأربطه فقط كما تلاحظ لونه حمله وتاريخه

تحدد ما كنهه في ربطه واخرى في سكره ألوان الصباغه لعلبه حباتها

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الرابع :- (٧ اعلانه) (٦ علامات)
١٦	(٩) يحتاج تذوق العمل الفني التريه صبره وثباته فنه وليس مجرد صفة وسلبية : أو هذه الثباته تنعكس على سلوك المتذوق المحالي وتنط حياتة لشخصه والواحد في المنزل والبيت والمواقف على ان نظره ويشبه الحظه ولعله محباً للجمال فري
٩٦	(١٠) همة تميم الرافد عليه التقدير يحتاج يجب أن يكون قد ١- مه بتجارب فنه من لدانه ولبي في الأعمال لفنه لفرجه الحريه ٢- اطلع على زخامات الجمال وعندهم ٣- امتلك لغة تقديره جاده ومولاه ٤- امتلك فرياً واسله بأفهامه ٥- تدرب على التقدير
	(٦ علامات)
١٠١	(٥) - متوجه لعاريف لفنه ولتوصيه بطريقه على المستويات الآتية ١- معرف الصف الواحد ٢- معرف المنسجات المدرسيه ٣- معرف المدرسيه ٤- معرف اللواحي / المحافظه ٥- المعارف العامه للمتبحر المدرسيه على مستوى الفنيه ٦- المعارف الدوليه (طائعات) (معرف شفا - لدولتي الهند) معرف لفنه الدولي وعرفه الأطفال العالمه معرف تونس وفنهما

رقم الصفحة في الكتاب	
	التي انبج مس (١٨١٤)
١١٩-١١٦	(٢) مضائق لفتح السجج - ١- لعلقة في لفتح ٢- تحرير يد الألف ٣- كتابه الأول ٤- الدرر على الوهم والالتسام بالفرز ٥- كراهية لفرع ٦- احترام الخاف ٧- الديكنا - استعمال لفرق لفتح ٨- اعتماد الخط كفتح لبناء لفتح ٩- تحرير يد لفتح ١٠- شوع لفتح الزفر في
	(٣) (٦٤٣)
	دور مؤسسة نرا الأردن في حماة والمحافظة على لفتح متمثلة بفتح لفتح في كلياته لفتح الألف لفتح ولا سيما المرأة والطفل من خلال لفتح لفتح لفتح هدف لفتح من لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح من لفتح لفتح - لفتح لفتح من لفتح الفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح (٦٤٣)
١٢٩	عطاء لفتح لفتح لفتح
١٣٠	عصبة لفتح لفتح لفتح عصبة
	الفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح الفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح الفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح الفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح لفتح