

بسم الله الرحمن الرحيم

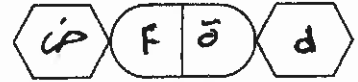


المملكة الأردنية الهاشمية

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى (ف١)
 الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
 وثيقة رسمية/معدود
 مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
 اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/١٥

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٣٥ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يا بُني، علمتني الحياة أن قوة الكلمة لا يُستهانُ بها، فهي تتبعُ من قوة إحساسنا بها ومدى تفاعل الناس معها، فالكلمة الطيبة تشرح الصدور وتثير الدروب، أما الخبيثة فيظلم بها الوجدان ويتفرق بها الأحباب. إن الكلمة مسؤوليّةٌ صاحبها، فإذا تكلمت فاصطفِ كلماتك ."

(١) استخرج من النص:

أ - اسماً مُصغراً

ب- جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوياً

ج- كلمة حصل فيها إبدال

د - مضافاً إليه على صورة جملة

(٢) اضبط آخر كلمة (تفاعل) المخطوط تحتها في النص.

(٣) بيّن سبب كسر همزة (إن) في عبارة (إنّ الكلمة مسؤوليّةٌ صاحبها) الواردة في النص.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوياً في ما يأتي:

أ) ناقشت سلمى موسى حول الاختبار.

ب) هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه.

ج) درس المحامي القضايا.

د) ينفع العمل الصالح الإنسان.

(٢) الفعل المجرد من (أزهر):

أ) أزهر

ب) أذهر

ج) زهر

د) دهر

(٣) مكبر كلمة (ورنقات):

أ) ورقة

ب) أورقة

ج) أوراق

د) ورق

(٤) الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم وفتحها في ما يأتي:

أ) أحترم والدي وأحبهما.

ب) ساعدت صديقي في عمله.

ج) تحية تقدير إلى معلّمي الأوفياء.

د) يا فتاتي توكل على الله.

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٤٠ علامة)

- (أ) (١) وضَّح الإبدال في كلمة (أَكَل). (٤ علامات)
- (٢) صغ من الفعل (نخر) فعلاً ماضياً على وزن (افتعل) مع الضبط التام. (٤ علامات)
- (ب) صغّر كلاً مما يأتي، مع الضبط التام:
(١) مِفْتَاح (٢) ناقوس (٨ علامات)
- (ج) عثّل كلاً مما يأتي:
(١) كسر همزة (إنّ) في جملة (أحببتُ قراءةَ الكتبِ؛ إذ إنني وجدتُها ممتعةً).
(٢) تقنم المفعول به على الفعل والفاعل وجوياً في جملة (مَنْ تُقَابِلُ فابْتَسِمْ في وجهِهِ).
(٣) تصغير كلمة (غزال) على (غَزِيل). (١٢ علامة)
- (د) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما:
(١) والله، أتّي لن أتهاونَ في أداءٍ واجباتي.
(٢) استلمتُ الجائزةَ مستحِقِّها. (٦ علامات)
- (هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تاماً:
(١) قال الحسنُ البصريُّ: " رأسُ المجلسِ حيثُ أُجلسُ ".
(٢) كمّ بيتاً من الشعرِ حفظت؟ (٦ علامات)

السؤال الثالث: (٣٨ علامة)

أ) اذكر كلاً مما يأتي:

- (١) اثنتين من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس. (٤ علامات)
- (٢) اثنتين من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس. (٤ علامات)
- (ب) حدّد المظهر الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس):
(٦ علامات)

(١) وَأَزَعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِإِذِخِ
(٢) فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَلْتَدُ نَغْمَاءُ
(٣) يَا رَبِّ سَوْسَنَةً قَدْ بَتَّ أَنْثَمَهَا
يُطَاوِلُ أَغْصَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
وَلَا يُفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
وَمَا لَهَا غَيْرَ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيحِ

- (ج) (١) وضّح المقصود بـ (الرسائل الأدبية التأليفية). (٤ علامات)
- (٢) علّل: أ - اختار ابن شهيد لرسالته اسم "التوايح والزوايح".
ب - كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي. (٣ علامات)
- (د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المرأة في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر). (٨ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) واحدة مما يأتي من الخصائص الفنية لقصة حي بن يقظان:

أ) تتضمن في معظمها مقطوعات شعرية قصيرة (ب) تعالج عاطفة الحب من منظور إنساني

ج) تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون (د) يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

٢) أما الوراقة فهي أنكذ حرفة أوراقها وثمازها الحزمان

المظهر الذي يمثله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعي:

أ) وصف مظاهر التطور العمراني (ب) تصوير عادات الأندلسيين وتقاليدهم

ج) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم (د) وصف المهن التي يعمل بها الناس

السؤال الرابع: (٣٧ علامة)

أ) ١) وضح المقصود بالمديح النبوي. (٣ علامات)

٢) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر الجهاد. (٤ علامات)

٣) علل: اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم. (٣ علامات)

ب) حدد المضمون الذي يمثله كل بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدى الغزو المغولي في الشعر):

١) هلك الكفر في الشام جميعاً واستجد الإسلام بعد دحوضة (٣ علامات)

٢) أحسن الله يا دمشق عزاك في مغانيك يا عماد البلاد (٣ علامات)

ج) اذكر كلاً مما يأتي: (٨ علامات)

١) عاملاً من العوامل السياسية لازدهار الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

٢) اثنتين من العوامل التي أسهمت في تنشيط فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

د) بين أثر استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٣ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) من أشهر كتّاب الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي:

أ) العماد الأصفهاني (ب) ابن بطوطة (ج) الشاب الظريف (د) شرف الدين الأنصاري

٢) بنت نبوت الأخبار إذ نطقت فحدثت عنه توراة وإنجيل

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر:

أ) أبا زكريا الصرصري (ب) كعب بن زهير

ج) ابن سيد الناس اليعمرى (د) ابن العطار الدنيسري

و) انسب كلاً مما يأتي إلى صاحبه: (٤ علامات)

١) نهاية الأرب في فنون الأدب. (٢) تحفة النظائر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ازرعوا المحبة في قلوبكم وفي قلوب الناس، فإن المحبة مفتاح الرحمة، والذين يملكون قلوباً مليئة بالمحبة تكون أيديهم دائماً ممدودة للآخرين، فالمحبة أساس الخير."

(١) استخرج من النص:

(٦ علامات)

أ - إنشاءً طلبياً ب- خبراً طلبياً

(٣ علامات)

(٢) هل تملأ الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟

(٦ علامات)

(ب) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه كل من:

(١) الأمر في الفعل (يسر) في جملة (رب يسر أمورنا).

(٢) الاستفهام في قول الشاعر: غيوي إن سألت بها كثير

وأبي الناس ليس له غيوب؟

(ج) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عما يأتي:

(٦ علامات)

(١) اذكر اثنين من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين.

(٤ علامات)

(٢) ما المقصود بـ (أدباء الصنعة)؟

(٤ علامات)

(٣) حدّد المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل بيت مما يأتي: (٤ علامات)

أ - يكاد يمسكه عرقان راحته

رُكُنَ الحطيم إذا ما جاء يستنم

ب- قوم رباط الخيل وسط بيوتهم

وأسيئة رزق يخلن نجومها

(٤ علامات)

(٤) وضّح رأي ابن رشيقي القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

(د) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عما يأتي:

(٤ علامات)

(١) اذكر اثنين من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي.

(٤ علامات)

(٢) ما موقف المذهب الرومانسي من القافية في القصيدة العربية؟

(٣ علامات)

(٣) من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟

(٦ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المذهب الذي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو المذهب:

أ) الواقعي ب) الرمزي ج) الكلاسيكي د) الرومانسي

(٢) من أبرز أتباع المذهب الرومانسي:

أ) جبران خليل جبران ب) بدر شاكر السياب

ج) صلاح عبد الصبور د) محمود درويش

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان: ... : ٣ : ٣

المبحث : اللغة العربية / التخصّص / الورقة الأولى (فأ)

التاريخ : السبت ١٥/٦/٢٠١٩

الفرع : الأديبي والشعرّي / خطة ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب الذي وصف	رقم الصفحة في الكتاب الذي وصف	الإجابة النموذجية :
		إجابة السؤال الأول
٤٠	٤٠	أ (١) - م - نبيّ
١٨٤٧	٤٠	ب - علمتني الحياة (علمتني/علمتني)
٢٥	٤٠	ج - اصطف
٥٢	٤٠	د - تكلمت
		(١٢ علامة)
٤٩	٤٩	٥) تفاعل، أو كسرة، أو
١١	١١	٣) لأنها جاءت في بداية الكلام أو ما يشبه ذلك
١٦	١٦	٥) أ (١) ب - هنا يحيى عيسى بمناسبة فحاحه
٢٥	٢٥	٢) ج - زهر
٤٦	٤٦	٣) د - ورق
٥٤	٥٤	٤) ب - ساعدت صديقاً في عمله
		(١٦ علامة)
		إذا كتب المرز وهدر المرز وهدر أو المرز وهدر

رقم الصفحة في الكتاب	الاسم
	إجابة السؤال الثاني (ب علامة)
٥٣+٥٥	أ) اَتَكَل : أصلها (اَوْتَكَل) ، جازت فاء افتعل فيه واواً بدلاً من المجرّد (وكل) فأبليت تاءً ثم أُدغمت في تاء الإفتعال لتصبح (اَتَكَل) . (٤ علامات)
٥٤+٥٥	ب) إذا وظهر الهمزة على طرف الميزان وبالرّسب (علامة) (٤ علامات)
٤٥	١- مُقْبِلٌ يَبْحَثُ (إذ الم يضبط) (٤ علامات)
٤٥	٢- نُؤَيِّقِسُ (٤ علامات)
١١	إذا جازت في أوله
١٩	ج) ١- لأنّها جازت بعد الظرف (إذ) / الحظان إلى
٤٢	٢- لأنّ المفعول به جاز من الألفاظ التي لها حق الصدارة.
	٣- لأنّها اسم رباعي جاز الحرف الثالث فيه ألفاً وعند التصغير قلبت الألف ياءً ثم أُدغمت مع ياء التصغير . أو / لأنه اسم رباعي ثالث ألف.
	(١٢ علامة)
١١	د) ١) والله ، يأتي لن أتهاون في أداء واجباتي / أو كسر هاء
١٨	٢) استلم الجائزة مستحقها / أو ضم الألف (١٥)
	(٦ علامات)
٥٢+٥٥	هـ) ١- أجلس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٥٦	الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا ، والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل خبر مضاف إليه
	(٣ علامات)
١٩	٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم .
	أو / اسم مبني على الرفع / بدل اسم استفهام
	(٣ علامات)
	مفعول به في محل نصب / علامة

السؤال الثالث : (٣٨ علامة)

عضايا أدبية
تكتف بحظيرين
تكتف بها علامته
تكتف بأشئ
تكتف منها علامته
علامته

١- تصور ما حدث بالمدن من حراب ودعاب وما نزل بأهلها من كرب وضيق
٢- الموازنة بين ماضى المس وفاضها ٣- ذكر أسباب الهزيمة
من ضعف المس وانتقامهم وابتعادهم عن دينهم الحنيف ٤- الاستعداد
بالمس والانتقام منهم وودعهم إلى لفة الهزائم
٥- ١ جاد في وصفه منطوقات شعريه قصيره
٢ يوظف اللفه الهلله والألفاظ الإيمانيه السائده في مجموعته السيره
٣ يميل إلى المعاني الباطنيه ويعرضها لصوره العريه الهلله
أو

علامته

٤- وصف الطبيعة الأندلسيه على نحو عام (علامته) ١
٥- وصف الحداثه والرياض والزهده (علامته) ١١

علامته

٦- ممدوده رسائل أدبيه تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تلتذ
قراءته ومشرع الحقائق بأحاديث قصصيه هياويليه ومصوره عواطف الناس
وأهداءهم في حياتهم الخاصه والعامة (٤ علامته) ٣٥

علامته

٧- أ- لأنه جعل مسرحها عالم الجن ، واتخذ كل أبطالها ضد الشياطين (٣ علامته) ٣٤
ب- لأنه كتبها كأنها كانتوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن أفكارهم
وفلسفتهم وآرائهم (٣ علامته) ٣٦

علامته

٨- يكتب أربعة أبيات من شعر المرأة في الأندلس (مأقودده في
الكتاب المقرر) لكل بيت علامته (١٩-١٨)
(الأبيات مرتقه)

علامته

٩- (١) (٢) تعتمد التأمل والتفكر في الخلق والكون (٣ علامته) ٣٧
(٣) وصف المهن التي يعد بها الناس (٣ علامته) ٣٠

علامته

(توافق الرموز مع الكتابة)

ابن الهشاميين خيّر الناس مأثرةً وخيّر منتجع يوماً لرواد (١٠)
 إن هزّ يوم الوعى أثناء صعديته روى أنابيتها من صرف فزصاد (١١)
 قل للإمام أيا خيّر الورى نسباً مقابلاً بين آباء وأجداد
 جودت طبعي ولم ترض الظلّامة لي فهاك فضل ثناء رائج عاد
 فإن أقمّت ففي نغماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

وقانا لفحة الرّمضاء وإن منقاه مضاعف الغيث العميم
 حللنا دوحه فحنا علينا حنو المرّضعات على الفطيم
 وأزشفنا على ظمأ زلالاً يرّد الروح للقلب السقيم
 يصدّ الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للتسيم
 يروغ حصاه حاليّة العذارى فتلمس جانِب العقد النّظيم

هي الشمس مسكنها في السماء فحرّ النّواد عزاء جميلاً
 ولن تستطيع إليه الصّعود ولن تستطيع إليك التّرولاً

يا ربّة الحُسن بلّ يا ربّة الكرم غضي جفونك عمّا خطّه قلّمي
 تصفّحيه بلخطّ الوُدّ منعمّة لا تحفلي برديء الخطّ والكلم

— نكتة عن الخطّ الأول
 — الخطّ الثاني / علام
 — الخطّ الثالث / يعقد لعلام

(*) سببوازه عنه هز من الرصد والقطع والكار فخريرط ورا د

رقم الصفحة في الكتاب	مقايير أدرية	السؤال الرابع : (٣٧ علامة)
		(أ) (١) المدح النبوي : <u>فن شعري</u> <u>يُغنى بمدح النبي</u> <u>صلى الله عليه وسلم</u> <u>وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته</u> <u>وزيارة الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته</u> <u>مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية</u> <u>والإشارة بغزواته</u> [<u>أتمه بجزئية علامة</u>] (٣ علامات) ٤٧
		(ب) (١) يتصف بالواقعية (٢) يتميز بحمارة العاطفة/ ودفقة المشاعر (٣) يتفواشيشن، تكلننا علامان) ٤٥
		(ج) بسبب كتابة هذا النوع من الأدب رجاله متنوعون في ثقافتهم وعلمهم، أو (أي شيء لم تنوع الثقافات) (٣ علامات) ٥١
		(د) (١) تسجيل الانقراضات (٣ علامات) (٤٥، ٤٤)
		(٢) (١) كثرة دواعي الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لتسيير أمورها (٣ علامات) ٤٤
		(٢) (١) حياة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها الأبطال والأبطال (٣ علامات) ٥٥
		(٢) (١) الجند من سلم وحرر إلى استخدام الرسائل (٣ علامات) ٥٥
		(٢) (١) دسائط حركة بناء إلى أجد والروايات والربط (٣ علامات) ٥٥
		(٢) (١) تقريب الأبطال للخطاب ورفع منزلتهم (٣ علامات) ٥٥
		(٢) (١) توافق دواعي الخطابة ومحضراتها، كالغزو الصليبي والغزو المغولي والفروغ السياسية والدينية (٣ علامات) ٦٠
		(٣) كانه له أثر في قيام نهضة علمية وأدبية عظيمة (٣ علامات) ٦٥
		(هـ) (١) (أ) العماد الأصبهاني (٣ علامات) ٥٦
		(٢) (ب) كعب بن زهير (٣ علامات) ٤٩
		(و) ١ - شهاب الدين التوميني / أو (التوميني) (٤ علامات) ٦٢
		٢ - ابن بطوطة / محمد بن عبد الله الطنجي (٤ علامات) ٥٢

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة في الكتاب	البيان	رقم الصفحة
	رأية السؤال الخامس [٥٠ علامة]	
١٩+١٨	١ (أ) - ازرعوا المحبة أو (ازرعوا) (٣ علامات)	
١٥	٥ - إن المحبة مفتاح الرحمة (٣ علامات)	
١٣	٢) تدل على السبوت (٣ علامات)	
٢٥	٥) ١- الدعاء (٣ علامات)	
٢٩	٢- النفي (٣ علامات)	
	ج) المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد	
	العباسيين :	
٣٥	١- جودة الشعر ٢- تعدد الأعراف ٣- وفرة القضايد الطوال	
	يكتف بمعيار (٣ علامات)	
٣٧	٣) أدباء الصنعة : هم من يملكون الموهبة ويراجعون ما نظموا وألقوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبية، وربما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً (٤ علامات)	
٤٤	٣) ٣- أعذب الشعر كذبه (٤ علامات)	
٤٣	٥- أعذب الشعر أصدقاه (٤ علامات)	
٣٩	٤) رأي ابن رشيق القيرواني في اللفظ والمعنى : يعد اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ولا يمكن الفصل بينهما بحال (٤ علامات)	
	د) ١- بحالي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات لا يرى ٢- يلتزم القافية الواحدة ٣- يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها ويجر من على فضلة التراكيب والأساليب اللغوية ٤- ينبغى عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية الحسية والطارده فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة (٤ علامات)	

رقم الصفحة
في الكتاب

تابع إجابات السؤال الخامس .

٥١

[٢] دعا أتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية

لأنها تحدهم من إبداع الشاعر فيوجد لديهم تحدّدًا

في القافية في القصيدة الواحدة . (٤ علامات)

(١/٥)

٥٣

[٣] يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية من مشكلات

العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى

أو طبقة العمال . (٣ علامات) (١/٥)

٥٨

[٤] ١ - ب - الرمزي

٤٩

٢ - ج - جبران خليل جبران

(٦ علامات)