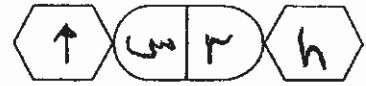


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محمود)

س د

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)

الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٤٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" قوة الإرادة من الصفات الإبداعية المحمودة عواقبها، وإن الفرد العميق فكره يسعى إلى موطن التحكم في سلوكه وعواطفه للتركيز على ما حدده من أهداف؛ فهو بجهد لم يرد إلا الحصول على مطلبه."

(١) استخرج من النص:

أ - اسماً منسوباً ب - اسم مفعول عمل عمل فعله

ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف د - حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية

(٢) ما نوع (ما) في جملة (للتركز على ما حدده من أهداف) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

(٣) حدد نوع الاستثناء في جملة (لم يرد إلا الحصول على مطلبه) الواردة في النص. (٣ علامات)

(٤) اضبط حرف (راء) في كلمة (فكره) المخطوط تحتها في النص. (٣ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

(١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

أ (قائل ب (رام ج (امش د (يذعن

(٢) ننسب إلى كلمة (رضا) فنقول:

أ (رضوي ب (رضي ج (رضوي د (رضواني

(٣) الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي:

أ (مطالعك الكتب تزيدك ثقافة. ب (الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعة.

ج (الاجتهاد محمود نتائج. د (المحافظة على التراث واجب قومي.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين):

أ (الضمة ب (الفتحة ج (الكسرة د (السكون

(٥) يفيد حرف الجر (من) في جملة (لم أستطع الوقوف من التعب):

أ (ابتداء الغاية المكانية ب (بيان الجنس ج (التبويض د (السببية

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

- أ (وضّح الإعلال في كلمتي (الْخَمَائِلُ، يَصِلُ). (٦ علامات)
- ب) انسب إلى كلمة (ابتداء) مع الضبط التام. (٤ علامات)
- ج) اذكر نوع (لا) في جملة (لا أحمل في قلبي حقًا على أحد). (٤ علامات)
- د (ماذا أفاد حرف الجرّ (عن) في جملة (يقفّر المتسابقون عن الحواجز)؟ (٣ علامات)
- هـ (علّل كلًّا مما يأتي: (٦ علامات)

- ١) ننسب إلى كلمة (الماضي) فنقول: (الماضويّ). (١)
- ٢) وجوب نصب المستثنى في جملة (حضر المسافرون إلّا حقائبهم). (٢)
- و (أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّبًا الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما: (٦ علامات)
- ١) أحترمُ الناسَ ما خلا الكاذبُ. (١)
- ٢) أحبُّ الوردَ مُنتَشِرًا عطرَها. (٢)
- ز (أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)
- ١) حفظتُ القصيدةَ إلّا بيتًا. (١)
- ٢) يا بانيًا أملًا، جاهد لتحقّيقه. (٢)

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

- أ (وضّح المقصود بالاتجاه الكلاسيكيّ من اتجاهات الشعر في العصر الحديث. (٤ علامات)
- ب) حدّد الملمح الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من ملامح شعر جماعة الديوان: (١٢ علامة)
- ١) قَدْ وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى
- ٢) أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَغْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
- ٣) أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي
- ج) علّل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)
- د (اذكر اثنتين من الخصائص الفنيّة لشعر المهجر. (٨ علامات)
- هـ (اكتب أربعة أبيات شعريّة مُمثّلة لشعر الثورة العربيّة الكبرى (مما ورد في الكتاب المقدّر). (٨ علامات)
- و (اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) إذا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

المضمون الذي يُمثّله بيت الشعر السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربيّة هو:

- أ (وصف مشاهد المقاومة (ب) إبراز أهميّة التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة
- ج) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (د) تأكيد مفهوم القومية العربيّة
- ٢) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينيّة:

أ (أبو القاسم الشابي (ب) محمود درويش (ج) محمّد الجواهري (د) فوزي عطوي

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

- أ (وضح المقصود بكل مما يأتي: (١٢ علامة)
- (١) المقالة الذاتية.
- (٢) الخاطرة.
- (٣) الصراع (من عناصر المسرحية).
- ب) علّل ما يأتي: (٨ علامات)
- (١) تقوم القصة القصيرة على عنصر الحدث.
- (٢) قد يتناول كاتب السيرة جوانب من قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.
- ج) اذكر طريقتين من طرق سرد أحداث الرواية. (٨ علامات)
- د (اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- (١) مؤلف مسرحية (دولة العسافير) هو:
- أ (محمود الزيودي ب) فخري قعوار ج) وليد سيف د) عاطف الفراية
- (٢) صاحب السيرة الذاتية (غربة الراعي) هو:
- أ (عيسى الناعوري ب) محمود السمره ج) إحسان عباس د) ميخائيل نعيمة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

- أ (وضح كلّاً مما يأتي: (١٠ علامات)
- (١) التورية في كلمة (الصدا) في قول ابن نباتة:
- وَالنَّهْزُ يُشْبِهُ مَبْرَدًا فَلَأَجَلِ ذَا يَجْلُو الصَّدَا
- (٢) المقابلة في قوله ﷺ: (إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ).
- ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)
- (١) المحسن البديعي الذي تتضمنه عبارة (مَنْ زَادَ فِي النَّيِّهِ لَا يُعَدَّرُ فِي النَّيِّهِ) هو:
- أ (الطباق ب) السجع ج) المقابلة د) الجناس
- (٢) العبارة التي تُمثّل " ردّ العجز على الصدر" هي:
- أ (المؤمنون هيتون لينون.
- ب) الحيلة ترك الحيلة.
- ج) يُنال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل.
- د) كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
- (٣) المحسن البديعي الذي يتضمنه قول الشاعر:
- أَزْدُنْ أَرْضَ الْعَزْمِ أَغْنِيَهُ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفُ وَحَدَّ سَيْفِكَ مَا نَبَا
- أ (الطباق ب) التورية ج) المقابلة د) الجناس

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

ج) من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث حدّد المنهج النقديّ الذي تُمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

- ١) النصّ الأدبيّ عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه.
- ٢) الأديب ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف: سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها.
- ٣) المجتمع يُعدّ كأته المُنتج الفعليّ للنصّ، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب.

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(١٥ علامة)

- ١) علّل كلّ ممّا يأتي:
أ - شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في الأردن.
- ب - يُمثّل ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوريّ تحوُّلاً جذرياً طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن.
- ج - يُمثّل عبد القادر الرباعيّ ملامح الاتجاه الجماليّ في النقد الأدبيّ.

٢) اذكر واحداً من النقاد الأردنيين الذين يُمثّلون الاتجاه المقارن.

(٤ علامات)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

...

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / التحف / الورقة الثانية (٢٠)

مدة الامتحان : ١٠٠ د

التاريخ : ١٧/٦/٢٠١٩

الفرع : الأدبي والشرعي / حصة ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

إجابة السؤال الأول (٤٠ علامة)

(١) أ- الإبراهيمية

ب- المحمودية (أي إضافة خطأ)

ج- يردده في الصفات أو الإرادة

د- إلى

(١٦ علامة)

(٢) ما الموصولة / الموصولة / بمعنى يذري (٣ علامات) ٧٢+٧١

(٣) الاستثناء الناقص أو المفرغ (٣ علامات) ٨٢

(٤) فكره (الضمة ٩) (٣ علامات) ١٠٥+

١٠٦

(٥) أ- قاعل

ب- رضوي

(٣) أ- وطالعك الكتب تزيدك ثقافة

(٤) ب- الفتحة

(٥) د- السببية

(١٥ علامة)

السؤال الثاني : (٣ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب
المتورد

	١ - الخمائل : أصلها (الخمائل) ، والمزاد (ضميلة) ، وهما حرف المد الزائد	٩٠
	٢ - (اليار) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبته همزة ، لتصبح (يخائل) (٣ علامات)	٩٥
	٣ - يَهْدِلُ : أصلها (يُوصِل) من (وَصَلَ) ، وهو مثال واوية ، وزنه (مَفْعَل) ومضارعها على زنة (تَفْعِل) جذمت الواو على المضارع (يَهْدِلُ) .	١١٥
	٤ - لا النافية / حرف نفي	٧٣
	٥ - المجازة / التكرار	٦٧
	٦ - لا تخزأ	
	١ - لَأَنَّهُ اسم منقوص ، رابعه ياء / فقلب واوًا ، ليأتي ما قبلها . (٣ علامات)	١١٥
	٢ - لَأَنَّهُ استثناء منقطع . / الحاشية منه حذف الحاشية (٣ علامات)	٨٢
	١ - أَهْرَمُ النَّاسِ ما خلا الكاذبة / فتحه على الياء (٣ علامات)	٨٥
	٢ - أَجَبْتُ الْوَرْدَةَ مستترًا عطرها / الفصحى على إفراد (٣ علامات)	١٠٨
	٣ - مستتر منضوب (١/٥) (١/٥) (٣ علامات)	٨٥
	٤ - معجول به / الاسم الناقص منضوب / علامة نصب تنوين الفتح (٣ علامات)	١٠٢ و ١٠٤
	٥ - بدل منضوب	

لَقَدْ دَالَتْ الْأَيَّامُ وَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيزَ قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ
أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ أَبَاهِي الْوَرَى فَخْرًا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لظُلْمِهِمْ وَلَا نُحِشُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنَ أَلَمِ
وَأَنَّ بَسْمَتَنَا فِيهَا رَضَى بِهِمْ وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرْقَ الْمَزْنِ يَتَّبَعُهُ بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصَفَ مِنَ الرَّجْمِ

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَثَّةٌ وَعَوِيلُ
كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُذُوعِهِمْ نُجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَفُولُ

حَيِّ الشَّرِيفَ وَحَيِّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا وَأَنْهَضُ فَمِثْلَكَ يَرَعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَا
يَا صَاحِبَ الْهِمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّامَا
إِيَّاهُ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنْ لَكُمْ فَجَرًّا أَطْلَلَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمَا
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْقَصِمَا

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدَا وَمَنْ سَادَ الْأَنَامُ أَبَا وَجَدَا
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي وَمِثْلَكَ فِي الْبَرِّيَّةِ مَنْ يُقَدَا
إِلَى عَلَيَاكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عَقْدَا
شَرُفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي رَقِيتُ عُلاَ وَنِلْتُ بِذَاكَ مَجْدَا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَمْرِهَا رَيْبُ رَغَمَ الْعَدُوِّ وَرَغَمَ الْأَحْمَقِ الشَّغْبِ
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعُرْبُ نَاطِرَةٌ بِطَرْفٍ وَلَهَانَ صَبُّ الْقَلْبِ مُلْتَهَبِ
فَإَمْدُدْ نُبَايَعُكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدَا تَفِيضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رَيَا الرِّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ؟
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 طَوَتْ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرْعٌ وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةٌ مِنَ الْأَغْمَادِ^(١)
 وَمَشَتْ تَذُكُّ الْبَغْيِ، مِشْيَةً وَائِقٍ بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
 عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلُهُمْ وَغُلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
 وَثَبَتْ بِهِمْ فِي نَفْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ هَمُّ الْغَزَاةِ وَعِفَّةُ الزُّهَادِ^(٢)

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمِمْ قَامَ فِيهَا أَبَوِ الْمَلَائِكِ هَاشِمِ
 يَا أَبَا الْعِلْيَةِ الْبَهَائِلِ سَلِّ آبَاءَكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمِ؟
 تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا نَ وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمِ
 وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عَبْرَى وَلَبْنَا نَ سَكُوبُ الْعُيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا فِي عُيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَخْفَادِ
 هِيَ أُمُّ الرَّاياتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي كُلَّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ
 وَعَلَى خَفِّهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبٌ مِنْ ظِلَامِ الْقُيُودِ، وَالْأَصْفَادِ
 جَمَرُهَا وَخَذَهُ الَّذِي يوقِدُ الْجَمَ سَرَ وَكُلَّ النِّيرَانِ مَحْضُ رَمَادِ

يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلًا

- الملك قبله وفي بعده
- وأمانة (للقائِمِ) في أعناقهم
- ومن أشراف من بني عثمان أو
- فاذا انبروا للجهنم هو جيلهم
- العرش عرشك يا منى عدنان
- كهدي إسم إلى علاك أريكة
- فرشوا (للقائِمِ) في طريقك عندما
- ولو أنهم فرشوا (لقلوبك) لما دنوا
- وإله هو من الآيات والأعفاد
- من عهد بابل يوم نهضة عاد
- غمات من محضر أوباد
- يحسوه فيه على هدى وسداد
- أبهات أم سرعت في الإعلان
- مينة محروسة الذر كان
- علموا بيوم قدومك لحسان
- دينا تسجل بالنفع (للقائِمِ)

ملحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في كتاب الغريب	المحتوى
		إجابة السؤال الثالث (اع علامة)
٦٩		أ- يطلع هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصر ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية واتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها وقوافيها ومقائده أسلوبي وجزالة ألفاظها وجمال بيانيها.
٧٥		١- الحديث عن الحكوى واليتم والامساك بالصنعة والسام والعمارة
٧٥		٢- التعبير عن النفس الإنسانية وحاسستها
٧٥		٣- التفاعل مع موضوعات الصبغة الحسية
٧٩		٤- لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من أعماقهم (٣ علامات)
٨٦		١- يوظف الرموز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والروائية .
		٢- يحيل إلى التجريد في الموضوعات ولم يكن على القدماء الإنسانية.
		٣- تنظم على الأوزان المقصورة والمجزوءة.
		٤- يتبع فيه التكرار من القافية.
٨٩		٥- يكتب الطالب أربعة أبيات مختارة لشعر الثورة العربية
٩٢		الكبرى مما ورد في الكتاب المقرر (٨ علامة)
١٠٢		١- استقناها من الهمم واثارتها طقاعة مستعمر
١٠٤		٢- محمود درويش

ملحة رقم (٤)

السؤال الرابع : (٣٤ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	نص السؤال
١١١	١- من أنواع المقالة ، وهي حرة من طريقة عرضها ، لا يضبطها ضابط ، ويترك فيها الجدل والنقاش ، وهي تعنى بإبراز شخصية الكاتب ، وتعتبر عن تجربة هوية تبرز بها . (١) [٤ علامات]
١١٤	٢- الخاطرة : فن نثري حديث ، ارتبط من نشأته بالصحافة في مختلف مناهجها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية من بين [٤ علامات]
١٢٦	٣- المقصود من المقالة : تهميش فكرة خاطئة قديمة كما يارفعها ويهبطها ، أو القضاء على الفكر القديم من الأساس من المراجعة ، يقوم به من ميز متابعين ، وليس مثل فكرة المراجعة . (١) [٤ علامات]
١١٩	١ (ب) لأنه يتصف بالوحدانية لا بالتعدد ، ويستقطب انتباه القارئ (٢) [٤ علامات]
١٢٤	٢ تكون صاحبه السيرة عذراً من المجتمع يؤثر منه ويأثر به . (١) [٤ علامات]
١٣١	١ - الطريقة المباشرة / للوقائع والأحداث وتكتب بطريقة مباشرة ٢ - طريقة السرد الذاتي / يكتبها المؤلف ويذكر فيها أحداثاً ٣ - طريقة الوثائق / أو بعض المؤلفين الذين يكتبون بطريقة الوثائق
١٢٧	١ (ب) فخر معوار [٢ علامات]
١٢٦	٢ (ب) إحسان عباس [٣ علامات]

صحة رقم (٥)

رقم المسئلة في الكتاب	السؤال الخامس : (٥٠ علامة) (- صدى الحبر - صدى العطر)
٨٢	١- تحلل كلمة هذا في اليبس ومعنى قريباً ليرى إلى الهمد وهو (صدى أكيد) لوجود كلمة (برد) ، وهو غير متكرر ، ومعنى بعيداً هو (العطر) وهو المقصود بدلالة السياق . [٥ علامات]
٨١	٢- تأمل في كتيبه كتابه (مفااتي ، الحبر) ، ثم جاء كتابه تقابلان في المعنى ، له سبب (مفااتي ، الحبر) . [٥ علامات]
٦٨	٣- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) الكتاب
٧١	٤- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) الحيلة ترك الحيلة
٧٧	٥- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) الطباقة
٩٥	٦- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) المنهج النبوي
٨٧	٧- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) المنهج التاريخي
٨٩	٨- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) المنهج الاجتماعي
٩٤	٩- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) الأدباء المحسنين والأدباء المأميين صمداً وقفاً لعربية [٥ علامات]
٩٧	١٠- أسهمت هذه المجلة في تكوين آراء صلبة تكونت ملقاة الآراء الأدبية والفنية ، واستطاعت أن تكون عدد من مؤلفي الأدب والفكر داخل الأردن ومما به [٥ علامات]
٩٩	١١- بما التزمه هذا الناقد من ممارسات منهجية تطبيقية للإنجاز الجمالي في قرأته النصوي ومفهومه للأدب ، ودرسه الناقد في أحكام العمل الأدبي ، ورؤيته الناقد جانفاً [٥ علامات]
١٠٥	١٢- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) جديداً للأدباء
١٠٦	١٣- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) جديداً للأدباء
	١٤- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) جديداً للأدباء
	١٥- (أ) (ب) (ج) (د) (هـ) جديداً للأدباء