



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الأولى (ف١)
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
مدة الامتحان: ٢ : ٠٠ د
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/١٥

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول : (٣٥ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يا بُنَيَّ، علّمتي الحياة أنّ قوّة الكلمة لا يُستهانُ بها، فهي تتبّع من قوّة إحساسنا بها ومدى تفاعل الناس معها، فالكلمة الطيبة تُشرّح الصدور وتبشّر الدروب، أمّا الخبيثة فيظلم بها الوجدان ويتفرّق بها الأحباب. إنّ الكلمة مسؤوليّةٌ صاحبها، فإذا تكلمت فاصطَفِ كلماتك "

(١) استخرج من النصّ:

أ - اسماً مُصغراً

ج - كلمة حصل فيها إبدال

(٢) اضبط آخر كلمة (تفاعل) المخطوط تحتها في النصّ.

(٣) بيّن سبب كسر همزة (إنّ) في عبارة (إنّ الكلمة مسؤوليّةٌ صاحبها) الواردة في النصّ.

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوياً في ما يأتي:

أ) ناقشت سلمي موسى حول الاختبار.

ب) هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه.

ج) درس المحامي القضايا.

د) ينفع العمل الصالح الإنسان.

(٢) الفعل المجزء من (أزدهر):

أ) أزهر

ب) أذهر

ج) زهر

د) دهر

(٣) مكبر كلمة (وريقات):

أ) ورقّة

ب) أوراق

ج) ورق

د) ورق

(٤) الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم وفتحها في ما يأتي:

أ) أحترم والديّ وأحبهما.

ب) ساعدت صديقي في عمله.

ج) تحية تقدير إلى معلّمي الأوفياء.

د) يا فتاي توكلّ على الله.

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السبـ_____وَالِ الثَّانِي: (٤٠ علامة)

- أ (١) وضَّح الإبدال في كلمة (اتَّكَلْ). (٤ علامات)
- ٢) صغ من الفعل (نخر) فعلاً ماضياً على وزن (افعل) مع الضبط التام. (٤ علامات)
- ب) صغّر كلاً ممّا يأتي، مع الضبط التام:
(١) مِفْتَاح (٢) ناقوس (٨ علامات)
- ج) علّل كلاً ممّا يأتي:
(١) كسر همزة (إنّ) في جملة (أحببتُ قراءةَ الكتبِ؛ إذ إنني وجدتها ممتعةً).
(٢) تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة (مَنْ تَقَابَلَ فابْتَسَمَ فِي وَجْهِهِ).
(٣) تصغير كلمة (غزال) على (غَزِيل). (١٢ علامة)
- د) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما:
(١) والله، أَنِّي لَن أَتْهَاجُونَ فِي أَداءٍ واجباتي.
(٢) استلمَ الجائزةَ مستحقّها. (٦ علامات)
- هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:
(١) قَالَ الحَسَنُ البَصْرِيُّ: "رَأْسُ المَجْلِسِ حَيْثُ أَجْلَسُ".
(٢) كَمْ بَيْتاً مِنَ الشَّعْرِ حَفَظْتَ؟ (٦ علامات)

السبـ_____وَالِ الثَّالِث: (٣٨ علامة)

أ) انكر كلاً ممّا يأتي:

- (١) اثنتين من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس. (٤ علامات)
- (٢) اثنتين من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس. (٤ علامات)
- ب) حدّد المظهر الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس):
(٦ علامات)

(١) وَأَزْعَنَ طَمَاحِ الدُّوَابَةِ بِأَذِخْ يُطَاوِلُ أَغْنَانَ السَّمَاءِ بِغَارِبِ
(٢) فِي أَرْضِ أُنْدَلُسٍ تَنْتَدُّ نَعْمَاءُ وَلَا يَفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ
(٣) يَا رَبِّ سَوْسَنَةً قَدْ بَتُّ أُنْثَمَهَا وَمَا لَهَا غَيْرَ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقِ

- ج) (١) وضّح المقصود بـ (الرسائل الأدبية التأليفية). (٤ علامات)
- (٢) علّل: أ - اختار ابن شهيد لرسالته اسم "التّوابع والزّوابع". (٣ علامات)
- ب- كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي. (٣ علامات)
- د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المرأة في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر). (٨ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

هـ (اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) واحدة ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لقصة حيَّ بن يقظان:

أ (تتضمَّن في معظمها مقطوعات شعريَّة قصيرة

ب) تعالج عاطفة الحبِّ من منظور إنسانيّ

ج) تعتمد التأمل والتفكُّر في الخلق والكون

د (يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

٢) أمَّا الوراقةُ فهيَّ أنكدُ حِرْفَةٍ

أوراقها وثَمَارها الحِرْمَانُ

المظهر الذي يُمثِّله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعيّ:

أ (وَصف مظاهر التطوُّر العمرانيّ

ب) تصوير عادات الأندلسيين وثقاليدهم

ج) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم

د (وَصف المهن التي يعمل بها النَّاس

السؤال الرابع: (٣٧ علامة)

أ (١) وضح المقصود بالمديح النبويّ.

٢) اذكر اثنتين من الخصائص الفنيَّة لشعر الجهاد.

٣) علِّل: اختلاف اهتمامات الرِّحالة في رحلاتهم.

ب) حدِّد المضمون الذي يُمثِّله كل بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدى الغزو المغوليّ في الشعر):

١) هَآكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا

وَاسْتَجَدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوزِهِ

٢) أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقُ عَزَاكَ

فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ

ج) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

١) عاملاً من العوامل السياسيَّة لازدهار الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ.

٢) اثنتين من العوامل التي أسهمت في تنشيط فنِّ الخطابة في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ.

د (بيِّن أثر استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ. (٣ علامات)

هـ (اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) من أشهر كُتَّاب الرسائل في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ:

أ (العماد الأصفهانيّ

ب) ابن بطوطة

ج) الشَّابُّ الظريف

د (شرف الدِّين الأنصاريّ

٢) بَيَّنَّتْ نُبُوَّتُهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ

فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَةً وَانْجِيلُ

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر:

أ (أبا زكريَّا الصرصريّ

ب) كعب بن زهير

ج) ابن سيِّد النَّاس اليعمريّ

د (ابن العطار الدنيسريّ

و (انسب كلاً ممَّا يأتي إلى صاحبه:

١) نهاية الأرب في فنون الأدب.

٢) تحفة النظَّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ازرعوا المحبة في قلوبكم وفي قلوب الناس، فإن المحبة مفتاح الرحمة، والذين يملكون قلوباً مليئة بالمحبة تكون أيديهم دائماً ممدودة للآخرين، فالمحبة أساس الخير "

(١) استخرج من النص:

(٦ علامات)

أ - إنشاءً طلبياً ب - خبراً طلبياً

(٢) هل تدلّ الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟

(٣ علامات)

(ب) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه كل من:

(٦ علامات)

(١) الأمر في الفعل (يسر) في جملة (رب يسر أمورنا).

(٢) الاستفهام في قول الشاعر: غيبي إن سألت بها كثير وأي الناس ليس له غيوب؟

(ج) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عما يأتي:

(١) اذكر اثنين من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقّاد العباسيين.

(٦ علامات)

(٢) ما المقصود بـ (أدباء الصنعة)؟

(٤ علامات)

(٣) حدّد المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كل بيت مما يأتي: (٤ علامات)

أ - يكاد يُمسكه عِزّان راحته

ب - قوم رباط الخيل وسط بيوتهم

رُكُنَ الحطيم إذا ما جاء يستلّم

وأسيئة رُزق يخلن نجومها

(٤) وضّح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

(٤ علامات)

(د) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عما يأتي:

(١) اذكر اثنين من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي.

(٤ علامات)

(٢) ما موقف المذهب الرومانسي من القافية في القصيدة العربية؟

(٤ علامات)

(٣) من أين يستمدّ الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟

(٣ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

(١) المذهب الذي يعتمد الإحياء في التعزيز عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو المذهب:

أ (الواقعي) ب (الرمزي) ج (الكلاسيكي) د (الرومانسي)

(٢) من أبرز أتباع المذهب الرومانسي:

أ (جبران خليل جبران) ب (بدر شاكر السياب)

ج (صلاح عبد الصبور) د (محمود درويش)

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الجمهورية العربية الفلسطينية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / النقص / الورقة الأولى (فأ)

الفرع : الأدبي والسرعي / خطة ٢٠١٩

مدة الامتحان : ٣ : ٠٠

التاريخ : السبت ١٥ / ٦ / ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب الفرع	الإجابة النموذجية :
	إجابة السؤال الأول
٤٠	أ (١) ٢ - بُني
١٨٠١٧	ب - علمتني الحياة (علمتني/علامكان)
٢٥	ج - اصطف
٥٢	د - تكلمت
	(١٢ علامة)
٤٩	٥ (٢) تفاعل أو كسرة أو
١١	٣ (٤ علامات) لأنها جاءت في بداية الكلام
	أو ما يشبه ذلك
١٦	٥ (١) ب - هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه
٢٥	٢ (٢) ج - زهر
٤٦	٣ (٢) د - ورق
٥٤	٤ (٢) ب - ساعدت صديقاً في عمله
	(١٦ علامة)
	إذا كتب المرزوقه المرزوقه أو المرزوقه

رقم الصفحة في الكتاب	نحو و صرف	
		واجابة السؤال الثاني (بعلامة) رداً
٢٣+٥٠		(أ) اَتَكَل : أَصْلُهَا (اَوْتَكَل) حركات فاء افتعل
		فيه واو بدل الهمزة (وكل) فأبليت تاء ثم أُرغمت
		في تاء الافتعال لتصبح (اَتَكَل) (بعلامات)
٢٤+٥٠		وإذا وُضِعَ بدل الهمزة طريق الميزان وبالنسبة لعلامة
		(ب) ادَّخَر / يتخاونه عن الفتحة وهو يظنه (بعلامات)
٤٥		(ن) ١- مُضَيِّج (وإذا لم يضبط) (بعلامات)
٤٥		٢- نُؤَيِّس (بعلامات)
١١		إذا جازت أوله
١٩		(ج) ١- لأنها جاءت بعد الظرف (إذ) / انضمت إليه
٤٢		٢- لأنَّ المفعول به جاء من الألفاظ التي لها حق الصدارة.
		٣- لأنها اسم رباعي جاء حرف التثنية فيه ألفاً
		وعند التصغير قلبت الألف ياءً ثم أُرغمت مع ياء
		التصغير . أو لأنه اسم رباعي ثالثه ألف.
		(١٣ علامة)
١١		(د) ١) والله، إلخ لن أتهاون في أراء واجباتي / أو كسرهمزة
١٨		٢) استلم الجائزة مُستحقة لها / أو ضمها لفظاً (بعلامة)
		(٦ علامات)
٥٢+٥٠		(هـ) ١- أجلس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٥٦		الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا،
		والجمله الفعلية من الفعل والفاعل في محل خبر مضاف إليه
		(٣ علامات)
١٩		٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في
		محل نصب مفعول به مقدم.
		(٣ علامات)
		أو اسم مبني على السكون بدل اسم استفهام
		مفعول به في محل نصب / علامة

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث : (٣٨ علامة)

(أ) ١- قصير ما جاء بالمدح من حُرَاب ودعاء، وما نزل بأهلها من كرب وضيق

(١٤-١٥)

٢- الموازنة بين ما ضل منه وعاضدها (٣) - ذكر أسباب الهزيمة

من ضعف المسلمين وانقسامهم وابتعادهم عن دينهم الحنيف (٤) ولا يستلزم

بالمسلمين واجتماعهم لهم، ودعوتهم إلى نصرته، إفرانهم (٥) لا ينافي

٣١

٢- ١) جاء في وصفه منطلعات شعرية قصيرة

٢) يوظف اللغة السهلة والألفاظ الإيمائية السائدة في المجتمع آنذاك

٣) يحيد إلى المعاني الباطنية ويعطى لصور الشعرية السهلة

(٩)

(ب) ١- صياغة الطبيعة وفيه الهدوء والشاعر إليها وجعلها له لباساً أفرانهم

٢- وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام (علامات)

٣- وصف الحداثة والرياض والزهرة (علامات)

(ج) ١) محمود رمائل أدبية تتفرع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تملك

قراءته، وتوحيح الحقائق بأشعار قصص خيالي، وصورة عواطف الناس

وأنهاتهم في حياتهم الخاصة والعامة (٤ علامات)

(د) ١- لأنه جعل مسرحاً عالم الجحيم، وتأخذ كل أطلالها فيه الشياطين (١٥) (٣ علامات)

٢- لأن كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتعبير عن أفكارهم

وفلسفتهم وآرائهم (٣ علامات)

(هـ) يكتب أربعة أبيات مثلاً لشعر المرأة في الأندلس (مأخوذ من)

الكتاب المعبر) لكل بيت (٤ علامات)

(الأبيات مرفقة)

(٥) ١) تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون (٣ علامات)

٢) وصف المهن التي يعمل بها الناس (٣ علامات)

(توافق الرموز مع الكتابة)

ابن الهشامين خير الناس مآثره وخير منسجع يوماً لرواد (١٠٠)
 إن هز يوم الوغى أناء صعدته روى أنابيتها من صرف فزصاد (١١)
 قل للإمام أيا خير الورى نسباً مقابلاً بين آباء وأجداد
 جودت طبعي ولم ترض الظلّامة لي فهاك فضل ثناء رائح غاد
 فإن أقمت ففي نعماك عاطفة وإن رحلت فقد زودتني زادي

وقانا لفحة الرّمضاء واد سقاه مضاعف الغيث العميم
 حللنا دوحه فحنا علينا حنو المروضات على الفطيم
 وأرشفنا على ظمأ زلالاً يرد الروح للقلب السقيم
 يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للتسيم
 يروغ حصاه حاليّة العذارى فتلمس جانب العقد النظيم

هي الشمس مسكنها في السماء فعزّ النواذ عزاء جميلاً
 ولن تستطيع إليه الصعود ولن تستطيع إليك التزولا

يا ربّة الحشن بل يا ربّة الكرم غضي جفونك عما خطّه قلبي
 تصفّحيه بلخط الودّ منعمة لا تخفلي برديء الخط والكيم

— نكتة عن كفا لؤلؤ

— كفا السائر / علامة

— الحفا لك / يفقد لعلام

(*) سيبويه عن هز من المرسل والقلم والكار المرموط والها د

رقم الصفحة في الكتاب	مقايير أدبية	السؤال الرابع : (٣٧ علامة)
		(أ) اشرح البيوتية : (من شعره) يُخفّ بدمع اللبري من دمه لله عليه السلام وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرويته ومزاجه الأماكن المعنوية التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية والإشارة بغزواته [أقبح جزئية علامة] (٣ علامات) ٤٧
		(ب) ① يتصف بالواقعية ② يكثر من استخدام القنوء والبديعية / الجمل المثل ③ يتميز بحارة العاطفة / وتدفق المشاعر (يكتف باثنين، نكدها علامتان) ٤٥
		(ج) بسبب كتابة هذا النوع من الأدب رجاله متنوعون في ثقافتهم وعلمهم (أو) أي شيء لم تنوع ثقافتهم (٣ علامات) ٥١
		(د) ① تسجيل الانتصارات (٣ علامات) (٤٥، ٤٤)
		② تصوير سقوط المدن (٣ علامات) ٤٤
		(هـ) ① كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لبسيم أمورها ② حاجة الحياة السياسية الرسمية إلى عاشق إلى الوطن والحرار (يكتف باثنين، نكدها علامتان) ٥٥
		③ والمجد من سبيلهم وحرب إلى احترام الرسائل ④ نشاط حركة بناء المأجد والروايا والربط ⑤ تقرب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم ⑥ توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والغزوات السياسية والدينية (يكتف باثنين، نكدها علامتان) ٦٠
		(و) كتابه له أثر في قيام نهضة علمية وأدبية متينة / المروعي (١٠٥) ٦٥ (١٠٥) (علامة واحدة لا ٣ علامات)
		(ز) ① العمار الأصفهاني (٣ علامات) ٥٦
		② كعب بن زهير (٣ علامات) ٤٩
		(ح) ١ - شهاب الدين النويري / أو (النويري) (٤ علامات) ٦٢
		٢ - ابن بطوطة / محمد بن عبد الله الطنجي (علامتان) ٥٢

صفحة رقم (٥) ٢

رقم الصفحة في الكتاب	اللائحة	أجابة السؤال الخامس [٥٠ علامة]
١٨	١٩	(أ) ١ - ازرعوا المحبة أو (ازرعوا) (٣ علامات)
١٥		٥ - إن المحبة مفتاح الرحمة
١٣		(٢) تدل على السبوت (٣ علامات)
٢٥		(٥) ١ - الدعاء (٣ علامات)
٢٩		٢ - النفي (٣ علامات)
		(ج) المعايير التي يُحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين :
٣٥		١ - جودة الشعر ٢ - تعدد الألفاظ ٣ - وفرة القضايد الطوال
		يكتف بمعايير (٦ علامات)
٣٧		(٣) أرباء الصنعة : هم من يملكون الموهبة ويأججون
		ما نظموا وألقوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبية، وبيما يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً (٤ علامات)
٤٢		(٣) ٢ - أعذب الشعر أكذبه (٤ علامات)
٤٣		٥ - أعذب الشعر أصدق (٤ علامات)
٣٩		(٤) أي ابن رشيقي القيدوا في اللفظ والمعنى : يعد اللفظ والطعن
		شأن واحد ولا عكس الفصل بينهما بجمال أو ارتباطا كارتباط البحر
٤٧		(ب) ١ - يحكي القدماء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات
		٢ - يلتزم القافية الواحدة
		٣ - يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وفخامتها ويجر من كل
		فضيلة التراكيب والأساليب اللاهوية
		٤ - ينبع عن الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية
		الحسية والطارئة فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة
		(٤ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

تابع إجابات السؤال الخامس .

٥١

٢ دعا أتباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية
لأرضنا نجد من إبداع الشاعر فيجد لديهم تحدداً
في القافية في القصيدة الواحدة . (٤ علامات)
(١/٥)

٥٣

٣ يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية من مشكلات
العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى
أو طبقة العمال . (٣ علامات) (١/٥)

٥٨

٤ ١ - ب - الرمزي

٤٩

٢ - ج - جبران خليل جبران

(٦ علامات)