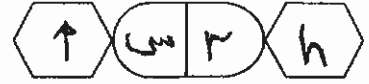


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)
الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٤٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" قوة الإرادة من الصفات الإبداعية المحمودّة عواقبها، وإن الفرد العميق فكره يسعى إلى مؤنن التحكم في سلوكه وعواطفه للتركيز على ما حدده من أهداف؛ فهو بجهد لم يرد إلا الحصول على مطلبه ."

(١) استخرج من النص:

أ - اسماً منسوباً ب - اسم مفعول عمِلَ عمَل فعله

ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف د - حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية

(٢) ما نوع (ما) في جملة (للتركز على ما حدده من أهداف) الواردة في النص؟ (٣ علامات)

(٣) حدّد نوع الاستثناء في جملة (لم يرد إلا الحصول على مطلبه) الواردة في النص. (٣ علامات)

(٤) اضبط حرف (الراء) في كلمة (فكره) المخطوط تحتها في النص. (٣ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

(١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالقلب مما يأتي هي:

أ) قائل ب) رام ج) امش د) يذعون

(٢) تنسب إلى كلمة (رضا) فنقول:

أ. رضوي ب) رضي ج) رضوي د) رضواني

(٣) الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي:

أ) مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة. ب) الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعة.

ج) الاجتهاد محمود نائجة. د) المحافظة على التراث واجب قومي.

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين):

أ) الضمة ب) الفتحة ج) الكسرة د) السكون

(٥) يفيد حرف الجر (من) في جملة (لم أستطع الوقوف من التعب):

أ) ابتداء الغاية المكانية ب) بيان الجنس ج) التبويض د) السببية

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

- (أ) وضّح الإعلال في كلمتي (الخَمَائِل، يَصِلُ). (٦ علامات)
- (ب) انسب إلى كلمة (ابتداء) مع الضبط التام. (٤ علامات)
- (ج) انكر نوع (لا) في جملة (لا أحملُ في قلبي حقدًا على أحدٍ). (٤ علامات)
- (د) ماذا أفاد حرف الجرّ (عن) في جملة (يقفُرُ المتسابقونَ عنِ الحواجزِ)؟ (٣ علامات)
- (هـ) علّل كلاً ممّا يأتي: (٦ علامات)

(١) ننسب إلى كلمة (الماضي) فنقول: (الماضويّ).

(٢) وجوب نصب المستثنى في جملة (حضرَ المسافرونَ إلا حقائبهم).

- (و) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّبًا الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما: (٦ علامات)

(١) أحترمُ الناسَ ما خلا الكاذبِ.

(٢) أحبُّ الوردَ مُنتشِرًا عطرَها.

- (ز) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)

(١) حفظتُ القصيدةَ إلا بيتًا.

(٢) يا بانِيًا أملًا، جاهدْ لتحقيقه.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

- (أ) وضّح المقصود بالاتجاه الكلاسيكيّ من اتّجاهات الشّعْر في العصر الحديث. (٤ علامات)

- (ب) حدّد الملمح الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من ملامح شعر جماعة الديوان: (١٢ علامة)

(١) قَدْ وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى

(٢) أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ

(٣) أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنِ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَاتِي

- (ج) علّل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)

- (د) اذكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر المهجر. (٨ علامات)

- (هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثّلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتاب المقدّر). (٨ علامات)

- (و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

المضمون الذي يُمثّله بيت الشعر السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

- (أ) وصف مشاهد المقاومة (ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة

(ج) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (د) تأكيد مفهوم القومية العربية

(٢) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية:

- (أ) أبو القاسم الشابي (ب) محمود درويش (ج) محمّد الجواهري (د) فوزي عطوي

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

أ) وضح المقصود بكلّ ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

(١) المقالة الذاتية.

(٢) الخاطرة.

(٣) الصراع (من عناصر المسرحية).

(٨ علامات)

ب) علّل ما يأتي:

(١) تقوم القصة القصيرة على عنصر الحدث.

(٢) قد يتناول كاتب السيرة جوانب من قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.

(٨ علامات)

ج) اذكر طريقتين من طرق سرد أحداث الرواية.

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) مؤلّف مسرحية (دولة العسافير) هو:

أ) محمود الزيودي (ب) فخري قعوار (ج) وليد سيف (د) عاطف الفراية

(٢) صاحب السيرة الذاتية (غربة الراعي) هو:

أ) عيسى الناعوري (ب) محمود السمره (ج) إحسان عباس (د) ميخائيل نعيمة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

(١٠ علامات)

أ) وضح كلّاً ممّا يأتي:

(١) التورية في كلمة (الصدّاء) في قول ابن نباتة:

وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مِيزْدًا فَلأَجْلِ ذَا يَجْلُو الصَّدَا

(٢) المقابلة في قوله ﷺ: (إنّ من النّاسِ مفاتيحَ للخيرِ مغاليقَ للشرِّ).

(٩ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المحسن البديعي الذي تتضمّنته عبارة (من زاد في التّيه لا يُعَدُّ في التّيه) هو:

أ) الطباقي (ب) السجع (ج) المقابلة (د) الجناس

(٢) العبارة التي تُمثّل "ردّ العجز على الصّدْر" هي:

أ) المؤمنون هيتون ليتون. (ب) الحيلة ترك الحيلة.

ج) يُنال النّجاح بالعمل، لا بطول الأمل. (د) كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.

(٣) المحسن البديعي الذي يتضمّنته قول الشاعر:

أزْدُنْ أَرْضِ العَزْمِ أغْنِيَةَ الطُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ ما نَبَا

أ) الطباقي (ب) التورية (ج) المقابلة (د) الجناس

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

ج) من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث حدّد المنهج النقديّ الذي تُمثله كلّ

عبارة ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

- ١) النصّ الأدبيّ عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه.
- ٢) الأديب ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف: سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها.
- ٣) المجتمع يُعدّ كأنه المُنتج الفعليّ للنصّ، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب.

(١٥ علامة)

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(١) علّل كلّ ممّا يأتي:

- أ- شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في الأردن.
- ب- يُمثّل ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوريّ تحوُّلاً جذرياً طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن.
- ج- يُمثّل عبد القادر الرباعيّ ملامح الاتجاه الجماليّ في النقد الأدبيّ.

(٤ علامات)

٢) اذكر واحداً من النقاد الأردنيين الذين يُمثّلون الاتجاه المقارن.

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / النحف / الورقة الثانية (٢٠٠)

مدة الامتحان : ٢٠٠

التاريخ : ١٧ / ٦ / ٢٠١٩

الفرع : الأدبي والشرعي / طرفة ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب للنموذج	الإجابة النموذجية :
١١٢	إجابة السؤال الأول (٤٠ علامة)
١٠٨+١٠٧	أ) أ- البراعة
٦+٩٤	ب- المحموده
٧٠٤٢	ج- يرد في الصفات
	د- إلى
	هـ- إلى
	(٦ علامة)
٧٢+٧١	٢) ما الموصولة (٣ علامات)
٨٢	٣) الاستثناء الناقص أو المفترغ (٣ علامات)
+١٠٥	٤) فكره (الضمه ٩) (٣ علامات)
١٠٦	
٩٠٦٨١	٥) أ- قاعل
١١٥	ب- رضوي
١٠١	ج- رضوي
١٠١	د- مطالعت الكتب تزيدك ثقافة
١٠١	هـ- أ- مطالعت الكتب تزيدك ثقافة
١٠١	٤) ب- الفتحه
١٠١	٥) د- السببه
	هـ- السببه
	(١٥ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب
التكرار

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

①

①

١- الخائل : أصلها (الخميل) ، المفرد (شميلة) ، جها من المذكر المثنى

٩٠

٢- (البار) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ؛ فقلب هزة م لتصبح (بخائل)

(٣ علامات)

①

①

٢- يَهَيءُ : أصلها (يؤصل) من (وصل) ، وهو مثال واو في وزنه

٩٥

(مقل) ومضارعه على زنة (لَفْعَل) جذمت الواو من المضارع (يصل).

(٣ علامات)

١١٥

(٤ علامات)

(الرسم + الشدة)

(ب) ابتدائية

٧٣

(٤ علامات)

(ج) لا النافية

٦٧

(٣ علامات)

(د) المجاوزة

لا تخزأ

١١٥

١- لَأْتَهُ اسم منقوص رابعه ياء/فتقلب واوًا وتفتح ما قبلها . (٣ علامات)

٨٢

٢- لَأْتَهُ استثناء منقطع . / الجئت من غير ياء / الجئت من غير ياء (٣ علامات)

٨٥

(٣ علامات)

(و) ١- أَهْرَمُ النَّاسِ ما خلا الكاذِبَ

١١٨

(٣ علامات)

٢- أَهْبَةُ الْوَرْدَةِ مَسْتَرًا عَطْرُهَا .

بدل منصوب

(١٥) (١٥)

٨٥

(٣ علامات)

(ز) ١- مَسْتَرٌ مَنْصُوبٌ (وعلامة نصب تنوين الفتح)

١٠٢+١٠٢

(٣ علامات)

٢- مَعْرُوفٌ بِه / لاسم الفاعل منصوب / وعلامة نصب تنوين الفتح

بدل منصوب

①

①

①

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب وقد بالقرآن	
	إجابة السؤال الثالث ^(٢) (اع علامة)
٦٩	أف يطلع هذا الاسم على الحركة الشعرية التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصره ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربية، وأحازها ملامحاً تحذرك في أوزانها وقوافيها ومفاتيح أوزانها وجزالة ألفاظها ومجال بيانها.
٧٥	١- الحديث عن شكوى ولطم والإسراع بالصنوع والسأم .
	٢- التعبير عن النفوس الإنسانية وما يتكلم به إنساناً فكرياً
٧٥	٣- التفاعل مع موضوعات الصبغة الحسية (اع علامة)
٧٩	٤- لذات الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق (٣ علامات)
٨٦	١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية .
	٢- يحيل إلى التجريد في الموضوعات ولم يكن على القلم للإنسانية.
	٣- تنظم على الأوزان المقصورة والمجزوءة.
	٤- يتبع فيه الحرص على القافية.
٨٩	٥- يكتب الطالب أربعة أبيات جميلة لسعر الثورة العربية الكبرى مما ورد في الكتاب المقرر . (٨ علامات)
١٠٢	١- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة طسبح
١٠٤	٢- محمود درويش

لَقَدْ دَلَّتِ الْأَيَّامُ وَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ
فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيْزٍ قَدْ قَضِيَ الْأَمْرُ
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ
وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنُّضْرُ
أَوْلِيكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ
أَبَاهِي الْوَرَى فَخَرًا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لظُلْمِهِمْ
وَأَنَّ بَسْمَتَنَا فِيهَا رِضَى بِهِمْ
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرَقَ الْمُزْنَ يَتَّبِعُهُ
وَلَا نُحِشُ بِمَا لِلتَّيْبِرِ مِنْ أَلَمٍ
وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِحِ الشَّيْمِ
بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قَصَفَ مِنَ الرَّجْمِ

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ
كَأَنَّ وُجُوهُ الْقَوْمِ فَوْقَ جُدُوعِهِمْ
وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلُ
نُجُومُ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَفْوَلُ

حَيِّ الشَّرِيفِ وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمَا
يَا صَاحِبَ الْهَيْمَةِ السَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا
إِيهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنَّ لَكُمْ
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ
وَأَنْهَضُ فَمِثْلَكَ يَرْعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَّ
إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّأْمَا
فَجَرًّا أَطَّلَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبَسِّمًا
قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُتَفَصِّمًا

أَيَّامَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدَا
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي
إِلَى عَلَيْكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي
شَرُفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي
وَمَنْ سَادَ الْأَنَامَ أَبَا وَجَدَا
وَمِثْلَكَ فِي الْبَرِيَّةِ مَنْ يُقَدَا
نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عِقْدَا
رَقِيْتُ عُلاَ وَنَلْتُ بِذَاكَ مَجْدَا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَمْرِهَا رَيْبُ
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعَرَبُ نَاطِرَةٌ
فَأَمْدُدْ بُيَاعِكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدَا
أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ
رَغَمَ الْعَدُوِّ وَرَغَمَ الْأَحْمَقِ الشَّعْبِ
بِطَرْفٍ وَلَهَانَ صَبَّ الْقَلْبِ مُلْتَهَبِ
تَفِيضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رِيَا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوَرَادِ؟
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَعْرُبُ تَفَرَّتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 طَوَتْ الْمَرَا حِلَّ وَالْأَسِنَّةُ شُرَّعٌ وَالْبَيْضُ مُتْلَعَةٌ مِنَ الْأَغْمَادِ (١)
 وَمَشَتْ تَدُكُ الْبَغْيِ، مِشْيَةً وَائِسِي بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
 عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلُهُمْ وَعُغْلَاهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
 وَتَبَّتْ بِهِمْ فِي نَقْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ هِمُّمُ الْغُزَاةِ وَعِقَّةُ الرَّهَادِ (٢)

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمُّمٌ قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَانِكِ هَاشِمٌ
 يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَائِلِ سَأَلُ آبَاءَكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنْ الْمَوْتِ عَاصِمٌ؟
 تِلْكَ بَعْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا نُ وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمٌ
 وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عَبْرَى وَلُبْنَا نُ سَكُوبُ الْعُيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا فِي عُيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ
 هِيَ أُمُّ الرَّاياتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي كُلُّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ
 وَعَلَى حَفِّهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبٌ مِنْ ظَلَامِ الْقُيُودِ، وَالْأَضْفَادِ
 جَمْرُهَا وَخَدُّهُ الَّذِي يوقِدُ الْجَمْمَ سَرَّ وَكُلُّ النَّيرَانِ مَحْضُ رَمَادِ

يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِلًا

صحة رقم (٤)

السؤال الرابع : (٤٤ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب تصانيف أدبية	
١١١	١- من أنواع المقالة ، وهي حرة في طريقة عرضها ، لا يضبطها ضابط ، ويبدع فيها الجدل والنقاش ، وقد تعد بالبراز شخصية الكاتب ، وتعتبر عن تجربة هوية تترس بها . (٤٤ علامة)
١١٤	٢- الخاطرة : فن نثري حديث ، ارتبط من نشأته بالصحافة في مختلف مناهجها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية منسب [٤ علامة]
١٢٦	٣- القراء هو العنصر الأهم من المسرحية ، تقوم بين كل من متابعين ، ويشكل عمدة المسرحية . (٤ علامة)
١١٩	ب) ١) لأنه يتصف بالوحدانية لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ [٤ علامة]
١٤٤	٢) لكون صاحبه السيرة فرداً من المجتمع يؤثر منه ويتأثر به . (٤ علامة)
١٣١	ج) ١- الطريقة المباشرة . ٢- طريقة السرد الذاتي . ٣- طريقة الوثائق . وكيف وطريقة
١٢٧	د) ١) فخره معوار (٤٤ علامة)
١٤٦	٢) إيمان عباس (٤٤ علامة)

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة أو الكتاب	السؤال الخامس : (٥٠ علامة)
٨٢	١- تحتمل كلمة الهدا على اليمين معينين ومعنى قريباً ليرى إلى لدهن وهو (هدأ أكيد) لوجود كلمة (برد) وهو غير منصوص، ومعنى بعداً هو (العطش) وهو المنصوص بدلالة السياق. [٥ علامات]
٨٠	٢- يأتي في تركيبه كلمتان (مفاتيح، الحذر) ثم جاء كلمتان تقابلان المعنى المعترض له سبب (مفاتيح، الحذر). [٥ علامات]
٦٨	٣- (أ) الكناس [٣ علامات]
٧١	٤- (ب) الجملة تركب الجملة [٣ علامات]
٧٧	٥- (أ) الطباقة [٣ علامات]
٩٥	٦- (أ) المنهج البنوي [٤ علامات]
٨٧	٧- (ب) المنهج التاريخي [٤ علامات]
٨٩	٨- (ج) المنهج الإيماني [٤ علامات]
٩٧	٩- (أ) لأنّه يحمل منذ تولته إمامة شريفة أوردت على رعاياه الأدباء المحلّين والأدباء الوافدين من أقطار عربية [٥ علامات]
٩٩	١٠- أسهمت هذه المجلة من تكوين أرضية صلبة لتكون ملتقى الأرباب الأدبيين والفقهاء والسياسيين والباحثين عدد من مؤرخي الأدب والفكر والفكر أوردت وطابعه [٥ علامات]
١١٥	١١- بما أنّه هذا الناقد من صياغة منهجية تطبيقية للارتقاء المحامي من قراءته النصوص ومفهومه للإبداع، ودراسة الناقد من إتمام العملية الإبداعية، ويؤيد الناقد طاقاً [٥ علامات]
١٠٦	١٢- (أ) محمد شاهين [٤ علامات]
	١٣- زياد الزحبي
	كيف يواحد