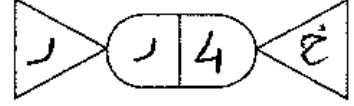




بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٨/١

المبحث : اللغة العربية / الفصل الأول
الفرع : جميع الفروع المهنية / مسار الكليات

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٥ علامة)

اقرأ النص الآتي من (فن السرور) لأحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفف من الأمر حتى تراه حرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أننا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجوّ الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل."

- ١- ما أول درس يجب أن نتعلمه في فن السرور؟ (٣ علامات)
- ٢- ما معنى كلمة (تتناجي) المخطوط تحتها في النص؟ (علمان)
- ٣- وضّح الكناية في عبارة: (ناكس البصر) الواردة في النص. (علمان)
- ٤- تحدّث الكاتب عن الإخفاق في خلق السرور. إلام يعود سبب هذا الإخفاق في رأي الكاتب؟ (علمان)
- ٥- أشار الكاتب إلى عاملين: خارجي وداخلي، فما المقصود بالعامل الخارجي؟ (علمان)
- ٦- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تورق) الواردة في النص. (علمان)
- ٧- اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (علمان)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وا حرّ قلباه) للمتنبّي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|--|---|
| ١- وا حرّ قلباه ممّن قلبه شميم | وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ |
| ٢- إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرْتَبِهِ | فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الْحُبِّ نَفْسِي سَمٌ |
| ٣- أعيذها نظراتٍ منك صديقة | أَنْ تَحْسَبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمٌ |
| ٤- أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا | وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جَزَاهَا وَيَخْتَصِمُ |
| ٥- هَذَا عِتَابُكَ إِلَّا أَنَّهُ مِقَّةٌ | قَدْ ضَمَّنَ السُّرَّ إِلَّا أَنَّهُ كَلِمٌ |

- ١- من الذي يعاتبه الشاعر في القصيدة؟ (علمتان)
- ٢- ماذا أفاد التمني الوارد في البيت الثاني؟ (علمتان)
- ٣- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبيّاً وافياً. (علمتان)
- ٤- ما معنى كلمة (شوارِد) المخطوط تحتها في البيت الرابع؟ (علامة واحدة)
- ٥- بيّن الكناية في عبارة: (ملء جفوني) الواردة في البيت الرابع. (علمتان)
- ٦- ظهر الشاعر لبقاً ومؤدّباً في عتابه في البيت الأخير. وضّح ذلك. (علمتان)
- ٧- استخرج من الأبيات مثلاً على (الطباق). (علامة واحدة)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل. ممّا ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٢ علامة)

أ) اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كُلّ عصرٍ تحدياته التي تفرضها ظروف كلّ وطنٍ، وتحديات هذا العصر في وطننا العمل المتقن؛ على أمل أن يغدو الوطن في صورة تليق بتاريخه العريق، وكلّما اتجهت الدول نحو إقامة المشروعات العملاقة تحقق التقدم والازدهار في كلّ مناحي الحياة).

- ١- استخرج من النّصّ السابق:

أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي	ب- جواب شرط	ج- صفة مشبهة
-----------------------------	-------------	--------------
- ٢- أعرب كلمة (يغدو) المخطوط تحتها في النّصّ إعراباً تاماً. (علمتان)
- ٣- لِمَ جاءت الهمزة في كلمة (ازدهار) همزة وصل؟ (علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٦ علامات)

- ١- اسم المَرَّة من الفعل (نَزَلَ) هو:
 أ- مَنْزِلَةٌ ب- نازِلَةٌ ج- نَزَلَةٌ د- نَزْلَةٌ
- ٢- اسم الفاعل من الفعل (بَنَى) هو:
 أ- مَبْنَى ب- بَانٍ ج- مَبْنِيٌّ د- بِنَاءٌ
- ٣- نوع المنادى في جملة (يا قارئاً القرآن، التزم أحكام التجويد):
 أ- شبيه بالمضاف ب- مضاف
 ج- نكرة مقصودة د- نكرة غير مقصودة

السؤال الرابع: (٧ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان: الصبر مفتاح الفرج.
 ٢- رسالة إلى قريب لك تهنئه فيها على تخرجه في الجامعة.
 ٣- قصة شابة نجحت بالإرادة والاجتهاد في تأسيس مشروع إنتاجي.

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث: اللغة العربية

الفرع: لمادة / طابع / ف ا

مدة الامتحان: ٢٠ د

التاريخ: ١١ / ١١

مادة لغة
في الكتاب

إجابة السؤال الأول (١٥ علامة)

١- قوة الاعمال (٣ علامات) ٥٧

٢- تبادل الأسرار في ما بينها (٣ علامات) ٢٩

٣- كفاية عن الخزن والقيس (٤ علامات) ٣٢

٤- إلى الفرد نفسه (٤ علامات) ٥٧

٥- كل العالم (٤ علامات) ٥٧

٦- أرقه (٤ علامات) ٥٧

٧- فيها الخاتم (٤ علامات) ٤٩

رقم الصفحة في الكتاب	إجابة السؤال الثاني (١٦ علامة)
٤٤	١- سيف الدولة (علاقات)
٤٥	٢- القدر (علاقات)
٤١	٣- أعود نظراتي العارفة أن ترى السن. خلاف ما هو عليه ، وأن تحب العزم شجما فتكون كمن يحب التقم صفة ، والعزم من القوة أو أحيى أم صحت بالله نظراتي الحكيمة الى الأمور ، حتى لا ترى السن خلاف ما هو عليه ، فلا تحب العزم شجما والتقم صفة (علاقات)
مكان (علامة)	٤- حوار د. مع حارثة ، فصايد سائرة تروي بكلمة
٤٥	٥- كتابه عين راحة الفكر والاطمئنان (علاقات)
٤٩	٦- أكد الشاعر أن عناية ما هو الا محبة ، لأن إقباب بحر بين الحنين ، وهو في حسن لغوه ولطيفه إلا أنه كان ، وإن أرعبت سيف الدولة أي محبة فالهبة ومودة عارفة (علاقات)
٤٦	٧- (حدر / قتيب) (أنا / بسرا) (علاقة واحدة) (يكتفي بمقال واحد)
٤٧	٨- كتبت الطالعة أربعة أسطر قتالية من قصيدة (أكتب) (علاقة واحدة) (علاقة)

عزيرًا كنتَ ولتبقى
مدى الأيام يا وطني

سأكتبُ عنكَ يا وطني

(٢)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدرِ
سأجعلُ من ترابك إذ تسامى خفقة الصدرِ
وأغسلُ في مياهك ما يبددُ قسوةَ الدهرِ
وأنسجُ من ربيعك ما يخلدُ بهجةَ العمرِ
ولستُ أكونُ مُعترِبًا
إذا طوّفتُ في الدنيا
وعذتُ إليك في شوقٍ
وحبٍّ لا حدودَ له
سأتي في رياحِ الليلِ إعصارًا
وآتي في نسيمِ الفجرِ أحلامًا
فأنتَ العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنتَ أنا
وأنتَ بشارَةُ الخبرِ
وأنتَ الحبُّ يا أردنُ
أنتَ الطيفُ والوجدانُ في الأفكارِ والصُورِ

(٣)

حماكَ اللهُ يا أردنُ يا وطنًا
تنامي في محبتنا
معَ التاريخِ والبنيانِ والسَّيرِ
لكَ الراياتُ نُعلِّقها

(١)

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسمُ لوحةً للشوقِ تسكنُ رحلةَ الزمنِ
وأرفعُ رايةً للحبِّ أحملها وتحملني
سأكتبُ كلَّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
سأذكرُ أنكَ البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
فآتي كلما هتفتُ
ظلالُ الشوقِ تطلبني
وآتي كلما امتدَّت ذراعُك كني تعانقني
بشوقٍ ثم تحضنني
سأتي كلما نهضتُ
رُبَاكَ الطُّهرُ تسألني
سأتي في شعاعِ الشمسِ والظلماءِ والقمرِ
سارجعُ للرُّبى طوعًا
وأحملُ عُربتي شوقًا
وأطوي رحلةَ الأيامِ والأوجاعِ والمِحَنِ
سأتي حالما تدعو
بلا خيلٍ
ولا طيرٍ
ولا سفنٍ

لَتُخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً
 برويا أنتَ تحملُها
 ومجدُ أنتَ صانعُه
 ورافعُ رايةِ العربِ
 فسجّلنا لكَ الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ
 بفخرٍ لا نظيرَ لها
 فكيفَ أكونُ مُعْتَرِبًا؟
 وأنتَ لنا بكلِّ معالمِ الدنيا وتحضُّننا
 وأنتَ في حنايا القلبِ تسكُنني
 أحبُّكَ في الدُّنا سهلًا وصحراءَ
 وخفِّقَةَ واديِ العربِ

(٤)

تراثك قد زرعْتَ بهِ
 بذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ
 لتعلو في سمائكِ أجملُ الرّاياتِ
 رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفْرِ
 فما أحسستُ في يومٍ
 بأنِّي كنتُ مُعْتَرِبًا
 لأنك لم تفارقني
 كما رُوحِي تنادمني
 كما ظلِّي تسيرُ معي
 فأنتَ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكُنني
 فروحي ما رأتُ سَكَنًا
 سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني

(محمود فضيل التل، شراع الليل والظّوفان).

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث
	(١٣) علامة
	١ - ٢
١٩	٢ - اسم ^{مفعول} لفعل غير ثلاثي : المتعجب
٤٦	٥ - حواشٍ شديدة : تحقق المقام
٤٨	ج - صفة مشبهة : الحريق
	(٣ علامات)
٧٥	٣ - فعل مضارع ^{مفعول} وعلامة أرضيه الفتحة الظاهرة على آخره .
	الفعل (علامتان)
٢٣	٣ - لأزواجتي في أول مصدر الخماسي .
	(علامة واحدة)
	٥ - ١ - د م ن ل ه
٧٦	
١٩	٢ - (هـ)
١٧	٢ (مشابه بالمضارع)
	(٣ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع، (٧ علامات)

توزع العلامة الكلية على الموضوع

كما يأتي :-

١- الألفاظ، تسلطاً وترابطاً

وحدتها ومناستها للموضوع، (٣ علامات)

٢- الأسلوب: قوة التراكيب وربطها

وتوضيح الكلام، ومراعاة الشكل الفني للموضوع
(٤ علامات)٣- لينة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم
وموضوع الخط

(٤ علامات)