



بسم الله الرحمن الرحيم



الملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

س د

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٨/١

المبحث : اللغة العربية / الفصل الأول

الفرع : جميع الفروع المهنية / مسار الجامعات

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٣ علامة)

اقرأ النص الآتي من (فن السرور) لأحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أول درس يجب أن يتعلم في فن السرور قوة الاحتمال؛ فما إن يصاب المرء بالتأفف من الأمر حتى تراه خرج الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر، تتناجي الهموم في صدره، وتقض مضجعه، وتورق جفنه، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالاً، لم يلق لها بالاً، ولم تحرك منه نفساً، ونام ملء جفونه رضي البال فارغ الصدر. ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب، ويخلق السرور حوله. وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً؛ فالعامل الشخصي -لا شك- له علاقة كبيرة في إيجاد الجوق الذي يتنفس منه؛ ففي الدنيا عاملان اثنان: عامل خارجي وهو كل العالم، وعامل داخلي وهو نفسك؛ فنفسك نصف العوامل، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل."

- ١- ما أول درس يجب أن نتعلمه في فن السرور؟ (علمان)
- ٢- ما معنى كلمة (تتناجي) المخطوط تحتها في النص؟ (علمان)
- ٣- وضّح الكناية في عبارة: (ناكس البصر) الواردة في النص. (علمان)
- ٤- تحدث الكاتب عن الإخفاق في خلق السرور. إلام يعود سبب هذا الإخفاق في رأي الكاتب؟ (علمان)
- ٥- أشار الكاتب إلى عاملين: خارجي وداخلي، فما المقصود بالعامل الخارجي؟ (علمان)
- ٦- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (تورق) الواردة في النص. (علمان)
- ٧- اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (علامة واحدة)

يتبع الصفحة الثانية/،،،،

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (١٣ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (وا حرَّ قلباه) للمتنبّي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ١- وا حرَّ قلباه ممن قلبه شيب | ١- ومن بجسني وحالي عنده سقم |
| ٢- إن كان يجمعنا حبُّ لغزته | ٢- فلنيت أنا بقدرِ الحبِّ نقتسيم |
| ٣- أعيذها نظراتٍ منك صادقة | ٣- أن تحسب الشخم فيمن شخمة وزم |
| ٤- أنام ملء جفوني عن شواريها | ٤- ويسهز الخلق جراها ويختصم |
| ٥- هذا عتابك إلا أنه مقة | ٥- قد ضمن الدر إلا أنه كلم |

١- من الذي يعاتبه الشاعر في القصيدة؟ (علامة واحدة)

٢- ماذا أفاد التمني الوارد في البيت الثاني؟ (علامة واحدة)

٣- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً. (علامتان)

٤- ما معنى كلمة (شوارب) المخطوط تحتها في البيت الرابع؟ (علامة واحدة)

٥- بين الكناية في عبارة: (ملء جفوني) الواردة في البيت الرابع. (علامة واحدة)

٦- ظهر الشاعر لبقاً ومؤدباً في عتابه في البيت الأخير. وضّح ذلك. (علامتان)

٧- استخرج من الأبيات مثلاً على (الطباقي). (علامة واحدة)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التّل. ممّا ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٥ علامات)

١) قطع البيت الشعري الآتي، وانكر تفعيلاته، وجرده:

قَطْعَةٌ شَغِيرٌ خُنُوءٌ قَدْ رَقِصَ الْقَائِبُ لَهَا

٢) ويسأل في ذو صواب فهل ترك الجمال له صوابا

اختر ممّا يأتي الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي: (علامتان)

أ- المشكّلة ب- الموضوع ج- الحوادث د- الرأى

يتبع الصفحة الثالثة/،،،

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (١٢ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لكلّ عصرٍ تحدياتُهُ التي تفرضُها ظروفُ كلِّ وطنٍ، وتحدياتُ هذا العصرِ في وطننا العملُ المُتقنُ؛ على أملِ أن يغدو الوطنُ في صورةٍ تليقُ بتاريخهِ العريقِ، وكلّما اتجهتِ الدولُ نحوَ إقامةِ المشروعاتِ العملاقةِ تحققَ التقدمَ والازدهارَ في كلِّ مناحي الحياة).

١- استخرج من النصّ السابق:

أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثيّ ب- جواب شرط ج- صفة مشبّهة

٢- أعرب كلمة (يغدو) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا.

٣- لِمَ جاءت الهمزة في كلمة (ازدهار) همزة وصل؟ (علامة واحدة)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٦ علامات)

١- اسم المزة من الفعل (نَزَلَ) هو:

أ- مَنزِلَةٌ ب- نازِلَةٌ ج- نَزْلَةٌ د- نَزْلَةٌ

٢- اسم الفاعل من الفعل (بَنَى) هو:

أ- مَبْنِيٌّ ب- بَانٍ ج- مَبْنِيٌّ د- بِنَاءٌ

٣- نوع المنادي في جملة (يا قارئاً القرآن، التزم أحكام التجويد):

أ- شبيه بالمضاف ب- مضاف

ج- نكرة مقصودة د- نكرة غير مقصودة

السؤال الخامس: (٧ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الصبر مفتاح الفرج.

٢- رسالة إلى قريب لك تهنّته فيها على تخرجه في الجامعة.

٣- قصة شابة نجحت بالإرادة والاجتهاد في تأسيس مشروع إنتاجي.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية
الفرع : المراجعة / ملاحظات

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان: ٣٠ د

التاريخ: ١٨/١١/٢٠١٩

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية:
	إجابة السؤال الأول (١٣ علامة)
٥٧	١- قوة الاحتمال (ملاحظات)
٢٩	٢- تتبادل الأسرار في ما بينها أو تتبادل الامدادات أو تبادل باللام (ملاحظات)
٣٢	٣- كناية عن الخزن والقبور (ملاحظات)
٥٧	٤- إلى الفرد نفسه / الأثر الفز (ملاحظات)
٥٧	٥- كل العالم (ملاحظات)
٥٧	٦- أرقق سهلة أو سهولة ولا تدرى لسهل (ملاحظات)
٤٩	٧- فيها الحكام (ملاحظة واحدة)

رقم الصفحة في الكتاب	إجابة السؤال الثاني (١٣ علامة)
٤٢	١- سيف الدولة (علاقة واحدة) ١٣
٤٥	٢- القدر (علاقة واحدة) ١٣
٤١	٣- أعيد نظراتك الصادقة أن تركه الشئ خلاف ما هو عليه ، وأن تحب العزم شجرا ، فتكون كمن تحب السقم صفة ، والعزم من الأمانة (علاقته) أو أحسن بالله نظراتك الحكيمة إلى الأمور ، حتى لا تركه الشئ خلاف ما هو عليه ، فلا تحب العزم شجرا والسقم صفة ، أو بما هو عليه
٤٢	٤- حوار ديب مع جارية ، فها قد سائرة كروي بلبل
٤٥	٥- كناية عن راحة الفكر والأطمئنان بالأمم (علاقة واحدة) ١٣
٤٦	٦- أكد الشاعر أن كتابه ما هو إلا محبة ، لأن لقيان بحر بين الحنين ، وهو دريخ حسن لفظه ونظمه إلا أنه لكاتب ، وإن أزعجت سيف الدولة أي محبة فالهبة ومودة مبادئة (علاقته) أو بما هو عليه
٤٦	٧- (جدر / شيبم) (أنا / لسا) (علاقة واحدة) ١٣ <u>أكتبته لي بالهبة</u>
٤٧	٨- كتبت الطالع أربعة أسطر متتالية من قصيدة (أكتبته) ١٣
٤٧	٩- فله بالهبة (لشاعر من فضلك) مثل سورة الأبيات ، شاعر الأبيات (٤ علامات) ١٣ سورة الأبيات ، شاعر الأبيات (٤ علامات) ١٣

عزيرًا كنت ولنبتق
مدى الأيام يا وطني

سأكتبُ عنكَ يا وطني

(٢)

(١)

سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدر
سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصدر
وأغسل في مياهاك ما يبدد قسوة الدهر
وأنسج من ربيعك ما يخلد بهجة العمر
ولنت أكون مُعترِبًا
إذا طوّفت في الدنيا
وعدت إليك في شوق
وحب لا حدود له
سأتي في رياح الليل إعصارًا
وأتي في نسيم الفجر أحلامًا
فأنت العالم المزروع في ذاتي
وأنت أنا
وأنت بشاره الخبر
وأنت الحب يا أردن
أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور

سأكتبُ عنكَ يا وطني
وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
وأرفع راية للحب أحملها وتحملني
سأكتبُ كل ما أهوى
وما يخلو إلى الوطن
سأذكرُ أنك البشري
وكل الخير للبشر
فأتي كلما هتفت
ظلال الشوق تطلبني
وأتي كلما امتدت ذراعك كني تعانقني
بشوق ثم تحضني
سأتي كلما نهضت
رباك الطهر تسألني
سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
سارجع للرّبي طوعًا
وأحملُ غرّبتني شوقًا
وأطوي رحلة الأيام والبؤس والوجاع والمحن
سأتي حالما تدعو
بلا خيل
ولا طير
ولا سفن

(٣)

حماك الله يا أردن يا وطنًا
تنامي في محبتنا
مع التاريخ والبنيان والسير
لك الرايات نُعليها

لَتُخْفِقَ فِي دِيَارِ الْمَجْدِ مُلْهِمَةً
 برويا أنتِ تحملُها
 ومجدِ أنتِ صانِعُهُ
 ورافِعِ رايةِ العَرَبِ
 فسجّلنا لكِ الأسماءَ لا تُحصي بلا عددٍ
 بفخرٍ لا نظيرَ لها
 فكيفَ أكونَ مُعْتَرِبًا؟
 وأنتِ لنا بكلِّ معالمِ الدُّنيا وتحضُّننا
 وأنك في حنايا القلبِ تسكُنني
 أحبُّكَ في الدُّنا سهلاً وصحراءَ
 وخفِّقَةَ واديِ العَرَبِ

(٤)

تراثُكَ قد زرعْتَ بهِ
 بذورَ الحُبِّ خالدةً إلى الأبدِ
 لتعلو في سماءِكَ أجملُ الرّاياتِ
 رمزُ الفخرِ والإيمانِ والظَّفْرِ
 فما أحسنَتْ في يومٍ
 بأنِّي كنتُ مُعْتَرِبًا
 لأنك لَمْ تفارقني
 كما رُوحِي تنادُمني
 كما ظلّي تسيّرُ معي
 فأنتِ الدَّارُ يا أردنُ أسكنها وتسكُنني
 فروحي ما رأَتْ سَكَنًا
 سِوَاكَ... سِوَاكَ يا وطني

(محمود فضيل التل، شراع الليل والطوفان).

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث	(٥ علامات)
	١- قطعة شعر حلوة	مَد رقص العلب لها
١٥	مستعلن / مستعلن	مستعلن / مستعلن (١)
	المجر : مجزوء الرجز	(١)
	٢- ح - الحواري	(٣ علامات)
٩٩		(٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع	(١٥) علامة
		١ - ٢
١٩	٢ - اسم <u>فعل</u> غير ثلاثي : <u>المعصن</u> (١)	
٤٦	٥ - حواشيد : <u>تحقق التقدم</u> (١)	
٤٨	ج - صفة مشبهة : <u>الحريق</u> (١)	
		(١) (٣ علامات)
٧٥	٣ - فعل مضارع <u>منقول</u> وعلامة <u>رضيه الفتحة</u> (١) الفاخرة على آخره .	
		الفعل (علامتان)
٢٣	٣ - لأزواجتي في أول مصدر الخماسي .	
		(علامة واحدة)
		٥ - ١ - د (أزلة) (١)
٧٦		
١٩	٢ - بان (١)	
١٢	٣ - شبه بالاضاف (١)	
		(٦ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (٧ علامات)

توزع العلامة الكلية على الموضوع

كما يأتي :-

١- الأفكار : تسلطاً وحرارة

وهدوءاً ومناجاة للموضوع (٣ علامات)

٢- الأسلوب : قوة التراكيب وربطها

وتوضيح الجمل ، ومراعاة الشكل الفني للموضوع
(٤ علامات)٣- لينة اللغة ، ومراعاة علامات الترقيم
وموضوع الخط

(٤ علامات)