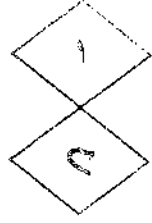




المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

د س

(وثيقة مهمة/مهدود)

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

المبحث : اللغة العربية / التخصص / المستوى الثالث

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧

الفرع : الأصيل والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ألا إن احترام الآخرين وتقديرهم أساس في العلاقات الإنسانية، فكَمَّ عَلاقة آتت إلى القطيعة بسبب خلل في الاحترام من لذن أحد أطرافها، وما اتصّلت مُجدداً، بالرغم من كل ما يُدَلّ من جهود لإعادتها، ورأب المتدع الحادث فيها".

(٨ علامات)

١) استخرج من النص:

ب- حرف جر يفيد انتهاء الغاية المكانية

أ - اسماً من ثنائيات العدد

د - جملة تتضمن (ما) النافية

ج- اسماً يلزم الإضافة

٢) حدّد كلّاً من المضاف والمضاف إليه في جملة " آتت إلى القطيعة بسبب خلل في الاحترام ". (علامتان)

٣) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (علاقة) المخطوط تحتها في النص؟ (علامتان)

٤) علّل كسر نبرة (إن) في جملة " ألا إن احترام الآخرين وتقديرهم أساس... " الواردة في النص. (علامتان)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١) المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (الباء) في جملة " بانه لأترفعن عن الصفائر ":

د - زائدة للتوكيد

ج- الاستعانة

ب- السببية والتعليل

أ - القسم

٢) إحدى الجمل الآتية تتضمن (ما) الاسمية:

ب- ما علمت عليه من سوء.

أ - اصمّد كما تصمّد الجبال.

د - ربما زال الخلاف بابتسامية.

ج- ما أضيّق العرش لولا فسحة الأمل!

السؤال الثاني: (٢١ علامة)

أ) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مُصحّحاً الخطأ المخطوط تحتها في كلّ منهما: (٤ علامات)

١) كذا برنار سعي.

٢) كم زيلن كعرت؟

يقوم المصحح بالكتابة...

ب) عطف كلاً مما يأتي:

(٨ علامات)

- ١) تُعدّ الإضافة في ما تحته خطاً في جملة " أفضل الناس أكثرهم إقبالاً على العلم " إضافة معنوية.
- ٢) تُرِب (كُلْتَا) إعراب المثنى في جملة " إنّ كُلتيهما جديرةٌ بالذِّقّة " .
- ٣) كسر همزة (إنّ) في جملة " تَالُوهُ إنّ الحقّ مُبَاهِرٌ " .
- ٤) وقوع (كَمْ) الاستهلامية في محلّ نصب مفعول به في جملة " كَمْ شجرة زرع أحمق؟ " .

ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ مما يأتي إعراباً تامّاً:

(٦ علامات)

١) كَمْ مُعَلِّمة في مدرستك؟

٢) اختَر أَيّ كتابٍ من المكتبة.

٣) زرتُ والديّ مساءً.

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٤ علامات)

١) تكون الإضافة في قولنا: " جُبِّلتِ القلوبُ على حبِّ الشُّنَاءِ " على تقدير حرف الجرّ:

أ - الكاف ب - من ج - في د - اللام

٢) السبب في فتح ياء المتكلم في كلمة (سواي) في جملة " لا تُسئِدُ الضُّمَّةَ لأحدٍ سِوَايَ " أنّ الاسم المضاف قبلها:

أ - مقصور ب - منقوص ج - صحيح الآخر د - جمع منكر سالم

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اذكر المحور الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من محاور الشعر السياسي في العصر الأندلسي:

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي (٣ علامات)

- ١) هل من مُعِينِي فِي الْهَرَمِ أَوْ مُنْجِدِي
- ٢) أَرْضٌ تَقْدَفُ الْخَطُوبَ بِأَهْلِهَا
- ٣) وَلَمَّا رَأَيْنَا زَاحِفِينَ إِلَيْهِمْ
- من مُثْمٍ فِي الْأَرْضِ أَوْ مِنْ مُنْجِدٍ؟
- وَتَمْتَضَتْ بِخَرَابِهَا الْأَقْدَارُ
- تَوَلَّوْا سِرَاعًا خَوْفَ وَقَعِ الْمَنَاصِلِ

ب) تَوَلَّتِ الْمَرْءَ فِي الْأَنْدَلُسِ مَنَاصِبَ مُخْتَلَفَةٍ. وَضَمَّ ذَلِكَ.

(٣ علامات)

ج) سَمَّ اثْنَيْنِ مِنْ شُعْرَاءِ الْمَوْءُجَاتِ فِي الْأَنْدَلُسِ مِمَّا وَرَدَ فِي الْكِتَابِ الْمَقْرَرِ.

(علامتان)

د) انسب كلاً من الكتّابين الآتيين إلى مؤلّفه: (١) المقدّ الفريد (٢) المقدّيس

(٤ علامات)

هـ) اكتب أربعة أبيات شعريّة مُمثلة لشعر الطبيعة في الأندلس ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(٤ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٤ علامات)

١) اسم التأنيب في رسالة التواضع والزواج لابن شهيد:

أ - حيّ بن يقظان ب - زهير بن نمر ج - قيس بن الخطيم د - ابن طفيل

٢) رُسِّيَ آخِرُ أَشْفَلِ فِي الْمَوْشَجِ:

أ - المسط ب - الدور ج - الشيب د - الفرجة

وتابع الصفحة التالية / ...

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

(٢ علامات)

أ) تَمَثَّل فَنَّ الرَّسَائِلِ فِي الْأُنْدُسِ بِأَنْوَاعٍ ثَلَاثَةٍ. اذْكُرْهَا.

ب) اذْكُرْ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ مِنْ قَصِيدَةِ لِسْهَابِ الدِّينِ الْعَزَازِيِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِمَا:

فَفَرَّقْنَا جُمُوعَهُمْ وَمُسْتَنَا
مَلُوكَهُمُ الْأَكَابِرَ صَاغِرِينَاوَمَاتَلْنَا جُيُوشَ الْمُغَلِّ حَتَّى
مَسَّافِينَا مِنْهُمْ الدَّاءَ الدَّقِينَا

(علامتان)

١) فِي أَيِّ دَهْرٍ قَالَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا هَذَانِ الْبَيْتَانِ؟

(٣ علامات)

٢) مَا عِلَاقَةُ الْقَصِيدَةِ الَّتِي أُخِذَ مِنْهَا الْبَيْتَانِ السَّابِقَانِ بِشِعْأَقَةِ حَمْرُو بْنِ كَثُومٍ؟

(٤ علامات)

ج) عَمَلٌ كَثِيرٌ مِمَّا يَأْتِي:

١) لِحِرَّةِ شُعْرَاءِ التَّصَوُّفِ إِلَى اسْتِخْدَامِ الرَّمْزِ فِي أَشْعَارِهِمْ.

٢) تَأَلُّقُ مَكَانَةِ الْخُطْبَاءِ بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ الْمُهْجَرِيَيْنِ.

(علامتان)

د) سَمِّ الْكِتَابِ الَّذِي سَجَّلَ فِيهِ كَلَّ رِحَالَةَ مَعْنٍ يَأْتِي رِحْلَتَهُ:

١) عَبْدِ الطَّيِّفِ الْبَغْدَادِيِّ

٢) ابْنِ بَطُوطَةَ

(علامتان)

هـ) اذْكُرْ عَامِلَيْنِ سَاعَدَا عَلَى ازْدِهَارِ الْمَوْسُوعَاتِ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأَيُّوبِيِّ وَالْمَمْلُوكِيِّ.

(٤ علامات)

و) اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، ثُمَّ انْقُلْهَا إِلَى دَفْتَرِ إِجَابَتِكَ:

١) مَوْضُوعُ قَصِيدَةِ الْبُرْدَةِ لِلْبُوصَيْرِيِّ هُوَ:

د - الغزل

ج - وصف الطبيعة

ب - رثاء المدن

أ - المديح النبوي

٢) الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تُمَثَّلُ لِلتَّصَوُّفِ الدِّينِيِّ:

ب - أبو حامد الغزالي

أ - عمر بن الفارض

د - شهاب الدين السَّهْرُورِيُّ

ج - محيي الدين بن عربي

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ما أجمل الصيف! فيه يعودُ الأهلُ للأوطانِ، ويلتئمُ شملُ الأحبةِ، وإنَّ ليلةً منه تعدلُ مئةَ ليلةٍ. أمكثُ أيُّها الصيفُ طويلاً، ففيناك تملو الحياةَ "

(٤ علامات)

١) استخرج من النص:

أ - جملة إنشاء غير طلبية

ب - ضرباً من أضراب الخبر جاء طلبياً

(علامتان)

٢) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في جملة " أمكثُ أيُّها الصيفُ طويلاً "؟

(علامتان)

٣) بيّن الحال التي أتى عليها الضمير إليه في جملة " فيه يعودُ الأهلُ للأوطانِ "

(٨ علامات)

ب) اذكر المصنوع البديهي في ما تهنته خطه في كلِّ مما يأتي:

١) قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾.

٢) إذا لم تستطع شيئاً فدعه

وجاوزه إلى ما تستطيع

٣) تعجيب من سقمي

صحتسي هي العجب

٤) لا أحب العيب بعد العصر.

(٤ علامات)

ج) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) مؤلف كتاب (نقد الشعر) هو:

ب - قدامة بن جعفر

أ - ابن رشيق القيرواني

د - أبو هلال العسكري

ج - عبد الله بن المعتز

٢) المقصود عليه في جملة " إنما الحقُّ قوَّةٌ من قوَّةِ الشيطانِ " هو:

د - الدينان

ج - قوَّة

ب - قوَّة

أ - الحقُّ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الجمهورية العربية السورية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

صفحة رقم (١)

الكفيل

مدة الامتحان: ١٠٠ د

التاريخ: ٢٠١٨/٧/٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص / المستوى الثالث

الفرع: الأدبي والشري

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة
في الكتاب

(١٨ علامة)

السؤال الأول

(١) (٢)

٤٧

(٢) - ٢ - كم حكمة ، كم حنينة ، كم جد حفاصية فظا .

١٢

(٢) - ٣ - إلى : ،

٦٩

(٢) - ٤ - لدن

٣٠

(٢) - ٥ - وما اتصلت عهدًا

٦٠

(٢) المضاف : سيب (علامة)

المضاف إليه : فليل (علامة)

٥١

(٢) علامة / تنوين الكسر (علامة)

٧٦

(٤) لأنها سبقة بحرف الاستفهام (ألا) (علامة)

٢٤

(ب) ١ - ٢ / القسم

٢٨

٢ - ٢ / ما أضيف الميم لولا فسحة الأمل

(٤ علامة)

إذا كتب برمنه صحيح

إذا كتب جد جارية فقط صحيح

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني
٥٢	(٢٢ علامة) ١- هي كذا ديناراً. «تتوينة»
٤٥	٢- كم رطلاً دجوة؟ - «تهدت» (٤ علامات)
٦٢	٢ (٥) ١- لأن المضاف جار على صيغة أفعل التفضيل، المضاف إليه كسب حرفاً.
٦٩	٢ ٢- لأنها أضيفت إلى ضمير «ها» إذا أضيفت فقط صحيح
٧١	٢ ٢- لأنها وقعت في استقمة بقسم / أول جملة جواب القسم.
٤٤	(٢) ٤- لأن الفعل بعدها متفحة لم يستوف مفعوله (١) (٨ علامات)
٤٣	(ج) ٢ كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ (١)
٦٨	٢ آت : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
٦٥	٢ والدرى : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مشى، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه (٦ علامات)
٦٢	(٤) ١- ٤ . اللام . (٢)
٦٥	٢- ٢ . مقصور . (٢) (٤ علامات)

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث (٢٠ علامة)
٢٢	٢ (١) تم الاستغاثة والاستنجاد (١)
٢١	٣ رثاء المدون والعمالك (١)
١٩	٢) شعر الصراخ (٣ علامات)
	لـ شعر ليهاد ، شعر لقتال
	①
٢٧	ب) تولد المناصب المختلفة ، فكانت (كاتبه وفطاطه) وبصيرة بالحساب / وراوية للمحدث وشاعرة ① (٢ علامات)
٢٩	د) يكتب الطالب شاعرين مما يأتي : سان الدين بن الخطيب ، ابن زهر الاشجاية ، ابن خزمون ، ابن عربي ، الأعمى التطياري ، يحيى بن يعقوب ، ابن سهل الإشبيلي (علامات)
٤٤	د) ابن عبد ربه ، حنبلية : أبو مروان بن عثمان (٤ علامات)
١٥ ، ١٤ ، ١٣ ، ١٢	هـ) يكتب الطالب أربعة أبيان مما يحفظ من شعر الطبقية. (٤ علامات)
٤٤	و) ١ - ب ، زهير بن نمير (٢)
٢٠	٢ - د ، الخزعة . (٢)
	سكنت عن فطاطه إمدية وام فقط
	من كل بيت

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي
 وكأخا الرّوض الأنيق وقد بدت
 بيضا وصفرا فاقعات، صائغ
 سبك الحميلة^(٢) عسجدا^(٣) ووذيلة^(٤)
 ليس الربيع الطلق بُرد شبابه
 ملك الفصول حبا الثرى بثرائه
 فأراك بالأنوار وشي بروده
 أمسى يذهبها^(١) يشمس أصله
 عقل العقول فما تكيف حسنه

في أرض أندلس تلتذ نعماء
 وكيف لا تُبهج الأبصار روئتها
 أنهارها فضة والمسك تربتها
 إني ذكرتك بالزهراء مشافها
 وللنسيم اعتلال في أصافله
 والروض عن مائه الفضى مبتسم
 نلهو بما يستميل العين من زهر
 كأن أعينه إذ عاينت أرقى
 ورد تألق في ضاحي منابته
 سرى ينافحه نيلوفر^(٢) عبق
 كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
 لا سکن الله قلبا عن ذكرکم
 لو شاء حملي نسيم الصبح حين سرى
 وأزع^(١) طمّاح الدّواب^(٢) باذخ
 وقور على ظهر الفلاة^(٣) كأنه
 يلوث^(٤) عليه الغيم سود عمائم
 أصخت إليه وهو أعرس صامت
 وقال: ألا كم كنت ملجأ قاتل
 وكم مرّبي من مدلج^(٥) وموؤب
 فما كان إلا أن طوتهم يد الردى
 فما خفق أوكي^(٧) غير رجفة أضلع
 وما غيض السلوان دمعي وإنما
 فحتى متى أبقي ويظعن صاحب
 تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي

ولا تفارق فيها القلب سراء
 وكل روض بها في الوشي^(٥) صنعاء
 والحز^(٦) روضتها والدر حصاء
 والأفق طلق ومرأى الأرض قد راقا
 كأنه رق لي فاعتل إشفاقا
 كما شققت عن اللبّات^(١) أطراقا
 جال التدى فيه حتى مال أعناقا
 بكت لما بي فجال الدمع رفاقا
 فإزداد منه الضحى في العين إشراقا
 وسنان^(٣) تبه منه الصبح أحداقا
 إليك لم يعد عنها الصدر أن ضاقا
 فلم يطر بجناح الشوق خفاقا
 وفاقكم بفتى أضناه ما لاقى
 يطاول أعنان السماء بغارب
 طوال الليالي مفكر في الجواقب
 لها من وميض البرق حمز ذوائب
 فحدثني ليل السرى بالعجائب
 وموطن أواه تبتل تائب
 وقال^(٦) بظلي من مطي وراكب
 وطارت بهم ریح التوى والنوائب
 ولا نوح رزقي^(٨) غير صرخة نادب
 نرفت دموعي في فراق الصواحب
 أودع منه رائحا غير آيب

صفحة رقم (٤)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (ب. علامة)
٤٤-٤١	١- الرسائل الديوانية - الرسائل الإقنافية
٦٧	٣- الرسائل الأدبية (التأليفية) (٣ علامات)
٦٧	٥- ١- في غزو الفول . (١) ٢- اتكأ الشاعر على معلّقة عمرو بن كلثوم واستوحش ^١
٨٢	بعضاً من معانها وألفاظها ثم وهاهي وزنها وقافيتها . (٢ علامات) ج- ١- اتخذوا هذا الأسلوب متاعاً يترون به ما رغبوا في المعارضة القوية / لا ضئيلة منه كما ينبغي إعقابه من معان صوفية أو الحرفه منه الحاكم .
٤٩	٢- نظراً لتوافر كثير من الأسباب والدواعي لظهور الأحزاب السياسية ، فتناولت بالحديث كل ماله صلة بالبحر وأنظمة الدولة وأحوالها العامة . (٤ علامات)
٩٢	٤- الم الإفادة والاعتبار في الأمور المسامحة والحوادث الممانحة بأرض مصر (نقل)
٩٤	٢- تحفة النظائر في غرائب الأسماء وعجائب الأسماء (علامة)
٩٠٨٩	٥- فذكر الطالب عاملين مما يأتي : ١- أثر الظروف الصليبية والمفوية وما أحدثاه من خراب وتدبير لحقت حتى المكتبات ودور العلم . ٢- كثرة المدارس التي أنشئت في مصر من الأيوبي والمملوكي ٣- هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى مثل العراق والأندلس والهند إلى مصر والسام ٤- تشجيع الدولة العلم والعلماء ٥- أثر ديوان الإنشاء الذي كان يشغل مؤسسة أدبية وعلمية واستخبارية في الوقت نفسه . (علامة)
٧٦	١- ٢- المدح النبوي
٧٩	٢- أبو حامد الغزالي (٤ علامات)

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس (ع. علامة)
٢٨	(٢) (١) P - ما أجهل الصيفة!
٢٢	U - إن ليلة منه تقدر منه ليلة (٤ علامة)
٣٣	(٢) التمتي (علامة)
١٥	(٢) فاعل (علامة)
٧١	(١) ١ - جنا تام ٦ جناك
٨٢	٢ - التفسير ، رد العجز عن الخبر
٩٣	٣ - الطلاق
١٠٥	٤ - التورية (٤ علامة)
٦٨	(٥) ١ - ب ، قدامة بن مهران
٥٧	٢ - U ، قوّة (٤ علامة)