بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

٤ | ١

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربيّة (تخصّص)/المستوى الثالث — د س
الفـــرع : الأدبيّ والشرعيّ — مدّة الامتحان : ٠٠ : ٢
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٧/١/٧م

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٣).

السـؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(عاصرَ حافظ إبراهيم كذا شاعرًا، منهم لامعونَ، لكنَّ صلتَهُ بشوقي كانت مميّزةً قائمةً على التقديرِ والإعجابِ، وكمْ مناسبةٍ أبدى فيها حافظ إعجابَهُ بشعرِ شوقي على ما فيه من عبقريّةٍ شعريّةٍ، وما كانَ شوقي أقلَّ إعجابًا بحافظ، وقد كانَ لكلا الشاعرينِ فضلٌ في بثِّ شعرِهِ في قلوبِ الناس قبلَ آذانِهم، وما أعظمَهُ شعرًا؛ إذ تلقّاهُ محبّو الشعرِ وإنَّهم مأخوذونَ بمعانيهِ).

أ) **استخرج** من النصّ: (١٤ علامة)

١- تركيبًا يتضمّن (**ما**) التعجبيّة.

٢- تركيبًا يتضمّن حرف **جرّ** يفيد **السببيّة والتعليل**.

٣- تركيبًا يتضمّن حرف **جرّ** يفيد **التبعيض**.

٤- تركيبًا يتضمّن إضافة **لفظيّة**.

٥- **ظرفًا** يلزم الإضافة غالبًا.

٦- **ظرفًا** أضيف إلى جملة.

٧- اسمًا من كنايات العدد **ليس له حقّ الصدارة**.

ب) ما الضبط الصحيح لآخر الكلمتين (**مناسبة** ، **الناس**) المخطوط تحتهما في النصّ؟ (٤ علامات)

ج) ما سبب كسر همزة (إنَّ) في جملة (**وإنَّهم مأخوذونَ بمعانيهِ**) الواردة في النصّ؟ (علامتـــان)

السـؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) **علّل** كلّاً ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- اقتران المضاف بـ (**أل**) في جملة (**المُنصفُ الناسِ مُطاعٌ**).

٢- كسر همزة (إنّ) في جملة (**تاللهِ إنّكَ إنسانٌ خلوقٌ**).

٣- وجوب **فتح** ياء المتكلّم في جملة (**رضايَ كبيرٌ عمّن يتحرّونَ الصدقَ**).

يتبع الصفحة الثانية ،،،،

AWA2EL LEARN 2 BE
لم تحمّل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي
www.awa2el.net

ب) **صوّب** الخطأ المخطوط تحته في كلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- بكمْ دينارٌ اشتريتَ الحقيبةَ؟

٢- ألا أنَّ القويَّ مَنْ قويَ إيمانُه.

٣- اشتريت كلا كتابينِ من المعرضِ.

ج) **أعرب** ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- أيّ حكمةٍ تُعجبكَ في هذه الحياةِ؟

٢- كمْ ليلة سَهِرَتْ والدتُكَ على راحتِكَ.

٣- كمْ كلمة تقرأُ في الدقيقةِ؟

د) **حدّد** المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (**في**) الوارد في جملة (**للمعلّمِ أثرٌ في نفوسِ طلبتِهِ**). (علامتـــان)

الســـــــــــــــــــؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) ١- عرِّف **الوصيّة**. (علامتـــان)

٢- **علامَ** تدلّ مشاركة العرب المسلمين في الأندلس لأهل الأديان الأخرى أعيادهم ومناسباتهم؟ (علامتـــان)

ب) حدّد **الاتجاه** الذي يمثّله كلّ بيت من البيتَيْن الآتيَيْن من اتّجاهات شعر وصف الطّبيعة الأندلسيّ: (٤ علامات)

١- **وللنسيمِ اعتلالٌ في أصائلِهِ كأنَّه رِقَّ لي فاعتلّ إشفاقا**

٢- **أنهارُها فِضَّةٌ والمِسْكُ تُربتُها والدُّرُّ روضتُها والخَزُّ حصباءُ**

ج) حدّد **نوع الرسالة** الذي تمثّله كلّ عبارة من العبارتَيْن الآتيتَيْن من **الرسائل في العصر الأندلسيّ**: (٤ علامات)

١- تُصوِّر جانبًا من العلاقات الاجتماعيّة بين الأدباء.

٢- تشتمل على توجيهات إداريّة وأوامر سياسيّة أو عسكريّة.

د) **علّل** كلّاً ممّا يأتي: (٤ علامات)

١- تتفاوت اللغة في الموشحات تفاوتًا كبيرًا بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة أو الركاكة والضعف.

٢- فساد أذواق الخطباء وانطماس ملكاتهم في أواخر عهد الأندلس بالإسلام.

هـ) اكتب **أربعة** أبيات شعريّة ممثّلة **للشعر السياسيّ** في الأندلس (ممّا ورد في الكتاب المقرّر). (٤ علامات)

الســـــــــــــــــــؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) ١- **علامَ** يدلّ تكرار موضوع رثاء المدن في شعر مواجهة الغزو المغوليّ؟ (٣ علامات)

٢- اذكر **ثلاثة** من **موضوعات** شعر **المدائح النبويّة**. (٣ علامات)

٣- بيِّن **اثنين** من العوامل التي ساعدت على ظهور **الموسوعات** في العصرين الأيوبيّ والمملوكيّ. (علامتـــان)

٤- ما الفائدة **العلميّة** لأدب **الرحلات**؟ (علامتـــان)

يتبع الصفحة الثالثة،،،،

تم تحميل هذا الملف من موقع الوائل التعليمي
www.wa2el.net

ب) حدّد **الجانب** الذي يمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من **جوانب الشعر الاجتماعيّ** في العصرَيْن الأيّوبيّ والمملوكيّ: (٣ علامات)

١- **تَولّى الحُكْمَ بَيْنَ الناسِ قَوْمٌ ... بِهِمْ نَزَلَ البَلاءُ مِن السَّماءِ**

٢- **لي جُبَّةٌ فَنِيَتْ ممّا أُنشّيها ... ومـا أُخيِّطُهـا إلا بأشْـراسِ**

٣- **ومدرسةٍ سيدرسُ كلُّ شيءٍ ... وتَبْقى في حِمى عِلْمٍ ونُسْكِ**

ج) **علّل** كلّاً ممّا يأتي: (٤ علامات)

١- تمثّل **رحلة البغداديّ** وثيقة مهمّة في تصوير حالة مصر في القرن السادس الهجريّ.

٢- شهد **شعر التصوّف** في القرن الخامس الهجريّ جمودًا ملحوظًا في مصر.

د) **انسب** كلّاً من الآتي إلى صاحبه: (٣ علامات)

١- نهاية الأَرَب في فنون الأَدَب (**موسوعة**).

٢- نَظْم السُّلوك (**قصيدة**).

٣- إحياء علوم الدين (**كتاب**).

تم تحميل هذا الملف من موقع أوائل التعليمي
www.awa2el.net

السـؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) **اقرأ** النصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه:

(**اسْتَعِنْ على الكلامِ بطول الفِكْر، فإنَّ للقولِ ساعاتٍ يضرُّ فيها الخطأ، ولا ينفعُ فيها الكلامُ، وما كثيرُ الزّلَلِ إلّا كثيرُ الكلامِ، ولا تَقُلْ قولاً قبل أن تَتَيَقّنَ من عواقبِه، فما أكثرَ النادمينَ على الكلامِ!**).

١- **استخرج** من النصّ: (٨ علامات)

أ- **ضربًا** من أضرُب الخبر جاء **طلبيًّا**.

ب- جملة إنشاء **طلبيّ** جاء على طريقة الأمر.

جـ- جملة إنشاء **غير طلبيّ**.

د - أسلوب **قصر**.

٢- حدّد **المُسند والمُسند إليه** في الجملة **المخطوط** تحتها في النصّ. (علامتـان)

ب) ما **المعنى** الذي خرج إليه كلٌّ ممّا يأتي: (٤ علامات)

١- **الاستفهام** في قوله تعالى: " هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلى تِجارَةٍ تُنجيكُم مِنْ عَذابٍ أَلِيمٍ ".

٢- **النداء** في قول الشاعر: **يا لَقَوْمي ويا لَأَمْثالِ قَوْمي ... لِأُناسٍ عُتُوُّهُم في ازْدِيادِ**

ج) اذكر **المحسّن البديعي** في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- قال رسول الله ﷺ : " **رحم الله عبدًا تكلّم فغَنِم أو سكت فسَلِم** ".

٢- قال الشاعر: **المرءُ يجمعُ والزمان يُفرِّقُ ... ويظلُّ يَرْقَعُ والخطوبُ تُمزِّقُ**

٣- قال الشاعر: **أطلَّ علينا الفجرُ من أوّل المدى ... وما زال فينا ساكنًا ذلك الفجرُ**

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧/الدورة الشتوية

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية (تخصص) م ٣

الفرع : الأدبي والشرعي

مدة الامتحان: ٣ س ٥ د

التاريخ : ٧ / ١ / ٢٠١٧

الإجابة النموذجية :

	رقم الصفحة في الكتاب النحو والصرف
السؤال الأول: (٣٠ علامة)	
أ) ١- ما أعظمه شعرًا (ما أعظم) (علامتان)	٢٨
٢- على ما فيه من عبقرية شعرية (على ما) (علامتان)	١٧
٣- منهم (منهم) (علامتان)	١٥
٤- محبو الشعر (علامتان)	٦٣
٥- قبل ← (علامتان)	٦٩
٦- إذ ← إضافة أي كلمة خطأ (علامتان)	٦٩
٧- كذا ← (علامتان)	٥٢
الكسرة خطأ	١١
ب) مناسبةٍ أو (تنوين الكسر) رسائل وكتابه" (علامتان)	٥١
الناسِ (الكسرة) تنوين الكسر خطأ (علامتان)	٦٢
ج) وقعت في أول جملة الحال. يجب ذكر (أول) (علامتان)	٧٧

لم تحميل هذا الملف من موقع الوائل التعليمي
www.awa2el.com

رقم الصفحة في الكتاب النحو والصرف	

السؤال الثاني (٢٠ علامة)

أ) أو دخول (أل) على المضاف إليه

١- لأن المضاف إليه مقرون بـ (أل) متصل (علامتان) ٦٣

٢- لأنها وقعت في أول جملة جواب القسم (علامتان) ٧٨ (يجب ذكر أول) (يجب ذكر جواب)

٣- لأنها أُضيفت إلى اسم مقصور (علامتان) ٦٥

أو لأن المضاف اسم مقصور

ب)

١- دينارٍ (تنوين الكسر) رسمًا أو كتابة (علامتان) ٤٥

٢- إنّ (كسر همزة إنّ) رسمًا أو كتابة (علامتان) ٧٦

٣- الكتابين (علامتان) ٦٩

إذا أجاب بـ (وجوب تكرار العاملين) وإذا أضاف علامة إلى تفقد علامة

ج) الإعراب :

١- حكمةٍ : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (علامتان) ٦٨ تنوين الكسر

٢- كَمْ : اسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان (علامتان) ٤٩

٣- كَمْ : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم (علامتان) ٤٤

د) أفاد الظرفية المكانية / المجازية . (علامتان) ١٦

رقم الصفحة في الكتاب
قضايا أدبية

السؤال الثالث (٢٠ علامة)

أ) ١- الوصية : ما يوجهه إنسان إلى إنسان آخر / صديق له (علامتان) ٤٩
أو قريب عند زواج ، أو سفر ، أو موت ، أو غير ذلك .

٢- دليل على مدى التسامح والتفاهم الذي كان سائدًا هناك. ٢٦
(علامتان)

ب) ١- الوصف الإنساني . (علامتان) ١٣

٢- الوصف الجمالي . (علامتان) ١٢

ج) ١- الرسائل الإخوانية . (علامتان) ٤٢

٢- الرسائل الديوانية . (علامتان) ٤١

د) علل :

١- لأن الغاية الغنائية الحوشح وابتلاعه مع روح العامة فاقدة الوشاحين في كثير من الحالات لكل التواصل اللغوي. (علامتان) ٣٤

٢- لأن هم الخطباء فترت وانصرف بعضهم عن مظان العلم وينابيع الثقافة . (علامتان) ٤٩

هـ) يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية مثلة للشعر السياسي في الأندلس مما ورد في الكتاب المقرر . (٤ علامات) ١٨ - ٢٣

- يُسكت عن خطأ واحد في كل بيت أيا كان (تقديم تأخير حذف زيادة ويخسر الطالب علامة البيت عند الخطأ الثاني إملائي نحوي)

Awaed1.net
LEARN 2 BE
تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي
www.awaed1.net

تَبلُجَ عن إشراقِ غُرّتك الضّحُ ... وأسفر عن إقدامك النّصرُ والفتحُ
وقرّتْ عُيونُ المسلمين بأوبةٍ ... مصادرُها عزٌ ومورِدُها نُجحُ[1]
كأنّ شعاعَ الشّمسِ من نور هديها ... وعرْفٌ[2] نسيمُ الرّوضِ من طيبها نُفحُ
ضربتَ بحزبِ اللهِ في الأرض مقدمًا ... إلى متجرٍ، جناتُ عدنٍ له رِبحُ

ورَوّيْتَ من ماءِ الجماجمِ والطّلى[1] ... مُتون جيادٍ شقّها الظمأ البَرْحُ[2]
رامَ ابنُ حفصونَ النجاة فلمْ يَسرْ ... والسّيفُ طالبُهُ فليس بناجِ
ما زالَ يُلقِحُ كلّ حربٍ حانيٍ ... فالآن أنتجها بشرّ نتاجِ
ركبوا الفِرارَ بغصّةٍ قد جرّعوا ... غبَّ الشّرى[3] وخوافتِ الإدلاجِ[4]
وإذا سألتهُمُ موالي من همُ ... قالوا موالي كلّ ليلٍ داجِ
ولمّا رأوْنا زاحفين إليهمُ ... ولّوا سراعا خوفَ وقعِ المناصلِ[6]
فصرنا إليهمْ والرّماحُ تنوشُهمْ ... وقوفُ العصاصي[7] تحتَ وهجِ القساطلِ[8]
فلم يبقَ منهم غيرُ عانٍ[9] مصفّدٍ ... يقادُ أسيرًا في السّلاسلِ
لا ساغتِ الرّاحُ لي من كفّ ساقيها ... لمحتبي تشرَبُ تسقى من تَمَنّيها
وأن أرى الخيلَ تُروى في أعنّتها ... لمأزمٍ كانَ قبلَ اليومِ يرهبُها
يا قاسمَ بنَ عياضٍ دعوةٌ فلقتْ ... همُ القسطلِ فاسمعْ يُسمعُ مناديها

أبلغْ ربيعةَ والحيينِ من مُضرٍ ... وآلَ عُكٍ إذا أحللتَ واديها
وآلَ سعدٍ فقد أضحتْ وليسَ لها ... راعٍ يحيطُ فضاها بعدَ راعيها
لِكلِكَ كيفَ تبتسمُ الثغورُ ... سُرورًا بعد ما سُبِيَتْ ثغورُ؟
طُليطلةٌ أباحَ الكفرُ منها ... حماها .. إنّ ذا نَبَأٌ كبيرُ
فليسَ مثالُها إيوانُ[1] كسرى ... ولا منها الخَوَرْنَقُ والسّديرُ[2]
ألم تكُ معقلًا للدينِ صعبًا ... فذلّلَهُ كما شاءَ القديرُ؟
وأخرجَ أهلَها منها جميعًا ... فصاروا حيثُ شاءَ بهمْ مصيرُ
وكانتْ دارَ إيمانٍ وعلمٍ ... معالمُها التي طُمِسَتْ تُنيرُ
فعادتْ دارَ كُفرٍ مُصطفاةً ... قد اضطربتْ بأهليها الأمورُ
عاثتْ بساحتِكِ العدى يا دارُ ... ومحا محاسنَكِ البلى والنّارُ
فإذا تردّدَ في جنابكِ ناظرٌ ... طالَ اعتبارٌ فيكِ واستعبارُ
أرضٌ تقاذفتِ الخطوبُ بأهلها ... وتمخّضتْ بخرابها الأقدارُ
كتبتْ يدُ الحَدَثانِ[1] في عَرَصاتها[2] ... لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارُ

تحميل هذا الملف من موقع أوائل التعليمي
www.awa2el.net

لكلِّ شيءٍ إذا ما تمَّ نقصانُ ... فلا يُغرَّ بطيبِ العيشِ إنسانُ

هيَ الأمورُ -- كما شاهدتَها -- دُوَلٌ ... مَنْ سَرَّهُ زمنٌ ساءتْه أزمانُ

وهذه الدارُ لا تُبقي على أحدٍ ... ولا يدومُ على حالٍ لها شانُ

وصارَ ما كانَ من مُلْكٍ ومن مَلِكٍ ... كما حكى عنْ خيالِ الطيفِ وَسْنانُ(٣)

فجائعُ الدّهرِ أنواعٌ مُنوّعةٌ ... وللزمانِ مَسرّاتٌ وأحزانُ

وللحوادثِ سُلوانٌ يُسَهّلُها ... وما لما حلَّ بالإسلامِ سُلوانُ(٤)

دهى الجزيرةَ أمرٌ لا عزاء لهُ ... هوى(٥) لهُ أُحُدٌ وانهدَّ ثهلانُ(٦)

أصابَها العينُ في الإسلامِ فارتزأتْ ... حتى خلتْ منهُ أقطارٌ وبُلدانُ

أدْرِكْ بخيلِكَ خيلَ اللهِ أندلُسا ... إنَّ السبيلَ إلى منجاتِها دَرَسا(١)

وهَبْ لها من عزيزِ النصرِ ما التَمَسَتْ ... فلمْ يزلْ منكَ عزُّ النصرِ مُلتَمَسا

يا للجزيرةِ أضحى أهلُها جَزَرا(٢) ... للحادثاتِ، وأمسى جِدُّها(٣) تَعِسا

وفي بَلنسيةٍ منها وقُرطُبةٍ ... ما يَنسِفُ النفسَ أو ما ينزفُ النَّفَسا

مدائنٌ حلّها الإشراكُ مُبتسِمًا ... جذلانَ،(٤) وارتحلَ الإيمانُ مُبْتَئِسا

وصيَّرتها العوادي العائثاتُ بها ... يستوْحِشُ الطَّرْفُ منها ضِعفَ ما أنِسا

يا للمساجدِ عادتْ للعِدا بِيَعا ... وللنداءِ غدا أثناءَها جَرَسا

لَهْفي عليها إلى استرجاعِ فائتِها ... مَدارِسًا للمثاني(٥) أصبحتْ دُرُسا(٦)

هل من مُعيني في الهوى أو مُنجدي ... من مُتْهمٍ في الأرضِ أو من مُنْجِدِ؟(١)

هذي سبيلُ الرُّشدِ قد وَضَحَتْ فهلْ ... بالعُدوتَيْنِ(٢) من امرىءٍ مُستَرشِدِ ؟

هذا الجهادُ رئيسُ أعمالِ التقى ... خُذْ منهُ زادَكَ لارتحالِكَ تَسْعدِ

هذا الرِّباطُ بأرضِ أندَلُسٍ، فرُحْ ... منهُ لما يُرضي إلهَكَ واغتدِ

مَن ذا يُطهّرُ نفسَهُ بعزيمةٍ ... مَشْحوذةٍ في نَصْرِ دينِ محمدِ ؟

تم تحميل هذا الملف من موقع أوائل التعليمي
www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب

إجابة السؤال الرابع ٢٠/

أ) ١- يدلُّ على كثرة ما مُنيت به المدن الإسلامية في ذاك العصر من صنوف الأذى والعدوان ١/٥ وكذلك على التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التي تعرّضت لها الأمّة. (٣ علامات) ص ٦٧

٢- الحديث عن شخصية الرسول صلى الله عليه وآله وصفاته وشمائله، والحديث عن سيرة الرسول صلى الله عليه وآله ومعجزاته ونزول القرآن الكريم عليه وحادثة الإسراء والمعراج، والتشوّق إلى قبر الرسول صلى الله عليه وآله والحنين إلى الديار المقدّسة، والحديث عن الرحلة إلى أرض الحجاز ووصف ما عانوه من مشاقّ السفر يحدوهم الشوق إلى أداء فريضة الحج وزيارة الأماكن المقدّسة، وكثرة معاني الرجاء والتوسّل وطلب الشفاعة عن طريق الرسول صلى الله عليه وآله، والتضرّع إلى الله عزّ وجلّ بالنجاة من عذاب النار، والفوز بجنّته ورضوانه (يكتفى بثلاثة) (٣ علامات) ص ٧٤-٧٦

٣- من عوامل ظهور الموسوعات: الغزو الصليبي والمغولي وما أحدثاه من خراب وتدمير لحق حتى الملكيات، وحبّ العلم مما دفع العلماء إلى العمل على جمع تراث أمّتهم الذي تعرّض لأصناف متعدّدة من الأذى والعدوان والحرص على حفظه بعد أن أصبح مهدّداً بالضياع، وكثرة المدارس التي أُنشئت في العصرين الأيّوبي والمملوكي، مع ما تميّزت به هذه المدارس من اهتمام بفروع المعرفة المختلفة وما احتوته خزائنها من مصادر ومؤلفات متخصصة، وهجرة كثير من علماء الأوطار الأخرى مثل العراق والهند وغيرها إلى مصر والشام اللتين أصبحتا بفضل الازدهار الاقتصادي والحضاري ملاذاً جاذباً ومشجّعاً على الإقامة والتأليف، وتشجيع الدولة العلم والعلماء ويشار إلى نظام الوقف الذي كان سائداً وقتذاك، فقد أجرى كثير من المحسنين ورجال الدولة أوقافاً عظيمة على طلّاب العلم وأنشأوا خزائن كتب حوت نفائس المخطوطات، وأثر ديوان الإنشاء الذي كان يشكّل مؤسّسة أدبية وعلمية ودينية واستخبارية في الوقت نفسه فقد احتاج الكتّاب العاملون فيه إلى معرفة واسعة في مختلف المجالات من فقه وأدب وسياسة وتاريخ وجغرافيا وغيرها. (يكتفى باثنين) (علامتان)

رقم الصفحة في الكتاب

تابع/ إجابة السؤال الرابع

٤ - الفائدة العلمية لأدب الرحلات: تقديم مادة علمية تتضمن تفصيلات ص٩٢
وافية عن ثقافات بعض الأمم، ولغاتها وحضاراتها وأديانها المختلفة
أو: يعد مصدرًا مهمًا للمؤرخين والجغرافيين والعلماء للآثار والأديان وغيرهم (علامتان)

٧١ ب) ١- النقد الاجتماعي
٧٠ ٢- الشكوى والمعاناة ← ذكر الموضوع كاملًا
٧٣ ٣- المظاهر الحضارية والثقافية

(٣ علامات)

(١)

ج) لأنه قد عرضًا وافيًا لطبيعة مصر وآثارها وزراعتها وعادات ٩٢
الناس وأزيائهم، وتسجيل لبعض الأحداث التاريخية التي
وقعت في مصر أثناء وجود البغدادي أو قبل وصوله. (علامتان)

٧٩ ٢- بسبب تأثير المذهب الفاطمي الذي عارضه أتباعه الصوفي
إذ ذكر الطالب: بسبب معارضة المذهب الفاطمي الصوفي لمذهبهم (علامتان)

٩٠ د) ١- نهاية الأرب في فنون الأدب (موسوعة) ← لشهاب الدين النويري
٨٣ ٢- نظم السلوك (قصيدة) ← لابن الفارض
٧٩ ٣- إحياء علوم الدين (كتاب) ← لأبي حامد الغزالي
(ثلاث علامات)

يكتب الطالب كتابة إملائية صحيحة.

	رقم الصفحة في الكتاب
السؤال الخامس (٢٠ علامة)	
أ) ١- أ- إنّ للقول ساعات . (علامتان)	٢٣
ب- استعن (علامتان)	٢٧
ج- ما أكثر اللازمين على الكلام (علامتان)	٢٨
د- وما كثير الزلل إلّا كثير الكلام (علامتان)	٥٣
٢- المسند: ينفع . (علامة)	
المسند إليه: الكلام . (علامة)	١٥
ب) ١- التشويق . (علامتان)	٤٢
٢- الاستغاثة . (علامتان)	٥١
ج) ١- السّجع . (علامتان)	٧٨
٢- الطباق (طباق الإيجاب) (علامتان)	٩٣
٣- ردّ العجز على الصدر (التصدير) (علامتان)	٨٥

AWA2EL LEARN 2 BE
يتم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي
www.awa2el.net