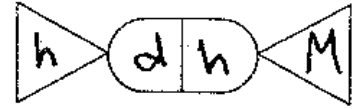


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

د س

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠١٩/٨/١

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني

الفرع : جميع الفروع المهنية / مسار الجامعات

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (١٣ علامة)

اقرأ النص الآتي من (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحق ونصرة للعدل)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إن أخطار الحروب ودعوات التقسيم والخطاب الطائفي وشرور الفرقة والتشردم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة الإنسانية والانتهاك المتأخر لحقوق الإنسان الذي كرمه الله تعالى واستخلفه في الأرض. ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن.

إن الإرادة العربية الحرة المسؤولة لا تنفصل عن تغليب العقل والحكمة، كما تتسجم مع القيم الإنسانية المشتركة التي يؤدي التمسك بها إلى تحقيق الأمن للجميع. إن البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف، وفي إطار هذا المسعى، نحن بحاجة إلى التركيز على المشتركات العالمية والإقليمية، وتفعيل دور المؤسسات الإقليمية والعربية، التي تحمل أولوياتنا وتحدد معالمها بصورة مستقلة. ولا ريب في أن مستقبل العمل العربي يكمن في فضاء يدعم التعاون والتكامل بين دول الإقليم وشعوبه، فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري يؤكد الحاجة إلى التجدد في مختلف الميادين، وتعزيز ثقافة العمل والمشاركة والإبداع والإنجاز).

- ١- بيّن سبب زيادة المعاناة الإنسانية والانتهاك المتأخر لحقوق الإنسان. (علامتان)
- ٢- ما أهمية التمسك بالقيم الإنسانية المشتركة؟ (علامتان)
- ٣- كيف نعالج الضعف على الصعيد الحضاري؟ (علامتان)
- ٤- اضبط حرف الهاء في كلمة (الوهن) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)
- ٥- بيّن المقصود بعبارة: (ومن المفارقات التي يعاني منها واقعنا العربي والإسلامي الفجوة بين ما ينبغي أن يكون وما هو كائن) الواردة في النص. (علامتان)
- ٦- ما معنى كلمة (التشردم) الواردة في الفقرة الأولى من النص؟ (علامة واحدة)
- ٧- من كاتب المقال الذي أخذ منه النص السابق؟ (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية/....

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (١٣ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) لعلي الجارم، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|---|--|
| ١- فَازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعٍ | مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ |
| ٢- وَلَمْ تَزَلْ مِنْ حِمَى الْإِسْلَامِ فِي كَنَفِ | سَهْلٍ وَمِنْ عِرَّةٍ فِي مَنْزِلِ خَصِبِ |
| ٣- حَتَّى رَمَتْهَا النَّيَالِي فِي فَرَائِدِهَا | وَخَرَّ سُنْطَاتُهَا يَنْهَارٌ مِنْ صَبَبِ |
| ٤- كَمْ هَرَقَ الْمَاءِ فِي الصَّخْرَاءِ حِينَ بَدَأَ | لِعَيْتِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ |
| ٥- كَمْ لَفْظَةً جُهِدَتْ مِمَّا تُكْرَرْهَا | حَتَّى لَقَدْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ |

١- وضح دلالة عبارة (فازت بركن شديد غير منصدع) الواردة في البيت الأول. (علامتان)

٢- صف حال اللغة العربية في كل من البيتين: الثاني والثالث. (علامتان)

٣- ما معنى كلمة (عارض) المخطوط تحتها في البيت الرابع؟ (علامتان)

٤- وضح الصورة الفنية في الشطر الأول من البيت الأخير. (علامتان)

٥- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (مُهْرَق) الواردة في البيت الرابع. (علامة واحدة)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود. مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٥ علامات)

١- قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفاعلاته، وبحره: (٣ علامات)

وَنَظَامِ الْأُمُورِ عَقْلٌ وَعَدْلٌ فَإِذَا وَلَّىا تَوَلَّى النَّظَامِ

٢- يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةً وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجِيُوشُ الْخَضَارِمُ

اختر مما يأتي قافية البيت السابق، وانقلها إلى دفترك: (علامتان)

أ- الْخَضَارِمُ ب- خَضَارِمُ ج- ضَارِمُ د- رِمُ

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (١٢ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(لقد قدّم أطباء العرب والمسلمين في الماضي خدماتٍ جليئةً للبشرية عرفها القريبُ والبعيدُ، فقد عالَجوا كثيرًا من الأمراض التي أوشكت أن تتفشى في الناس، وكم مريضٍ شفى بسببهم).

١- استخرج من النَّصِّ السابق:

أ- اسمًا ممدودًا ب- اسمًا منقوصًا ج- فعلًا من أفعال المقاربة

٢- أعرب ما تحته خطّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

٣- بيّن سبب كتابة الألف المقصورة في كلمة (تتفشى) على الصورة التي جاءت عليها. (علامة واحدة)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- يُكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة (في الصفِّ ١٥ طالبًا):

أ- خمسة عشرة ب- خمس عشرة ج- خمسة عشر د- خمس عشرة

٢- الجملة التي ورد فيها فعل من أفعال الشروع ممّا يأتي:

أ- أنشأ الطالبُ يستعدُّ للمسابقة. ب- أنشأ المهندسُ مشروعًا كبيرًا.

ج- أنشأت الوزارةُ مدرسةً حديثة. د- أنشأت الأمُّ ابنتها نشأةً سالحةً.

٣- الجملة التي ورد فيها اسم مقصور ممّا يأتي:

أ- القاضي عادلٌ في حكمه. ب- اللهم ارحم شهدائنا.

ج- لا تكن كساعٍ إلى المعركةٍ بغير سلاح. د- شارك المعلمون في المنتدى الثقافي.

السؤال الخامس: (٧ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: المعدة بيت الداء.

٢- خاطرة تعبر فيها عن مشاعرك وأنت جالس على شاطئ البحر.

٣- سيرة تتناول فيها جانبًا من حياة شخصية بارزة تأثرت بها.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)


 وزارة التربية والتعليم
 إدارة الامتحانات والاختبارات
 قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية

الفرع : المنهج / هجاء ف

مدة الامتحان : ١٠٠

التاريخ : ١٤٤١

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة
في الكتاب

بإجابة السؤال الأول (١٣ علامة)

١١٦

١- الحروف ودعوات التقسيم والنظائر الطائفي وشروط
الفرقة والتشريع (علامة)

١١٦

٢- تحققت الأمن للجميع (علامة)

١١٦

٣- بالتبدي في مختلف النواحي وتغيير ثقافة العمل الشائبة
والإبداع والإنتاجية (علامة)

١١٦

٤- الوهن الكون (علامة)
من أذكار كتابه

٥- ينبغي أن نتحاور ونتناقش لأن نتحارب كما الله تعالى استخلف

١١٩

الإنسان في الأرض بركته ودعاها إلى الإعمار والحذر
فهناك معارضة بين دور الإنسان في الإعمار والبناء وطاعه
كأنت من أقطاب الحروب ودعوى التقسيم والنظائر الطائفي
وشروط الفرقة والتشريع والاستهانة بالآثار والحدود والحدود
أو بما مضى (علامة)

١١٨

٦- الفرق أو لست أنت أو لست أنت أو لست أنت أو لست أنت
أو لست أنت أو لست أنت (علامة واحدة)

١١٧

٧- صاحب السمو الملكي الأمير الحسن بن طلال
(علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	إجابة السؤال الثاني (١٣)
	(P)
١٧٢	١- بلاغة اللغة العربية ^ع وقوتها: لأجل لغة القرآن الكريم (علامتان)
١٦٧	٢- في البنية الشائبة: كانت محمية في عهد الإسلام لأنها اللغة التي نزل بها القرآن الكريم، محمولة بحفظه وماله هذه كلمة إنسان نزل بديار حمية بحماية ورعاية وتغريه إذ لا يفتاد
	- صلاوات البنية الثالث، صلاوات يوسف آلتا إليه اليوم فمنه إيمان أهلها أهلاً لأهلها من أهلها وسقطة قرأتها بعد أجدادهم بيقه (علامتان)
١٦٩	٣- عارفين، سكان مكة (علامتان)
١٦٨	٤- في اللفظ "كائن" متعب أدبنا به (علامتان)
١٦٩	٥- هرقه (ه ر ق ه) أنا متعبة أو متعبة ولا بد من علامة واحدة المتعب
١٤٣	٦- ملكه اللسان أربعة أبنان من قصيدة رسالة من (باتن العاصوف) للشاعر محمد بن محمد بن محمد بن العاصم الخراساني (٤ علامات) - لا يزدحم أبس - سلكه عند هذا الملامح وهو في السبع

رسالة من باب العامود

يا حبيبَ القدسِ نادتكِ القبابُ
 إنَّها قُرَّةُ عَيْنِيكَ وفي
 والأحباءِ على العهدِ الذي
 رَسَمْتَ الغالي على أهدابِهِمْ
 وَهُمْ الأهلُ فَيَا فَارِسَهُمْ
 وَيَسِرُ حَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ
 كَمَ على السَّاحَاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
 وعلى بابِ العلى كَمَ مِنْ يدِ
 وَهُمْ الأبطالُ والأقصى لهم
 والجباهُ السُّمْرُ أعراسُ فِدَى
 إِنْ يَكُنْ بابُ البَطُولَاتِ دَمًا
 يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
 الملايينُ التي ملءَ المدى
 غيرَ أنَ القدسَ في محنتِها
 وَلَكَمْ ناديتَ لَكِنْ لا صَدَى
 يا حبيبَ القدسِ يا بَيرَقَها
 وغدًا شَمَلُ الحِمَى مُجْتَمِعٌ

والمحاريبُ فَقَدُ طَالَ الغيابُ
 زَنَدِكَ الوَشْمُ وَللَكَفِّ الخِضابُ
 قَطَعُوهُ والهوى - بغدُ - شبابُ
 رايةً واسمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
 أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوِعُكَ الرِّكابُ
 يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ
 وردةً فاحتَ وكم جادَ سَحَابُ
 حُرَّةً دَقَّتْ وكم شَعَّ شَهَابُ
 وبِهِمْ تَزهو الرِّوابي والشُّعابُ
 وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ
 فالجباهُ السُّمْرُ للجنةِ بابُ
 مُنْقِدِ إلَّاكَ فالسَّاحُ يَبابُ
 ما لها في نَظَرِ الغازي حسابُ
 وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
 وَلَكَمْ أَسْمَعْتَ لَكِنْ لا جوابُ
 سوفَ تَلْقانا ونلقاها الرِّحابُ
 وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

(حيدر محمود).

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثالث (٥ علامات)

١- ونظام الأمور عقل وندل نجاد أولما توكي لنظام (١٩٤)

(١) ن - ن - ن / ن - ن - ن / ن - ن - ن

(١) فعلان / متفعلان / فاعلان فعلان / متفعلان / فاعلان

(١) بحر الصنف (٣ علامات)

٢- ع ضارم (٤ علامات)

صفحة رقم (٤)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال: الرابع (١٢ معرفة)
	(P)
	١ - (٣ ملاحظ)
١٧٣	١ - أ ط ب ا
١٧٣	٢ - الماضي
١٧٣	٣ - أمثلة
	١
١٤٩	١ - عرض: صفات الله مجرور وعلامة مجرور تنوين (كلامتان)
١٤٩	٢ - لأنها وقعت في الفعل الزائد على ثلاثة أحرف ولم تسبوقة بياء
	(معرفة واحدة)
	٤ - (٢٥٤٦)
١٤١	١ - ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
١٨٧	٢ - أ ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}
١٧٣	٣ - ^١ ^٢ ^٣ ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠}

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (٧ علامات)

توزع العلامة اللغوية على الموضوعي كما يأتي :

١- الأضمار : تسلطاً وترابطاً وهديةً
ومنازلةً للموضوعي . (٣ علامات)

٢- الأملح : قوة التأكيدي وهديةً
وتوظيف الخيال ، ومراعاة الشكل الفني
للموضوعي (٣ علامات)

٣- سلامة اللغة ، ومراعاة سلامة البناء
وموضوع الخط (٣ علامات)