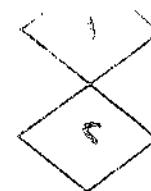


المعاكلة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

٢٠١٨

(وثيقة مهمة/مقدمة)

مدة الامتحان : ٢ : ٠٠
اليوم وال تاريخ: السبت
٢٠١٨/٧/٧

المبحث: اللغة العربية / التخصص / المستوى الرابع

الفرع: الأدبي والشرعى

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها و عددها (٩)، علمًا بأنّ عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامات)

١) أقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أغثضم بالطبع إنساناً يصنف آلة! هو زفيق شبابها، وصوري حب مغارها، يترقع عن كلّ ثنيين صغيره وكبيره، يغرس خلائقاً محموداً أثره على مرّ العصور، فالله الله يا صانع الأجيال!".

(٨ علامات)

١) استخرج من النص:

ب - اسم مفعول عمل فعل فعله

أ - تركيباً يتضمن بدل تذليل

د - جملة تعجب سماعي

ج - اسم مصغر

٢) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (الأجيال) المخطوط تحتها في النص؟

(علمتان)

(علمتان)

(علمتان)

٣) انتصب إلى كلمة (آلة) الواردة في النص مع الضبط القائم.

٤) صغر كلمة (تشعب) الواردة في النص مع الضبط القائم.

(٤ علامات)

ب) انتصر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

:) الحالية الإعرابية للمبدل المخطوط تحدثه في جملة "تشعب المعرفة قوادها إلى كلّ طالب شاعر" :

أ - الجز

ب - الرفع

ج - النصب

د - الميزم

٢) الذهاب إلى كلمة (ريمة):

أ - زرعية

ب - زعفية

ج - زعفية

د - زراعية

السؤال الثاني: (٢٢ علامات)

أ) صيغ الخطأ في ما تحدثه خطأ في كلّ ممّا يأتي:

١) غرس الفلاح شجرة عمل مبارزة.

٢) ما أجمل المساء!

ب) محدد المذهب، منها في جملة "أشدّ بندقى" :

(٤ علامات)

(علمتان)

رواية المساجدة الآتية:

(٤) علامات

ن) على كل ما يأتي:

١) عمل المتصدر عمل فعله في جملة "صوتك النوالن طاعة".

٢) النسب إلى ماضي هو (حاضر قديمي).

٣) ما يكتب كلمة (نديه)؟

٤) أغرب ما تجده خطأ في كل مما يأتي إخراجاً لاماً:

١) لونت الزهرة بـ بتلاتها.

٢) أكرم بالمعلم رسوله.

٣) أماءُ أبيولك من السفر قريباً؟

(٤) علامات

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تتضمن تدبرها قياسياً هي:

أ - لله در الأمهات ب - ما شاء الله! ج - يا لك من شجاع! د - أسمع بأخيك بطلا!

٢) النسبة إلى كلمة (قرة):

أ - كروي ب - كروي ج - كروي د - كروي

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

١) من خلال قرائتك لأنطولوجيات الشعر العربي في العصر الحديث، أجب مما يأتي:

١) ما المقصود بـ (المحافظة) التي التزم بها شعراء مدرسة الإحياء في شعرهم؟

(٣) علامات

٢) ما موضوعها القصيدة عند جماعة الديوان؟

(علامة واحدة)

٣) من هؤلئين شعراء الرابطة القلبية مما ورد في الكتاب المقرر.

(٤) علامات

٤) نسأل كل ما يأتي:

١) الشعر الممهوري شعر مهومون.

٢) عدم تحمل الجماهير العربية التي بدأت لنجددة الفلسطينيين بالسلاح من جهة العدوan عذور.

(٤) علامات

٣) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشاعر الثورة العربية الكبرى مما ورد في الكتاب المقرر.

(٤) علامات

٤) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) صاحب (ملحمة عيال) الشعرية:

أ - شفيق مطرف ب - إلياس فرحات ج - الشاعر القروي د - جبران خليل جبران

٢) واحدة من الآية نسجت من خصائص شعر التفعيلة:

أ - يقوم على وحدة الفعلية ب - لا يترك بوجبة القافية

ج - يقتصر التردد على الرجز بغيره والمعنى

بيان المقدمة (الرواية)

السؤال الخامس

(السؤال الخامس)

١) انظر كلاماً مكتوباً يأتى:

٢) عناوين المقالة.

٣) اثنين من الصحف التقديمة للساعات.

٤) ثلاثة من أعلام القصيدة القصيرة في الأردن مما ورد في الكتاب المقرر.

٥) تأثيرات الفحصة العربية بالفحصة الفريدة عن طريقتين، ما هما؟

٦) ويضع المقصود بكل ما يأتي:

١) الحرار الداخلي (المنزلة)

٢) المصريحية

٣) ظال: نازل كتاب (الأيام) لطه حسين شهيرة وأمساكه.

٤) انتصر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) من الترجمات التي وضعها عبد الله نعيم:

د - سيد قریش ب - الرافعی

ج - جبران ح - العبريات

٢) أقل مسرحيات غرضت في الوطن العربي هي:

أ - البخل ب - أبو حسن المغفل ج - الحسود السطيط د - خاتمة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة) الملف من موقع الأولي التعليمى

١) ما المقصود بكل ما يأتي:

٢) نظرية المحاكاة لأسطورة الجنس من وجهة نظر "هيبيولت تين" ٣) نظرية المحاكاة للأسطورة

٤) اذكر اثنين من المؤور التي كان أصحاب المنهج النفسي يتناولونها في تعليم الأعمال الأنانية. (علمتان)

٥) اذكر اثنين من الانتقادات التي وجهت للشكلانية.

٦) أسلف مبدأ الاهتمام للعقل عند الكلاسيكيين عن عدد من الظواهر، اذكر اثنين منها.

٧) علل كلاماً مكتوباً يأتى:

١) قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في الثلث الأول من القرن العشرين.

٢) اهتمام الرهنيين بالموسيقى في شعرهم واعتبارها من تكوين النص الرهني.

٣) انتصر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

٤) من الذين أجهزوا إلى النص من خلال القراءة التفكيرية:

د - بستان عطاؤس ب - محمد شاهين ج - علي الشرع

أ - عز الدين المناصرة

٥) (البروليتاريا) تعنى:

ب - الطبقية البرجوازية ج - الطبقية الحاكمة د - طبقة العبيد

أ - الطبقية العاملة

السؤال السادس



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨/الدورة الصيفية

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : المفاهيم الهرئية/التخصص / المستوى الرابع

الفرع : الأدبى والترميمى

الاجابة النموذجية :

مدة الامتحان: .. د ..

التاريخ: ٢٠١٨ / ٧ / ٧

رقم الصفحة
في الكتاب

	١٩ - ملوك وملائكة
٨٧	١) - صفيه وكريم . أو عمه ملك مصر وكثير ٢) - محموداً كسب لهم طلاق من ملوك الأرض مثل سليمان → ٣) - صوبي سليمان (رسول) ٤) - فالماء الله يا صانع الأجيال ! (٨ علامات)
١٥	١) - الأحياء / المفتاح . صفات أو لغة . (عادي ماس)
١٥١، ١٥٠	٢) - مجيء / مع زوجته في مصر / الرسالة (عادي ماس)
١٤٩	٣) - آنذاك الرسالة (عادي ماس)
٩٠	٤) - بـ طيبة (أو لغيرها) (٦ علامات)
١٢٤	٥) - بـ رباعي عجمي (٦ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	(عادة)
٩٩	١) غرس الملاجع ^{نحوه} عمل مبارك / ببرهان .
١٦	٢) ما أجمل المساء يا أمين . (عادة)
١٧	٣) الفائز = (عادة)
٩٩	٤) لاتهم صاف إلى ما عليه / إذا كثيروا به أ��اف (عادة)
١٢٨	٥) لو ^١ بنا ^١ الصد ^١ أو ^١ العز ^١ حين ليس في النسبة
١٥٢	٦) نداء ندى / ببرهان / (عادة)
٩٥	٧) ^{أو ندوة} يدل منصوب وعلامة نصب الكسرة عوضاً عن الفتحة
١١٨	٨) ^١ هم يحذرون لفظاً من نوع مخلّعاته فاعل
١٤	٩) فاعل مربوع وعلامة رفعه الواو لـ ^{نحوه} الأكمار الحسناً .
١٦	١٠) ^١ هو مضاف ، والـ ^١ صفة ^١ مبنية على النفع ^١ فعل جر مضاف إليه
١٣٦	١١) د، ز مع باهزيك بطلاء . (عادة)
	١٢) ب، هـ و دـ
	١٣) ^١ نال سرق ^١ حسنه ^١ فيه ^١ لعنة ^١ إلهـ . (عادة)

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث
	(ج) عالمي
١٩	١) المقصود بالمعنى المترافق في القراءة (ع اسكندر) مثال على ذلك في الأسلوب الشهري (ع اسكندر) أو تقرير (ع اسكندر) / كتابة (ع اسكندر) ١٤٢
	٢) موضوع القصيدة عند حماعة الرواية
	٣. الاهتمام بالعالم النفي للعنصر (ع اسكندر) بهذا العالم من تأملاته فنرتها ونظارات ملائمة.
	٤. الاهتمام ببعض الموضوعات الجديدة (ع اسكندر)
	٥) ذكر أبو سادي راحمك (ع اسكندر) (ع اسكندر) (ع اسكندر) ب) ذكر الطالب الشهري مبابي: هيرانه هيله هيرانه ، سمائل نهيم ، إيلما أبو ماص ، نسيب عرضة ، معروفة برهاد ، رسندي أبيوب / ياسين باشيه . (ع اسكندر) نعمه ١٦٧.
١٤٤	٦) لذاته مناجاة الحياة ، وتصوير صادق لمعنى مؤثر
١٤١	٧) وذلك نظرًا للأهمية الكبيرة في موازين القوى التي كانت تقبل آنذاك لصالح الأعداد (ع اسكندر)
١٣٨ - ١٣٩	٨) قصيدة الطالب شهري تقويم زمان ، مهرة مثله (ع اسكندر) صحف (ع اسكندر) يسكت الطالب أربعة أبيان مهرة مثله (ع اسكندر) هـ
	الشورة المترافقية الطارئ . (ع اسكندر)
١٣١	٩) ١- شقيق مخلوف (ع اسكندر) ٢- يفتقد للوحدة الموضوعية والهمنوية (ع اسكندر)
	١٣٩
	١٣٨
	١٣٧
	١٣٦
	١٣٥
	١٣٤
	١٣٣
	١٣٢
	١٣١
	١٣٠
	١٢٩
	١٢٨
	١٢٧
	١٢٦
	١٢٥
	١٢٤
	١٢٣
	١٢٢
	١٢١
	١٢٠
	١١٩
	١١٨
	١١٧
	١١٦
	١١٥
	١١٤
	١١٣
	١١٢
	١١١
	١١٠
	١٠٩
	١٠٨
	١٠٧
	١٠٦
	١٠٥
	١٠٤
	١٠٣
	١٠٢
	١٠١
	١٠٠
	٩٩
	٩٨
	٩٧
	٩٦
	٩٥
	٩٤
	٩٣
	٩٢
	٩١
	٩٠
	٨٩
	٨٨
	٨٧
	٨٦
	٨٥
	٨٤
	٨٣
	٨٢
	٨١
	٨٠
	٧٩
	٧٨
	٧٧
	٧٦
	٧٥
	٧٤
	٧٣
	٧٢
	٧١
	٧٠
	٦٩
	٦٨
	٦٧
	٦٦
	٦٥
	٦٤
	٦٣
	٦٢
	٦١
	٦٠
	٥٩
	٥٨
	٥٧
	٥٦
	٥٥
	٥٤
	٥٣
	٥٢
	٥١
	٥٠
	٤٩
	٤٨
	٤٧
	٤٦
	٤٥
	٤٤
	٤٣
	٤٢
	٤١
	٤٠
	٣٩
	٣٨
	٣٧
	٣٦
	٣٥
	٣٤
	٣٣
	٣٢
	٣١
	٣٠
	٢٩
	٢٨
	٢٧
	٢٦
	٢٥
	٢٤
	٢٣
	٢٢
	٢١
	٢٠
	١٩
	١٨
	١٧
	١٦
	١٥
	١٤
	١٣
	١٢
	١١
	١٠
	٩
	٨
	٧
	٦
	٥
	٤
	٣
	٢
	١
	٠

رقم الصفحة
في الكتاب

(٢٠١٤)

٩٦ الرابع

١٥١ ١-) الألفة (٢) الفنكفة (٣) الهاضفة (٤) علامة

١٥٤ ٢- يكتب الطالب ستين مثاني : (٢٠١٤)

٣- دورها حول فنكة واحدة

٤- المقصود الإيجاز (٢٠١٤)

٥- الأسلوب المركب (١) التعبير المقتضي (٢) والالفة المكتففة

٦- البعد عن التحليل العميق القائم على الأدلة والبراهين.

٧- ذكر الطالب ثانية مثاني : محمود شقر، خليل السواحري

يحيى بخلف، فخرى فتواء، مفلح الدهوار، نايف نوافعه،

يوسف ضمرة، محمود الرمادي، هزاع البراري، هود قبلات.

ليمان الأزرعى، جواهر الرفاعى، جهاد المرجى، بسمة السور،

جميله حمارة، حزامى جبارى. (٢٠١٤)

٨- الترجمة (٢٠١٤)

٩- المخوا (المأهولة) (٢٠١٤) : حوار واحد، أو

موارى، أو شخصية مع نفسها، ومنه تذهب الشخصية عن واقعها،

ويُعبرى في ذاتها حتى طوبى. (٢٠١٤)

١٠- المسرحيه : فتى يرى إيقاع (١) أو عرض شأن من شفورة

الحياة أيام الجھور المتزمن بوساطة ممثلين يتبعون أدوار

شخوص المجتمع عن طريق المخرج.

١١- ذاتي قد تواظرت فيه مجموعة من العوامل بدللت منه سيرة

ذاتيته، ضعيتها، أسلوبه (١)، الأسلوب القصصي، والصراحتة، والجرأة في

كتف الواقع، فضلًا عن شهرتها المثلية، وروح النقد والرسوخة.

١٢- ١- بـ، جهان (٢٠١٤)

٢- البخل.

(٢٠١٤) (٢٠١٤)

٣- أي نقطتين مما ذكر صاحب

قطعة واقع (٢٠١٤)

رقم الصفحة في الكتاب	(٢) علامات	السؤال الخامس
١٢١	١- لا يستدعي المفهوم الذي يختص بـ <u>الجودة</u> عما يخص <u>الذوق</u> . ٢- مخرج الأدب ينبع من العزز الذي يرجو إلى إثارة الحفل البطولي ودرء الدلالة بـ <u>المحايد أو المطرد</u> .	(٢)
١٢٢	٣- الفن يحيى الواقع في الواقع <u>بـ المثلية</u> <u>وـ المعايير</u> <u>بالفعل</u> <u>أو</u> <u>غيرها</u> .	(٣)
١٢٣	٤) دراسة <u>كلمة الإبداع</u> من حيث كونها تولدها <u>الظروف للفعل</u> أو <u>البيئة المحيطة</u> . ٥- شعف نفسيه كبير من خلال <u>الإلهان</u> على الأدب. ٦- دراسة <u>تأثير العمل الأدبي</u> على <u>نفسه</u> <u>والآخرين</u> .	(٤)
١٢٤	٧) انتقال بين الواقع وأصل الأدب. ٨- <u>ظهور صور الواقع الاجتماعي أو</u> <u>انتزاعها</u> <u>المجهول</u> <u>الذي</u> <u>تحتاج</u> <u>إلى</u> <u>فتح</u> . ٩- انتقال حور العار في <u>عملية الأدب</u> .	(٧)
١٢٥	١٠) <u>معنى المصنوع</u> <u>كما</u> <u>الأدب</u> <u>لكلاسيكي</u> . ١١- انتقال <u>ظهور ما هو ثابت</u> <u>أو</u> <u>غير معقول</u> <u>وـ الأدبي</u> <u>إلى</u> <u>ظهور</u> <u>الافتراضيات</u> <u>الإنسانية</u> <u>التي</u> <u>تصادر</u> <u>تكليزها</u> <u>وـ مكابح</u> ١٢- <u>عمل الكلاسيكيون</u> <u>أصحاب</u> <u>أصوات</u> <u>من العافية</u> <u>في زدهم</u>	(١٠)
١٢٦	١٣) <u>نظائر المفروض</u> <u>السياسي</u> <u>والاجتماعي</u> <u>التي</u> <u>كان</u> <u>سائدة</u> <u>عصر</u> <u>كانت</u> <u>لـ الأدب</u> المربي <u>عمر طروف</u> <u>يكتب</u> <u>رسوخ</u> <u>لـ</u> <u>الظاهر</u> <u>وـ</u> <u>الباء</u> <u>الأسود</u> ١٤- <u>الزوجين</u> <u>محمد</u> <u>الدو</u> <u>والحسين</u> <u>بن</u> <u>اللؤلؤ</u> <u>في</u> <u>الرا</u> <u>صبا</u> <u>للباحث</u> <u>والسفر</u> <u>غير الواقع</u> <u>الموري</u> .	(١٣)

كاج صفة رقم (٥)

رقم الصفحة
في الكتاب

لكرة

١٥٤

٥ - زنة الماء سبة قوم يومنوا كم مع في حالة احتفاله
 خاصية دوائر الماء تقل في حالة احتفاله في ذلك
 في الرياح و صر عمال الماء المغيرة . (عاليه)

١٦٥

٦ - ١ - (ج) باسم فضوس
 ٢) الطبقات العامة . (كراف السادس)
 (عاليه)