



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية / محدود)

د س

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٧/١/٧ م

المبحث : اللغة العربية (تخصص) / المستوى الرابع

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنَّ التوازنَ الغذائيَّ عنوانُ الصَّحَّةِ الجيِّدة؛ فهو يقي مِنَ الأمراضِ معظَمِها، وهو باهرٌ أثره في الجسمِ وظائفِهِ، وله قيمةٌ كبيرةٌ. والواجبُ على كُلِّ شخصٍ أن يكونَ معتدلاً في تناولِهِ الطعامَ، وحسبُ المرءِ لقيَمَةِ تمدُّ جسمه بالطَّاقة، فإِيا للطعامِ من لَذَّةٍ في الصَّحَّةِ! وما أسوأَ طَعْمِهِ عندَ المرضِ!).

(١٠ علامات)

أ) استخرج من النص:

١- اسماً منسوباً.

٢- اسماً مصغراً.

٣- بدل بعض من كل.

٤- مصدرًا عمل فعله.

٥- جملة تعجب سماعي.

ب) ما الضبط الصحيح لآخر كل من الكلمتين (أثر ، طعم) المخطوط تحتها في النص؟ (٤ علامات)

ج) انسب إلى كلمة (الصحة) الواردة في النص مع الضبط التام. (علمان)

د (صغر كلمة (قيمة) الواردة في النص مع الضبط التام. (علمان)

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

أ) علّل كلاً ممّا يأتي:

١- ننسب إلى كلمة (يَد) فنقول (يَدَوِيّ).

٢- نُصغّر كلمة (مِبْرَد) على (مُبِيرِد).

٣- عمل اسم المفعول (مسموع) عمل فعله في جملة (الكبير مسموع رأيه).

يتبع الصفحة الثانية ،،،

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

(ب) صوّب الخطأ في كلّ ما تحته خطّ في ما يأتي:

- ١- ما أروع المطر!
- ٢- قولتُكَ الصدقَ كشفٌ للحقيقة.
- ٣- راقنا البحرُ جوّه.
- ٤- قرأتُ عن الحملةِ الفرنسيةِ.

(٨ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- ١- الناسُ يحبّونَ كلّ شخصٍ لطيفٍ تعامُلهُ.
- ٢- حضرَ أخوكَ زيدٌ.
- ٣- أكرمَ بها من امرأةٍ.
- ٤- لعلَّ عُتْبَكَ محمودٌ عواقبه فزَيْمًا صَحَّتِ الأجسامُ بالعللِ.

السؤال الثالث: (٢ علامة)

(٤ علامات)

(أ) حدّد الموضوع الذي يمثّله كلّ بيت ممّا يأتي من موضوعات القصيدة عند جماعة الديوان:

- ١- يَهُمُّ وَيُعْيِيهِ النُّهُوضُ فَيَجْنُمُ وَيَعْرِمُ إِلَّا رِيثَةً لَيْسَ يَغْرُمُ
- ٢- أسائلُ أُمَّنا الأرضَ

(علامتان)

(علامتان)

(ب) ١- من أين يتأتّى التنوع الموسيقيّ في قصائد جماعة أبولو؟

٢- بيّن موقف المحافظين من شعر التفعيلة وشعرائه.

(٤ علامات)

(ج) علّل كلّ ممّا يأتي:

- ١- الشعر المهجريّ شعر مهموس.
- ٢- اتّسمت اللغة في شعر الثورة العربية الكبرى بالسهولة والوضوح.

(علامتان)

(علامتان)

(د) ١- ما الذي يصوّره محمود درويش في قوله: (ماذا جنّينا نحنُ يا أمّاه)؟

٢- من المقصود بـ (شيخ الجزيرة) في قول محمّد الجواهري:

شيخ الجزيرة أنتَ اليومَ مرثَهَنَ بخسنِ فِعْلِكَ مِنْ صِدْقٍ وإيثَارِ

(٤ علامات)

٣- اكتب أربعة أبيات ممثلة للاتجاه المحافظ (مما ورد في الكتاب المقرر).

يتبع الصفحة الثالثة،،،

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ (بين المقصود بكل من:

(٦ علامات)

١- المقالة.

٢- الهدف/المغزى في القصة القصيرة.

٣- الحوار الداخلي (المونولوج) في الرواية.

(٣ علامات)

ب) ١- تأتي الحاجة إلى فن السيرة عند توافر ثلاثة أسباب. اذكرها.

(علامتان)

٢- اذكر نوعين من أنواع الخاطرة.

(علامتان)

ج) ما وظيفة التقنيات السردية في الرواية؟

(٣ علامات)

د) حدد عنصر المسرحية الذي تمثله كل عبارة مما يأتي:

١- روح المسرحية الذي يولد الحركة وينمي الأحداث.

٢- أداة التصوير الذي من خلاله ينمو البناء المسرحي.

٣- يُعرض من خلال الحركة وهو مقيد بإمكانات المسرح.

(٤ علامات)

هـ) انسب كلاً مما يأتي إلى صاحبه:

١- حياتي (سيرة ذاتية). ٢- أغاني الليل (مجموعة قصصية).

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

أ) اذكر اسم الناقد الذي تمثل كل عبارة مما يأتي رأيه النقدي:

١- شخصية الأديب تتكون من مجموعة عوامل ومؤشرات تصبغ الأديب بطابعها.

٢- إن مهمة الناقد الرئيسة فهم النص الأدبي، ثم توصيل هذا الفهم إلى المتلقين.

(علامتان)

ب) ١- وضّح المقصود بـ (الشكلانية).

(٣ علامات)

٢- اذكر ثلاثة من الأمور التي يتناولها المنهج النفسي.

٣- قارن بين نوعي المسرحية (المأساة والمهابة) عند الكلاسيكيين من حيث المواقف التي تسود كلاً منهما.

(علامتان)

ج) ١- اذكر مظهرين من مظاهر تحلل الرومانسية من الأصول والقواعد الكلاسيكية.

(علامتان)

٢- علّل: نالت الرواية النصيب الأوفى في أدب الواقعيين.

(علامتان)

٣- وضّح المقصود بـ (الاعتماد على تراسل الحواس في التعبير الأدبي).

د) اذكر مظهرين تجلّى فيهما دور الملك عبد الله الأول - طيب الله ثراه - في تنشيط الحركتين

(٣ علامات)

الأدبية والنقدية في الأردن.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



الإجابة النموذجية :

إجابة السؤال الأول (١٨ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

- ١٢٨ (١) ١- الغدائي / غذائي (علامتان)
- ١٤٩ ٢- لُقِيْمَة لُقِيْمَة (بوسه مركات) ✓ (علامتان)
- ٨٩ ٣- معظماها / معظم (علامتان)
- ٩٨ ٤- تناوُل / تناوله تناوله طعام فطأ إذا فطأ (علامتان)
- ١٢٠ ٥- فَيَالِ لِلطَّعَامِ من لذة في الصبي أ فَيَالِ لِلطَّعَامِ (علامتان)
- ١٠٢ (ب) ٦- أَشْرُ (الضمّة) أَشْرُ (ضياء) أو بعد (الصبي) فطأ (علامتان)
- ١١٧ ٧- طَعَمَ (الفتحة) طَعَمَ (ضياء) أو (الصبي) فطأ (علامتان)
- ١٢٥ (ج) ٨- الصَّحِيَّ / صحى / الصَّحِيَّة / صحية (علامتان)
- ١٥٠ (د) ٩- قَوِيْمَة قَوِيْمَة بوسه مركات يا همد علامة واحدة (علامتان)
- إذا وضع ضمة واحدة على قوسمة = علامتان

السؤال الثاني (٢٢ علامة)

الجزء الثالث

(٢)

١٣٦

١- لأن كلمة (ل) كم تلاثي محذوف (اللام)
فُعند الله تَقَفَتْ رِدَا الحَرْفِ كَحَذَفَ وَاوَاثِمَ
كسر هذه الواو والخاء جاء النسب
(علامتان)

١٤٧

٢- لأن كلمة (عبر) كم رباعي ونصفه يكون نحو لاه
الصفة (فُعِيل) أبيض الأول وَفَتْ الثانی وَفَتْ
جاء التثنية بعده مع كسر ما بعد هذه الهمزة
(علامتان)

١٤٨

٣- لأن كم المفعول وقع خبراً / لأنه خبر / لأن خبراً
أما إذا كانت لأنه منون / علامتان

١١٧

(٥) ١- أروي / الفتح / سماً أو كناية / سمي / خطأ / علامتان

٩٩

٢- قول أو قوله أو قولي / علامتان

٩٠

٣- هو / الفتح / الفهم / سماً أو كناية / خطأ / علامتان

١٢٦

٤- الفرنسية / فرنسية / وسكنت عن أسرة
فرنسية خطأ

(٥)

(إذا كانت فاعل مفعول مجرور بحسب العلاقة)

١٠٨

١- تفاعل : فاعل مرفوع للصفة بالنسبة وعلامة

(رفع) الفحة الظاهرة على آخره وهو مضاف

٨٧

٢- زيد : بدل مرفوع وعلامة رفعه الفحة
(أنه لا سماً من علامة لرفعهم مرفوع)

الظاهرة على آخره

١١٩

٣- الهاء : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل / إذا كان
نائباً أو غير ذلك

١١٢

٤- عواجب : نائباً فاعل مرفوع للاستعمال المفعول وعلامة رفعه

الفحة الظاهرة على آخره (٨ علامات)

رقم الصفحة
في الكتاب

إجابة السؤال الثالث :

- أ) ١- الاهتمام ببعض الموضوعات الحسنة (علامتان) ١١٤
- ٢- الاهتمام بالعالم النفسى للشاعر (علامتان) ١١٤/١١٣
- ب) ١- يتأتى من خلال تغيير مقاطع القصيدة الواحدة، وكثرة الشويع في القافية، والشويع في الوزن الشعري، واختيار الأوزان الخفيفة والمحروقة في أسفارهم. (الشويع الموسيقى واللامعة) (علامتان) ١١٩
- ٢- هاجموا أو اتهموا أصحابه بالضعف والتأخر على اللغة ١٢٩
- والتراث، وراحوا يتذرون على صورته وأساليبه. (علامتان)
- ج) ١- لأنه مناجاة للحياة، وتصوير صادق ومحمق ومؤثر (علامتان) ١٢٤
- ٢- بحكم طبيعتها الحميمة والعريية لمتخلف فئاته. (علامتان) ١٢٨
- د) ١- صور عذاب الشعب الفاسطيين بعد النكبة (علامتان) ١٤٢
- ٢- المقيصود: السريفة الحسنة (الجميلة) (علامتان) ١٣٧
- ٣- كاتب الطالب أربعة أبيات ممتثلة للاتجاه المحافظ ١٠٩ -
- هـ) ١١١
- مما ورد في الكتاب المقرر
- أرسل خطأ (إملائي) نحو: (---) نكتب عنه (علامتان)
- تأتي خطأ تذهب علامة اليه

هو البين حتى لا سلام ولا رد

ولكن إخوانا بمصر ورفقة

أحن لهم شوقاً على أن دورنا

أفي الحق أنا ذاكرون لعهدكم

فلا تحسبوني غافلاً عن ودادكم

هو الحب لا يشيه نأي ورمحا

اختلاف النهار والليل ينسي

وصفالي ملاوة من شباب

وعظا البحتري إيوان^(٢) كسرى

صنعت نفسي عما يدنس نفسي

حسب القوافي وحسبي حين ألقيا

لا هم^(٢)، هب لي بيانا أستعين به

قد نازعتني نفسي أن أوفيها

ولا نظرة يقضي بها حقه الوجد

نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد

مهامه تعا دون أقربها الربد

وأنتم علينا ليس يعطفكم ود

ويذا فما في مهجتي حجر صلد

تأرجح من ميس الضرام له الند

ذكر الكرام الصبا وأيام أنسي

صورث من تصورات ومس

وشفتي القصور من عبد شمس

وترفعت عن جدا كل جنس

أني إلى ساحة (الفاروق) أهديها^(١)

على قضاء حقوق نام قاضيها

وليس في طوق^(٣) مثلي أن يوفيها

السؤال الرابع (٢٠ علامة) ^{خمس نثر}

(أ) - المقالة: نصّ نثري يدور حول فكرة واحدة تناقض موضوعاً

(أ) تعتبر عن وجهة نظر صاحبها (أ) تهدف إلى إقناع القارئ
١٥١ (علامة)

لتقبل فكرة ما (أ) إثارة عاطفة ما عندهم
١٥٨ (علامة)

٢- هو الغاية التي يسعى القاص إلى بلوغها (أ) الرسالة التي
يريد أن يوصلها إلى القارئ (الكاتب)

٣- حوار من طرف واحد (أ) حوار الشخصية مع نفسها
١٦٥ (علامة)

(أ) وظيفته تعييب الشخصية على واقعها وتجري في داخلها حديثاً طويلاً عما تحسن
١٦٥ (علامة)

(ب) ١- ١) الإحساس بوجوه شتى اجتماعية (أ) إنسانية (أ) دينية (أ) علمية

في حياة إنسان ما يخصها على تقديرها إلى الآخرين، أو يخص غيره
على تقديرها إلى المجتمع والأمة (٢) وجود الإحساس الفردي بأهمية

إنسان ما وضرورة الكفاية عنده (٣) القدرة على كشف النفس
١٧٢ (علامة)

و تقديرها إلى القارئ كما عاشت حياتها بقدر ما بقيت من دقائق
التجربة الإنسانية وحقايقها (٤) القدرة على كشف النفس

٢- ١) الأدبية (٢) النقدية (٣) الاجتماعية (٤) التاريخية (٥) الفلسفية
١٥٤ (علامة)

(٦) تكتن بنوعين

(ج) تحقيق التوازن للبناء الروائي
١٦٥ (علامة)

١- الصراع المسرحي (علامة)

٢- الحوار المسرحي (علامة)

٣- الحركة المسرحية (علامة)

(هـ) ١- أحمد أمين (علامة)

٢- محمد صبيح أبو غنيم (علامة)

٣- أحمد محمد صبيح أبو غنيم

السؤال الخامس (٢٠ علامة)

(أ) ١- هيبوليت تين هيبوليت ودها اوسيه ودها (علامه كان) ١٢٠

۱- هیولے کی سائنس و مہا ویف و مہا ✓ (علامت) ۱۰

۲- سائنس بیف لکھ ادا مان ہیولے بیف اور سائنس یہ خطا .

(ب) ۱- الشكليات: الحجاء بقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص

(ب) ١- الشكلايش: أفكار النص ومضمونه (علاسان) ١٢٥

٢- ① دراسة عملية الإبداع من حيث كيفية تولدها وظروف انبعاثها

٢- (١) دراسة المبدع من خلال دلائل عمله
التي ترائها: ٥) تعرف نفسية المبدع من خلال دلائل عمله (٣)

١٠٧ (١٣٩٤ هـ) دراسة تأنيء العمل الأدبي في نفسية المتلقي.

٣- المأساة لسورده المواقف الحادة ، أقلام الملهمة فيسودها
(علائق)

١٤١	(علائقان)	المواقف الهزلية
-----	-----------	-----------------

١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦
٦٢٧
٦٢٨
٦٢٩
٦٣٠
٦٣١
٦٣٢
٦٣٣
٦٣٤
٦٣٥
٦٣٦
٦٣٧
٦٣٨
٦٣٩

(ج) ١- ① روض لومدارات الشلار (موجوده) و (مكتف) ١٤٦٧ ولم يقد الشعر لاصافه
واللهاء في نوع واحد سمي (الدراما) المرحبة بل صيغت نثراً (مكتف) ١٤٦٧

والمهاجرة في نوع واحد سمي من (الدراسة) المرحلة في صيغة نكرة (بكتبة بائنة)

٢- لما امتاز به من سعة سبي لهم ^{مقابلة} مناقول ارفاق ^{مقابلة} ارفاق

وأماكن كثيرة وشخصيات غير محدودة ، تظهر تغيرات في

بدرجہ من الموصوعیۃ تفوق ما یکن ان یجلی فی الامکان (علی لسان)

سنة ١٤٤٥ هـ

٣ - أن يوصل الشاعر دلائل مبتكرة من خلال تبادل معطيات

الحواش وتراسلها (كأن يستخدم حاشية للمس لما يقتضيه) (سفع)
بدل لبدايل معطية الحواش وتراسلها (علامتان)

المجلد الأدبي / إهداء الموهبة للدين
دعوى مائدة
الخير والبر

١) المجال الأدبي

(٣) کتابۃ القدیہ

(عزیزہ رضی اللہ عنہا) (کل منہا)