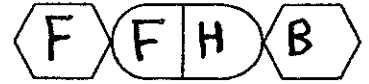


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

ك س
٢ : ٠٠

مدة الامتحان: اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/٢٩

المبحث : اللغة العربية الفرع : جميع الفروع المهنية (مسار الجامعات) / خطة ٢٠١٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مُقبِضٍ - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكتم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيّة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للنشرّ الواحد."

(١) ما اللذة المزدوجة في رأي الكاتب؟ (٤ علامات)

(٢) أشار الكاتب إلى مثالين على الأمور المُقبِضة التي قد يتعرض لها المرء. اذكرهما. (٤ علامات)

(٣) استخرج من النص ما يتوافق وقوله تعالى: ﴿ فَلَا تَعْرَنُكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾. (٤ علامات)

(٤) علّل ما يأتي: (٨ علامات)

أ - أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.

ب- كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل.

(٥) ما معنى كلّ من الكلمتين (زمام، بيادق) المخطوط تحتها في النص؟ (٦ علامات)

(٦) تحدّث الكاتب عن نوعين من الألم، اذكرهما. (٤ علامات)

(٧) اكتب جذر كلمة (استغرق) الواردة في النص. (٤ علامات)

(٨) اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

(ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي: (١٢ علامة)

(١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية: ﴿وَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾:

أ - التمني ب- الالتماس ج- التخيير د - الدعاء

(٢) جاءت الكناية في ما تحته خط في الآية: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ كناية عن:

أ - الأم ب- الطفل ج- النائم د - الفصح

(٣) دلالة تركيب (روح العصر) في عبارة: " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرک ما لدينا من ميراث حضاري " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة):

أ - قدرة أهل العصر الحالي على التحدي ب- ما يظهر تمسكنا بقيم العصر

ج- ما يميّز عصرنا الحالي من غيره د - ما يكشف عن الوجه الحقيقي للعصر

(٤) عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بـ:

أ - الإرهاب ب- الرهاب ج- العدوان د - التطرف

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وقام خيرُ قرنيشٍ وابنُ سادتها
٢- بمنطقِ هاشميّ الوثني لو نسجت
٣- فازت بزكن شديد غير متصدع
٤- حتّى رمثها الليالي في فراندها
٥- تطير للفظ نستجديه من بلد
٦- كمهرق الماء في الصخراء حين بدأ
٧- أرى بينت قرنيش ثم حاربها
- يَدْعُو إِلَى اللَّهِ فِي عَزْمٍ وَفِي دَأْبٍ
مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ تَعْبِ
مِنَ الْبَيَانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرِبٍ
وَخَرَّ سُنْطَانُهَا يَنْهَارُ مِنْ صَبَبِ
نَاءٍ وَأَمْثَالُهُ مَنَا عَلَى كَثَبِ
لِعَيْنِهِ بَارِقٌ مِنْ عَارِضٍ كَذِبِ
مَنْ لَا يَفْرَقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْغَرْبِ

(١) ما معنى كلّ من الكلمتين (الوثني ، عارض) المخطوط تحتهما في النص؟ (٦ علامات)

(٢) من المقصود بقول الشاعر: (خير قرنيش) في البيت الأول؟ (٤ علامات)

(٣) اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً. (٤ علامات)

(٤) وضّح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت الرابع. (٤ علامات)

(٥) استخرج من الأبيات كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية. (٤ علامات)

(٦) ما مفرد كلمة (الأصائل) الواردة في البيت الثاني؟ (٤ علامات)

(٧) يتحدّث الشاعر في البيت الخامس عن مظهر من مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها. وضّحه. (٤ علامات)

(ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرر. (٨ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

ج) في ضوء دراستك قصيدة (سأكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلّ مما يأتي:

(١٢ علامة)

١) اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة:

أ - أغنيات الصمت والاعتراب ب - نداء للغد الآتي ج - شراع الليل والظوفان د - جدار الانتظار

٢) السطر الشعري الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة):

أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن ب - وأنتك في حنايا القلب تسكنني

ج - أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور د - وأرفع راية للحب أحملها وتحملني

٣) ما يدلّ عليه السطران الشعريان الآتيان: سابقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لخطّة القدر

أ - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ب - رفض الشاعر فكرة الاعتراب النفسي

ج - شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه د - أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

٤) السطر الشعري الذي يدلّ على أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة:

أ - فسجلنا لك الأسماء لا تحصى بلا عدد ب - أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

ج - فأنت العالم المزروع في ذاتي د - وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

أ) قطع البيتين الشعريين الآتيين، وانكر تفعيلتهما، ويحر كل منهما:

(١٦ علامة)

١) فَإِنْ تَكَّ عَيْنِي خَبَا نُورُهَا فَكَمْ قَبْلَهَا نُورُ عَيْنِي خَبَا

٢) لِحَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ تَهْمِدُ تَلُوخُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلّ مما يأتي:

(٩ علامات)

١) عسى الكزب الذي أمسيت فيه يكون فرج قريب

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت الشعري السابق؛ ليستقيم الوزن العروضي:

أ - بَعْدَهُ ب - وَرَاءَهُ ج - فِيهِ د - مُنْتَهَاهُ

٢) يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّةً وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارِمُ

القافية في البيت السابق هي:

أ - الْخَضَارِمُ ب - خَضَارِمُ ج - ضَارِمُ د - رِمُ

٣) الجود لا ينفك حامده والبخل لا ينفك لائمه

الروي في البيت السابق هو حرف:

أ - الميم ب - الهاء ج - الهمزة د - اللام

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كان محبوبًا متسامحًا، لم يُجافِ أحدًا إن بدت منه زلةٌ، وإذا استعان به أحدٌ لم يردهُ خائبًا، كان عاليَ الهمةِ، وإذا ناداهُ صوتُ الوطنِ هبَّ إلى التضحيةِ والفداءِ ".

١) استخرج من النص: (٢٠ علامة)

أ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب - مصدرًا صريحًا لفعل غير ثلاثي ج - اسمًا منقوصًا

د - اسم مفعول لفعل ثلاثي هـ - اسم مرة من فعل ثلاثي

٢) لماذا جاءت الهمزة في كلمة (استعان) همزة وصل؟ (٤ علامات)

٣) بين سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (الفداء). (٤ علامات)

٤) أعرب ما تحته خط في النص السابق إعرابًا تامًا. (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي: (١٨ علامة)

١) الجملة التي جاء فيها المنادى مبنياً في محل نصب مما يأتي:

أ - يا خالد، تقم. ب - يا مُسرعًا، تمهل. ج - يا جامع المال، تصدق. د - يا طالبًا علمًا، هنيئًا لك.

٢) يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة: (قرأت ١٥ كتابًا):

أ - خمسَ عشر ب - خمسة عشر ج - خمس عشرة د - خمسة عشرة

٣) الجملة الصحيحة مما يأتي:

أ - كم طالب في الصف؟ ب - كم طالبًا في الصف؟ ج - كم طالب في الصف؟ د - كم طالب في الصف؟

٤) اسم الهيئة من الفعل (جلس):

أ - جلوس ب - جلسة ج - جلسة واجدة د - جلسة

٥) الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة مما يأتي:

أ - رجاء ب - بناء ج - تجلاء د - إنشاء

٦) الجملة التي كتب فيها الفعل المخطوط تحته كتابة صحيحة مما يأتي:

أ - رما اللاعب الكرة. ب - هذا الرسل الناس. ج - سعا الرجل إلى الرزق. د - رجا المؤمن ربه.

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) قصة رجل دفعته إنسانيته إلى إنقاذ طفلٍ من الموت.

٢) مقالة بعنوان: (يوم المرأة العالمي).

٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تقف على نهر الأردن.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية

الفرع : مبررات جامعات

مدة الامتحان: $\frac{3}{2}$ ساعة

التاريخ: ٢٠١٩/١٢/٢٠

الإجابة النموذجية : السؤال الأول (١٥ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب

٢٨

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

٣١

٢٨

١- لذة الفكر والعمل ، لذة نسيان النفس (٤ علامات)

٢- سياتر أمرته في أمر من الأمور الخفية (٤ علامات)

٣- إلى تقدير الحياة فوق قصتها ، فالحياة هبة فاعمل (٤ علامات)

٤- لا يتركه من لزمه ما طرد التفكير منه (٤ علامات)

٥- القارئ يقرأ الأسماء وليسان تميزها (٤ علامات)

٦- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٧- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٨- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٩- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٠- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١١- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٢- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٣- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٤- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٥- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٦- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٧- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٨- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

١٩- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٠- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢١- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٢- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٣- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٤- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٥- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٦- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٧- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٨- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٢٩- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٣٠- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

٣١- في يد من يقرأ من الأسماء ولا يقرأ أي من أسماء الله (٤ علامات)

ملحة رقم (٢)

السؤال الثاني

(١٥ علامة)

رقم الصفحة
في الكتاب

(٩) رازا وصفها بالعميقة، والبرودة وحرها غطا

١- الوحي : نقش الثوب / الثوب الثوب

١٦٩ عارضه : كتاب قطرة (٦ علامات)

٢- الرسول - صلى الله عليه وسلم . (٤ علامات) ١٦٧

٣ تفويت هذه اللغة على غيرها بالصحة والسلافة لأثر لغة

الآن الكرسي، وهو بيان اللغة العربية هذا النحو بالإنجليزية

٤ أو تفويت هذه اللغة على غيرها بالصحة والسلافة (٤ علامات)

نفي ما فوقه لا يمكن أن يتخلل الله لأن الله لا يمكن

٥ وهو من جهة من جهة من طرفه نبي

٦ وهو من جهة من جهة من طرفه نبي

أو فيه قوة اللغة العربية وثقوتها بساطان ضعيفين

٧ من جهة من جهة من طرفه نبي

٨ من جهة من جهة من طرفه نبي

٩ من جهة من جهة من طرفه نبي

١٠ من جهة من جهة من طرفه نبي

١١ من جهة من جهة من طرفه نبي

١٢ من جهة من جهة من طرفه نبي

١٣ من جهة من جهة من طرفه نبي

١٤ من جهة من جهة من طرفه نبي

١٥ من جهة من جهة من طرفه نبي

رسالة من باب العامود

يا حبيبَ القدسِ ناديتُكَ القِبابُ
 إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
 والأحبَّاءِ على العَهْدِ الذي
 رَسَمْتَ الغالي على أهدابِهِمْ
 وَهُمْ الأهلُ فِيا فِيارِسِهِمْ
 وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائِجِ
 كَم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
 وعلى بابِ العُلَى كَم مِنْ يَدِ
 وَهُمْ الأبطالُ والأقصى لهم
 والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى
 إن يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا
 يا حبيبَ القدسِ ما للقدسِ مِنْ
 الملائينُ التي مِلءُ المدى
 غيرَ أنَّ القدسَ في محنتِها
 ولكم ناديتُ لكن لا صدى
 يا حبيبَ القدسِ يا بيزِقها
 وغدًا شَمَلُ الحِمى مُجتمِع

والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ
 زَنَدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِضابُ
 قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ
 رايةَ واسْمُكَ سِيفٌ وكتابُ
 أَسْرَجِ المُهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
 يَفْتَدِي الأقصى وأمواجِ غِضابُ
 وردةَ فاحِشٍ وكم جادَ سَحابُ
 حُرَّةَ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهَابُ
 وبِهِمْ تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ
 وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ
 فالجباهُ السُّمُرُ للجنَّةِ بابُ
 مُنْقِدِ إلاكِ فالسَّاحِ يَبابُ
 مالها في نَظْرِ الغازي حِسابُ
 وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
 ولكم أسمعَتَ لكن لا جوابُ
 سوف تَلْقانا ونلقاها الرِّحابُ
 وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

(حيدر محمود).

ملحة رقم (٣)

إجابة السؤال الثالث (٥٥ علامة)

رقم المادة
الرقم

(P)

١٠٣ (أ) بيان تلخ عيسى فيها فورها فكلم قبلها نور عن فيها
ك- ن / ن --- ن / -- ن / - ن. - ن / -- ن / - ن / - ن / -
فُعول مفعولن فُعولن فَعُو مَعولن مَعولن فَعولن فَعولن فَعُو

بحر المتقارن

للتنقطع ثلاث علامات (٨ علامات)

للتنفصل ثلاث علامات

التي هي علامات

سكنت من خطأ واحد في التنقطع

وأذا انقطع بولب خطأ آخر في تنفصله فتركه

سكنته خطأ في تنفصله التفضيل في فاعلن فاعلن فاعلن
(ب) لحولة أطلال بريقة فهم ملوع كباقي لو سمع في طام البراحظ

ك- ن / ن --- ن / -- ن / - ن. - ن / -- ن / - ن / - ن / -
فُعول فاعلن مفعول فاعلن فُعول فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

بحر الطويل

(٨ علامات)

(1)

٩٩ - ١ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

٩٠٣ - ٢ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

٩٠٤ - ٣ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥ - ٥

(٩ علامات)

ملحة رقم (٤)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (١٥ علامة)
	(٢)
	١ -
١٩	٢ - مساج
١٤٢	٣ - التضييق الضاري
١٧٢	٤ - عالي
١٩	٥ - محبوا
٧٦	٥ - زلة
	(٣٠ علامة)
٢٢	٢ - لأنها جاءت في ماضي الفعل الماضي
	(٤ علامة)
٣٤٥	٣ - لأنها هزلة فطرية سبها حرف مد
	(٤ علامة)
٧٥	٤ - حافت : فعل مضارع مجزوم وعلامة مجزومه
	حذف حرف العلة من آخره
	(٤ علامة)
	(٥)
١٨	١ - يا أيها الذي تقدم
١٤١	٢ - يا أيها الذي تقدم
١٤٨	٣ - يا أيها الذي تقدم
٧٦	٤ - يا أيها الذي تقدم
١٧٢	٥ - يا أيها الذي تقدم
١٤٩	٦ - يا أيها الذي تقدم
	(١٨ علامة)

ملحة رقم (٥)

السؤال الخامس ٢٥ علامة

كوزع الصلاة الكلية على الموضوعات
ما هي !

١- الأركان الثلاثة وهي الطهارة والنية
وعنايتها للموضوع

(١٠ علامات)

٢- الأصول قوة التراكيب ودرجاتها
وتوحيدها الخصال ودرجاتها
الفني للموضوع

(١٠ علامات)

٣- دراسة اللغة ومراعاة معرفة
الترقيم وموضوع الخط

(١٠ علامات)

٤- خبر الطالب (٥ علامات) إذا

تغير الشكل الفني للموضوع