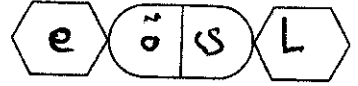


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية
الفرع: جميع الفروع المهنية (مسار الكليات) / خطة ٢٠١٩

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٦٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (فن السرور)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه؛ لأنه لا يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيه، فإن هو استغرق في عمله، وفكر في ما حوله، كان له من ذلك لذة مزدوجة: لذة الفكر والعمل، ولذة نسيان النفس.

ولعل من دروس فن السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره، فيصرفه كما يشاء؛ فإن هو تعرض لموضوع مقبض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حول ناحية تفكيره، وأثار مسألة أخرى سارة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة؛ فإن تضايقت من أمر فتكنم في غيره، وانقل تفكيرك كما تنقل بيادق الشطرنج.

ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدر الحياة فوق قيمتها؛ فالحياة هيبة، فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشر، ثم الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشر الواحد.

(١) ما اللذة المزدوجة في رأي الكاتب؟ (٦ علامات)

(٢) أشار الكاتب إلى مثالين على الأمور المقبضة التي قد يتعرض لها المرء. اذكرهما. (٦ علامات)

(٣) استخرج من النص ما يتوافق وقوله تعالى: ﴿فَلَا تَعْرَنُّكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا﴾. (٤ علامات)

(٤) علّل ما يأتي: (٨ علامات)

أ - أكثر الناس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه.

ب - كثرة استخدام الكاتب لأسلوب التفضيل.

(٥) ما معنى كل من الكلمتين (زمام، بيادق) المخطوط تحتها في النص؟ (٦ علامات)

(٦) تحدث الكاتب عن نوعين من الألم، اذكرهما. (٦ علامات)

(٧) اكتب جذر كلمة (استغرق) الواردة في النص. (٤ علامات)

(٨) اذكر اسم الكتاب الذي أخذ منه النص. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

- (ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كل مما يأتي: (١٦ علامة)
- (١) المعنى البلاغي الذي خرج إليه الأمر في الآية: ﴿فَتَقَبَّلَ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾:
- أ - التمني ب- الالتماس ج- التخيير د - الدعاء
- (٢) جاءت الكناية في ما تحته خط في الآية: ﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ كناية عن:
- أ - الأم ب- الطفل ج- النائم د - الفصيح
- (٣) دلالة تركيب (روح العصر) في عبارة: " في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاري " الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة):
- أ - قدرة أهل العصر الحالي على التحدي ب- ما يظهر تمسكنا بقيم العصر
- ج- ما يميّز عصرنا الحالي من غيره د - ما يكشف عن الوجه الحقيقي للعصر
- (٤) عبّر سمو الأمير الحسن عن معنى (الخوف المرضي) في نصّ (النهضة العربية المتجددة) بـ:
- أ - الإرهاب ب- الرهاب ج- العدوان د - التطرف

السؤال الثاني: (٦٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- وقام خير قرنيش وإبن سادتها
٢- بمنطق هاشمي الوشي لو نسجت
٣- فازت بزكن شديد غير منصدع
٤- حتى رمتها الليالي في فرائدها
٥- نظير لفظ نستجديه من بلد
٦- كمهرق الماء في الصحراء حين بدا
٧- أزدى بينت قرنيش ثم حازبها
- يدعو إلى الله في عزم وفي دأب
منه الأصائل لم تنصل ولم تغب
من البيان وحيل غير مضطرب
وخر سئطاتها ينهار من صباب
نساء وأمثلة منا على كذب
لعيته بارق من عارض كذب
من لا يفرق بين النبع والغرب

- (٦ علامات) (١) ما معنى كل من الكلمتين (الوشي ، عارض) المخطوط تحتها في النص؟
- (٤ علامات) (٢) من المقصود بقول الشاعر: (خير قرنيش) في البيت الأول؟
- (٥ علامات) (٣) اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً.
- (٥ علامات) (٤) وضّح الصورة الفنية الواردة في الشطر الثاني من البيت الرابع.
- (٤ علامات) (٥) استخرج من الأبيات كناية كنى بها الشاعر عن اللغة العربية.
- (٤ علامات) (٦) ما مفرد كلمة (الأصائل) الواردة في البيت الثاني؟
- (٧) يتحدّث الشاعر في البيت الخامس عن مظهر من مظاهر تراجع العربية في نفوس أبنائها. وضّحه.

(٤ علامات)

(ب) اكتب أربعة أبيات من قصيدة (رسالة من باب العامود) لحيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرر. (١٢ علامة)

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

ج) في ضوء دراستك قصيدة (ساكتب عنك يا وطني) للشاعر محمود فضيل التلّ، انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلِّ مما يأتي:

(١٦ علامة)

(١) اسم الديوان الذي أخذت منه القصيدة:

أ - أغنيات الصمت والاعتراب ب- نداء للغد الآتي ج- شراع الليل والظوفان د - جدار الانتظار
٢) السطر الشعريّ الذي يحمل دلالة (قرار عودة الشاعر إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة):

أ - وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن ب- وأنتك في حنايا القلب تسكنني
ج- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور د - وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني

(٣) ما يدلّ عليه السطران الشعريّان الآتيان: سابقى فيك لا أهوى سواك مدى

وأحيا فيك حتى لحظة القدر

أ - أن الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ب- رفض الشاعر فكرة الاعتراب النفسي

ج- شوق الشاعر وحنينه إلى وطنه د - أن حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته

(٤) السطر الشعريّ الذي يدلّ على أن الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة:

أ - فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد ب- أحبك في الدنيا سهلاً وصحراء

ج- فأنت العالم المزروع في ذاتي د - وأرسم لوحةً للشوق تسكن رحلة الزمن

السؤال الثالث: (٥٥ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:
" كان محبوباً متسامحاً، لم يجاف أحداً إن بدت منه زفةً، وإذا استعان به أحد لم يرده خائباً، كان عالي الهمة، وإذا ناداه صوت الوطن هبّ إلى التضحية والفداء "

(٢٠ علامة)

(١) استخرج من النصّ:

أ - اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفاعل غير ثلاثي ج- اسمًا منقوصًا

د - اسم مفعول لفاعل ثلاثي هـ - اسم مرة من فعل ثلاثي

(٥ علامات)

(٢) لماذا جاءت الهمزة في كلمة (استعان) همزة وصل؟

(٦ علامات)

(٣) بيّن سبب كتابة الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في كلمة (الفداء).

(٦ علامات)

(٤) أعرب ما تحته خط في النصّ السابق إعرابًا تامًا.

(١٨ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها في كلِّ مما يأتي:

(١) الجملة التي جاء فيها المُنَادَى مَبْنِيًّا في محل نصب مما يأتي:

أ - يا خالد، تقدّم. ب- يا مُسرّعاً، تمهّل. ج- يا جامع المال، تصدّق. د - يا طالباً علماً، هنيئاً لك.

(٢) يكتب العدد (١٥) بالكلمات في جملة: (قرأت ١٥ كتاباً):

أ - خمس عشر ب- خمسة عشر ج- خمس عشرة د - خمسة عشرة

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

أ- كمّ طالب في الصّف؟ ب- كمّ طالباً في الصّف؟ ج- كمّ طالب في الصّف؟ د- كمّ طالب في الصّف؟

٤) اسم الهيئة من الفعل (جَلَسَ):

أ- جُلوس ب- جُلَسَة ج- جُلَسَة واجِدَة د- جُلَسَة

٥) الاسم الممدود الذي جاءت فيه الهمزة زائدة ممّا يأتي:

أ- رَجاء ب- بِناء ج- نَجلاء د- إِنْشاء

٦) الجملة التي كُتِبَ فيها الفعل المخطوط تحته كتابة صحيحة ممّا يأتي:

أ- رَمَا اللاعبُ الكرة. ب- هَدَا الرّسُلُ النَّاسَ. ج- سَعَا الرجلُ إلى الرزق. د- رَجَا المؤمنُ ربّه.

السؤال الرابع: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١) قصّة رجل دفعته إنسانيّته إلى إنقاذ طفلٍ من الموت.

٢) مقالة بعنوان: (يوم المرأة العالمي).

٣) خاطرة تصف فيها مشاعرك وأنت تقف على نهر الأردن.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

اللغة العربية

الفرع: عربي كليات

مدة الامتحان: ٣٠

التاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٠

رقم الصفحة
في الكتاب

الإجابة النموذجية: السؤال الأول (٦٠ علامة)

١- لذة الفكر والعمل لذة ليسان النفس (٣) (٣) (٤ علامة)

٢- ياتمتأ من ته في أم من الأمور الخزنة (٣) (٣) (٤ علامة)

٣- جادل شريكه ألا صدقه في ما يؤدي إلى العقب (٣) (٣) (٤ علامة)

٤- ألا تقدر الجلال فوق قصبات فالحياة أهنة كما فعل (٣) (٣) (٤ علامة)

٥- الخرافة سقطت بهما إذا كان لا يجرى (٣) (٣) (٤ علامة)

٦- لا تتركه لا يتركه ما طلع الفكر فيه وأزاعي (٣) (٣) (٤ علامة)

٧- المأينة كالأثر لسان تميزها وأفضلها (٣) (٣) (٤ علامة)

٨- الزمام: فبها طاعة أو مقام الأهم ولا كأي مواهب (٣) (٣) (٤ علامة)

٩- يادق: مفردتها السبق بهما الدليل في السفر (٣) (٣) (٤ علامة)

١٠- الخشبة الرابطة عليه سبق الالطفي (جندى لالطفي) (٣) (٣) (٤ علامة)

١١- وهو المصود هنا (٣) (٣) (٤ علامة)

١٢- أن توقع الشر (٣) (٣) (٤ علامة)

١٣- ألم أوتوى الشر (٣) (٣) (٤ علامة)

١٤- عرق في غي من قة (٣) (٣) (٤ علامة)

١٥- فيض الجاطر (٣) (٣) (٤ علامة)

١٦- الدعاء (٣) (٣) (٤ علامة)

١٧- الطفل (٣) (٣) (٤ علامة)

١٨- ما يفر عننا الخالي من غيره (٣) (٣) (٤ علامة)

١٩- الرقيب (٣) (٣) (٤ علامة)

(١٦ علامة)

رسالة من باب العامود

يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ
 إنَّها قُرَّةُ عَيْنِيكَ وفي
 والأحبياءِ على العَهدِ الذي
 رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِم
 وَهُمُ الأهلُ فِيا فارِسَهُم
 وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائج
 كَم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم
 وعلى بابِ العُلى كَم مِنْ يدِ
 وهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم
 والجِباةُ السُّمُرُ أعراسُ فِدَى
 إنْ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ دَمًا
 يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
 المِلايينُ التي مِلءُ المدى
 غيرَ أنَّ القُدسَ في محتِها
 ولكم ناديتُ لكنْ لا صدى
 يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَقَها
 وغدًا شَمْلُ الجِمي مُجتمِع

والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ
 زَنيدِكَ الوَشْمُ وللِكفِّ الخِضابُ
 قَطَعوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ
 رايةً واسمُكَ سِيفٌ وكتابُ
 أَسْرِحِ المُهَرَّ يُطاوِغُكَ الرِّكابُ
 يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ
 وردةً فاحِثٌ وكم جادَ سَحابُ
 حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شِهابُ
 وبِهِم تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ
 وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ
 فالجِباةُ السُّمُرُ للجنَّةِ بابُ
 مُنْقِذِ إلّاكَ فالسَّاحُ يِبابُ
 مالها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
 وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
 ولكم أسمعَتُ لكنْ لا جوابُ
 سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ
 وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

(حيدر محمود).

ملحة رقم (٣)

السؤال الثالث (٥٥ علامة)

رقم الصفحة	رقم السؤال	السؤال
	(٢)	
	١	
١٩	٢ - مساج	
١٤٢	٥ - التضحية / الفداء	
١٧٢	٥ - عالي	
١٩	٤ - محبوبا	كل فرسخ (٤ مساج)
٧٦	٥ - زلة	
	(٢٠ علامة)	
٣٣	٢ - لأنها جاءت في ماضي الفعل الماضي	
	(٥٥ علامة)	
	٣ - لأنها هجاء فسطوية	
	(٦ علامة)	
٧٥	٤ - حاتم : تعادلهما في محرم وعلامة هزفه	
	هدف حرف العلة من آفوه	
	(٦ علامة)	
	(١٨ علامة)	
١١	١ - أ - لا الذي تقدم	
١٤١	٢ - ب - لا	
١٤٨	٣ - ج - لا	
٧٦	٤ - د - لا	
١٧٢	٥ - هـ - لا	
١٤٩	٦ - ز - لا	
	كل فرسخ (٣ مساج)	

صفحة رقم (٤)

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (٥٥ علامة)

كوزع في الصلاة الكلية على الموضوع مما

يأتي !

١- الأركان الثلاثة من الصلاة ومهمتها
ومناجيتها للموضوع

(٥٥ علامة)

٢- الأركان قوة التراكيب وصحتها
وتوحيدها الخصال ومواعيد التكاليف
الفصل للموضوع

(٥٥ علامة)

٣- حكمة اللغة ومراعاة المصاحف
القسم وموضوع الخط

(٥٥ علامة)