



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة بحمية/محدود)

د س

٢ ٠٠

مدة الامتحان: ٢٠٠  
اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٠١٩/٠٨/٠٥

المبحث : الرسم والتصميم  
الفرع : الاقتصاد المنزلي (خطة ٢٠١٩)

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها ( ٥ ) ، علمًا بأن عدد الصفحات ( ٤ ) .

السؤال الأول: (٦٠ علامة)

يتكوّن هذا الفرع من (٢٠) فقرة، ولكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة:

- ١- لا يمكن للعين إدراك اللون وتمييزه إلا عن طريق:
 

(أ) اللمس	(ب) الضوء	(ج) الشكل	(د) الكتلة والفراغ
-----------	-----------	-----------	--------------------
- ٢- يعتبر الشكل في العمل الفني عن الفكر الإنساني كما في:
 

(أ) أشكال النباتات	(ب) أشكال الطبيعة الصامتة
--------------------	---------------------------
- ٣- التطبيقات الوظيفية في الرسم هذا الملف (د) الأشكال في المدارس الفنية الحديثة
 

(أ) الانسجام	(ب) التوازن
--------------	-------------
- ٤- إذا كانت الخطوط والأشكال في اتجاهات متعددة فإن الحركة فيها:
 

(أ) مستقرة	(ب) متزنة	(ج) متقلبة	(د) حسية
------------	-----------	------------	----------
- ٥- الغرفة التي يفضل أن تكون الأقرب لمدخل المنزل هي:
 

(أ) غرفة النوم	(ب) غرفة المعيشة	(ج) غرفة الاستقبال	(د) غرفة نوم الأطفال
----------------	------------------	--------------------	----------------------
- ٦- واحدة من الآتية من عناصر التصميم الفني:
 

(أ) الوحدة	(ب) الشكل	(ج) الانسجام	(د) مركز السيادة
------------	-----------	--------------	------------------
- ٧- عند التصميم الداخلي لمدخل المنزل يفضل اختيار باب المدخل بشكل فخم وذلك لـ :
 

(أ) يوحي بإتساع المكان	(ب) إضفاء جو من الدفء على أرجاء المنزل
(ج) جعل السقف يبدو أقل علوًا	(د) سهولة دخول وخروج الزوار
- ٨- يتم نشر الحبر على قطعة اللينوليوم بواسطة:
 

(أ) الفراشي	(ب) المكبس	(ج) قرص الطباعة	(د) الرول
-------------	------------	-----------------	-----------

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

(٢٢ علامة)

أ) تُعد الكتلة والفراغ من عناصر العمل الفني، أجب عن الأسئلة الآتية:

١- عرّف ما يأتي: (أ) الكتلة (ب) الفراغ  
٢- اذكر خصائص الكتلة.

٣- عدّد أنواع الفراغ في التصميم الفني.

٤- كيف يستطيع الفنان التعبير عن الكتلة والفراغ في الأعمال الفنية ذات البعدين.

(٦ علامات)

ب) يتحقق التوازن اللاتماثلي بطرق عدّة، اذكرها.

(٤ علامات)

ج) وضح كيف تحقق الخطوط الإيقاع.

(٣ علامات)

د) تعتمد طريقة تناسب الأشكال على عدّة أمور، اذكر ثلاثة منها.

السؤال الثالث: (٣٥ علامة)

أ) يسعى المصمم الداخلي إلى تحقيق أهداف عدّة عند توزيعه للأشكال والعناصر داخل التصميم، أذكرها خمسة منها.

(١٠ علامات)

(٥ علامات)

ب) ما الخيارات الأفضل للأثاث في غرفة الأطفال لتكون أكثر مناسبة.

(١٠ علامات)

ج) اذكر أساليب طباعة التفريغ (الاستانسيل) وتقنياتها.

(١٠ علامات)

د) وضح خطوات الصياغة بالشمع.

السؤال الرابع: (٣٥ علامة)

(٥ علامات)

أ) يتميز الفنان بمعناه الواسع بعدة سمات، اذكرها؟

(١٠ علامات)

ب) فسّر كلاً مما يأتي:

١- يجب أن يكتسب المشاهد بعض العادات السلوكية التي تساعده على التذوق الفني.

٢- تحتاج عملية النقد الفني إلى التذوق الفني.

٣- تغيّر الآراء النقدية لصالح الفن الحديث وأساليبه.

٤- تتطلب دقة الملاحظة كعامل مساعد في التذوق الفني الزيادة في الإنتباه واليقظة.

٥- تعمل المعارض المدرسية على الارتقاء بالمستوى العملي الإبداعي عند الطلبة.

(١٢ علامة)

ج) تكون المعارض الفنية المدرسية على مستويات عدّة، اذكرها.

(٨ علامات)

د) النقيّم (الحكم) أحد مراحل النقد الفني، وضح ذلك.

يتبع الصفحة الرابعة ....

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٣٥ علامة)

- أ) كراهية الفراغ أحد خصائص الفن الشعبي، وضح ذلك. (٥ علامات)
- ب) اذكر خمسة أدوار تقوم بها المؤسسات العامة في حماية الفن الشعبي والمحافظة عليه. (١٠ علامات)
- ج) للزي الشعبي عند المرأة مكملات، اذكر خمسة منها. (١٠ علامات)
- د) انقل الجدول الآتي إلى دفتر إجابتك وأكمله بما هو مناسب: (٥ علامات)

نوع الفن الشعبي	مثالاً واحداً من المشغولات اليدوية
القش	
الأشغال اليدوية	
الخزف والفخار	
النسيج	
التحف الشعبية	

- هـ) تشكيل الخيزران أحد الفنون الشعبية في الأردن، وضح ذلك. (٥ علامات)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

( انتهت الأسئلة )

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

مدة الامتحان: ٣٠

التاريخ: الأسبوع ١٨/١٠/١٤٤٠

مفتحة  
٢٠١٩المبحث: الترميم والتعمير  
الفرع: الاقتصاد المنزلي

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة  
في الكتاب

١٢	السؤال الأول: (٦٠ علامة)
١٢	١- (أ) الصنف
٣٣	٢- (ب) الاستعمال في المدايا لغت كريمة
٣٣	٣- (ج) الاستعمال
١١	٤- (د) متنقلة
٤٩	٥- (هـ) الرطل نوع (٦)
٤٨	٦- (و) غرفة الاستقبال نوع (٥)
٦٥	٧- (ز) الهنقاء هو من الدق على أرضاء المنزل
٦٧	٨- (ح) الرول
٧٥	٩- (ط) الزجاج
٩٣	١٠- (ث) التوقف
١٠٥	١١- (ج) الوصف
٨٩	١٢- (د) المعرف
١١٦	١٣- (هـ) القدره على التحليل
١٢٩	١٤- (و) الضارفة في لغير
١٥٩	١٥- (ز) الرطل
١٤٢	١٦- (ح) اللدغ
١٤١	١٧- (ط) الترميم
١١٩	١٨- (ث) أظعم
١٢٩	١٩- (ج) الترميم في أشكال
	٢٠- (د) الرطل

رقم الصفحة في الكتاب	
	(٣٥ علامه) (٣٥)
٢٤	١- الكناه :- الكنه بلائيه التي يصفها (٤٤ علامه) <
٢٣	العصر أو كونه فراغى لها لـ <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup> <sup>٧</sup> <sup>٨</sup> <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup> <sup>١٥</sup> <sup>١٦</sup> <sup>١٧</sup> <sup>١٨</sup> <sup>١٩</sup> <sup>٢٠</sup> <sup>٢١</sup> <sup>٢٢</sup> <sup>٢٣</sup> <sup>٢٤</sup> <sup>٢٥</sup> <sup>٢٦</sup> <sup>٢٧</sup> <sup>٢٨</sup> <sup>٢٩</sup> <sup>٣٠</sup> <sup>٣١</sup> <sup>٣٢</sup> <sup>٣٣</sup> <sup>٣٤</sup> <sup>٣٥</sup> <sup>٣٦</sup> <sup>٣٧</sup> <sup>٣٨</sup> <sup>٣٩</sup> <sup>٤٠</sup> <sup>٤١</sup> <sup>٤٢</sup> <sup>٤٣</sup> <sup>٤٤</sup> <sup>٤٥</sup> <sup>٤٦</sup> <sup>٤٧</sup> <sup>٤٨</sup> <sup>٤٩</sup> <sup>٥٠</sup> <sup>٥١</sup> <sup>٥٢</sup> <sup>٥٣</sup> <sup>٥٤</sup> <sup>٥٥</sup> <sup>٥٦</sup> <sup>٥٧</sup> <sup>٥٨</sup> <sup>٥٩</sup> <sup>٦٠</sup> <sup>٦١</sup> <sup>٦٢</sup> <sup>٦٣</sup> <sup>٦٤</sup> <sup>٦٥</sup> <sup>٦٦</sup> <sup>٦٧</sup> <sup>٦٨</sup> <sup>٦٩</sup> <sup>٧٠</sup> <sup>٧١</sup> <sup>٧٢</sup> <sup>٧٣</sup> <sup>٧٤</sup> <sup>٧٥</sup> <sup>٧٦</sup> <sup>٧٧</sup> <sup>٧٨</sup> <sup>٧٩</sup> <sup>٨٠</sup> <sup>٨١</sup> <sup>٨٢</sup> <sup>٨٣</sup> <sup>٨٤</sup> <sup>٨٥</sup> <sup>٨٦</sup> <sup>٨٧</sup> <sup>٨٨</sup> <sup>٨٩</sup> <sup>٩٠</sup> <sup>٩١</sup> <sup>٩٢</sup> <sup>٩٣</sup> <sup>٩٤</sup> <sup>٩٥</sup> <sup>٩٦</sup> <sup>٩٧</sup> <sup>٩٨</sup> <sup>٩٩</sup> <sup>١٠٠</sup>
	٢- الفراغى :-
	الحنة الذي يتبرأه وانما عند من ليعلمه ليعلمه سواي المحيط به أم
	دأخل ليعلمهم أم ليعلمهم في أنحاء ليعلمهم
	٣- كناه الكناه :- (٤٦ علامه)
	الصلاه أو صلاه كليم وصقل لسطح والمحافظه على
	سب الكناه مع علامته الداخلة فيه والمحيطه بها ولا بد أن يتبرأه
٢٣	٣- أنواع الفراغى :- (٤٦ علامه)
	الفراغى المحيط بالكل (اليعلمهم) ، الفراغى داخل
	اليعلمهم ، الفراغى ليعلمهم في أنحاء مختلفه من ليعلمهم
٢٣	٤- كنه ليعلمهم الكناه والفراغى (٤٦ علامه)
	بإبراز ليعلمهم الكناه للكل الذي كنهه واظروا
	المكسب والذبح واللوازم معانيه تفصيلا كتنزيح نطقه ونحوه
	ليعلمهم الكناه يرى أم كناه كنهه
٢٧	٥- التوازيه الامكانيه ليعلمهم ليعلمهم ليعلمهم :- (٤٦ علامه)
٢٨	١- الكواثر :-
	٢- القمه (فأخر وغاصه) (مضى ومعتق)
	٣- الكواثر كمال
	٤- الملازم :-

رقم الصفحة في الكتاب	
٢٩	<p>(٣) فرع (ج) (ع علاجات)</p> <p>الخطوط الهندسية في زخارف ثوب أو تلك المتكررة في زخارف سجاده ثم الإبريق بالبقاع ريشة .</p> <p>بينما زياد بالبقاع الخطوط كلما ازداد حداثتها وكثافتها أو عند رسم خطوط متقاطعة بالبقاع مختلفة .</p>
٣٦	<p>فرع (د) طريقة تباين بزخارف لتعمل على :-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- عدد الإبريق ووجهها</li> <li>٢- البقاع والأبعاد وزوايا التقيد</li> <li>٣- زخارف داخل العمل ليعمل بعد مواقع وزوايا</li> <li>٤- قوتها .</li> </ol> <p>(٣ علاجات)</p>
	<p>سلي (٣٥ علاجات)</p>
٥٣	<p>(١٠ علاجات) (٥)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- البقاع المتقاربه وكثافتها من الخطوط الزخرفية بالبقاع</li> <li>٢- البقاع المتقاربه</li> <li>٣- البقاع المتقاربه قد يتخطى عن البقاع المتقاربه لتتفرع بعضا منها مع زوايا الخشبات الأضيق والاشباع المصنوع البقاع المتقاربه</li> <li>٤- محاولة البقاع المتقاربه في الخطوط المتقاربه</li> <li>٥- البقاع المتقاربه في مواقع لتوزيع</li> <li>٦- البقاع المتقاربه في مواقع لتوزيع</li> <li>٧- البقاع المتقاربه في مواقع لتوزيع</li> </ol>



رقم الصفحة في الكتاب	
٨٣	<p>(٥ اعلانات) : (٣) مختارات العتات :          قدرته لا بداعيه ، ووجهه خلاقه ، وقلبه ، وقرينه          التخيليه وسطه على عمله لغتي ، ويطولع الجوار          التي تشمل عنصر الحياه كالألوان وخطوطه          وقد شكره من خلالها أعماله الفنية للتعبير          وانفه وأجابه .</p>
٨٩	<p>(١٠ اعلانات) :          ١ - حتى شكره على قدرته على تدوير          الأعمال الفنية ولغته الجماليه في كل ما يحيط به .</p>
٩٦	<p>٢ - لطوره قائله الان لا يصره الأدمج الجماليه          ومثل موهبه لهنده .</p>
٩٧	<p>٣ - لأنك لتلعب في عصرنا المتغير أخذوا يتذوقون          الأساليب الجديدة والمستجبه رغم ظهور الأزمات العنيفة والهموم          عن المظهرية في الأعمال الفنية .</p>
٨٩	<p>٤ - لتلعب كواحه منفتحه ، وبعده لذهنه في حالة          نشاط وديويه .</p>
٩٩	<p>٥ - بما تعرضه من اتجاهات سلمه وأفقها حركته          وإبراعه فنيه للطلبه كعرف مجموعه أنبياء          أو عرض هي ومباشرة الأعمال لبع اللطائف          أو عرف منجات غذائيه .</p>



رقم الصفحة في الكتاب	
١٠٠	ع ( فرع (ج) تكون بلفظ لغته على مستوى
١٠١ +	١ - معرفة لفظ لؤلؤ
	٢ - معرفة لفظ لؤلؤ
	٣ - معرفة لفظ لؤلؤ
	٤ - معرفة اللؤلؤ الحافظة
	٥ - معرفة لفظ لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ على مستوى لؤلؤ
	٦ - معرفة لفظ لؤلؤ لؤلؤ لؤلؤ
٩٤	د) لتقسم تضم لفظ لؤلؤ

رقم الصفحة في الكتاب	
١١٧	<p>(٥) (٣٥ علامة)</p> <p>(٤) كراهية لغز في حقه ضلوا لغيره (٥ علامات)</p> <p>في الجاد، الحرف واللايه، الحظيرة، تجد الهباء      كما في لغز الحرف وهو في حقه لغيره      اللغز في حقه لغيره، الحرف في حقه لغيره      الحرف في حقه لغيره، الحرف في حقه لغيره      الحرف في حقه لغيره، الحرف في حقه لغيره</p>
١٢٣	<p>(ب) أدوار الحرف في الحروف على لغيره</p> <p>(١٠ علامات)</p> <p>١- فتح المراكز المتخفية في الحروف لغيره      والحرف لغيره      ٢- تنظيم الحروف وتقديم الحروف لغيره      ٣- توفير المواد والأدوات اللازمة للحرف لغيره      ٤- تنظيم الحروف في الحروف لغيره      ٥- الحرف في حقه لغيره      ٦- الحرف في حقه لغيره، الحرف في حقه لغيره      الحرف في حقه لغيره، الحرف في حقه لغيره      الحرف في حقه لغيره، الحرف في حقه لغيره</p>
١٣٣	<p>(ج) مكملة لغيره للرأه:</p> <p>العقود، الحروف، الحرف في حقه لغيره      الذهب والفضة والحرف في حقه لغيره      الحرف في حقه لغيره</p>

رقم الصفحة في الكتاب		
	(٥٥ علامت)	(٥٥)
١٣٨	وأعربها بقولته ليدويه	
١٣٩	الجوزة ، الطيرة ، السلة .	١- القش
١٤١	الباطون والخنازير وبقاسط والمناجل والأطباء	٥- الأثقال بعدته
	لصواني والمواقد والشحمة والسنادية والأكواب	
١٣٧	أواني لطبخ ، الأطباق اليدوية والعددي والرشية	٢- الخرف ولفها -
	والشمائل	
١٣٥	البيسط ، كفات ، سوية ، شعرة ، أسرفه الخيل	٤- السبع .
	الشماد ، الجباريات	
١٤١	الأبواب والمنازل وكراسي المصاهف	٥- الأثقال الخشبية
١٤٢	قطوع الأثاث والكراسي ولصناديقهم وعلب	
١٤٣+	كحاشية وأدوات الرشية وأدوات الطبخ	
١٣٩	(٥٥ علامت)	(٥٥) الخيزران
	يتخذ في العديد من الصناعات الخشبية ، وذلك بعد	
	تجفيفه في المادونة كاشيه من سده لينة وهو مادة صلبة	
	قوية منبسطة (سبل) ويستخدم في الأثاث والبناء والبناء	
	وميزان (اللبن) والذرة التي تحمل بسهولة في العمل في صناعات	
	الكراسي المختلفة الحجم والموايد الدائرية الصغيرة	
	مصنوعاً أو ولونه طبيعي .	