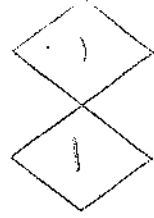




الجمهورية العربية السعودية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة مضمية/محدودة)

ب  
د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/٧/٧م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

### السؤال الأول: (٢٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"من أكثر ما يضُرُّ الإنسان اتِّخاذهُ المواعيد المتعاقبة ذرائع في أن يُعاطِلَ مَنْ لهُم حقوقٌ عليه، فتجد الناسَ الحسنَةَ أخلاقهم يبتعدون عنه، ويحذرون من أيِّ تعاملٍ معه؛ لحرصِهِمْ على حقوقِهِمْ وسمعتِهِمْ ومكانتِهِمْ بين الآخرين، فمن يعيشَ عمرَهُ مُعاطِلاً لا يبصُرُ حولَهُ أحدًا إلا المناق.".

١) استخراج من النص: (١٥ علامة)

أ - مصدراً عمِلَ عمَلٌ فعله ب- كلمة حدث فيها إغلال بالقلب ج- مصدرين منصوبين

د- تركيباً يتضمَّن حرفاً جز يفيد السببية ه- جملة تتضمَّن (مَنْ) الموصولة

٢) حدّد نوع (ما) في جملة "من أكثر ما يضُرُّ الإنسان...". الواردة في النص. (علامتان)

٣) اضبط آخر كلمة (أخلاق) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)

ب) بيّن عمل اسم الفاعل (طالبيين) في جملة "وقف الحجريج برفة طالبين عفو الله". (علامتان)

ج) انسب إلى كلمة (الماضي)، مع الضبط التام. (علامتان)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١) نوع (لا) في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ هو:

أ - نافية ب- نافية ج- عاطفة د - نافية للجنس

٢) الضبط الصحيح لآخر كلمة (صوت) في جملة "أسمعُ صوت الحق؟" هو:

أ - الفتحة ب- الضمة ج- السكون د - الكسرة

### السؤال الثاني: (٣٢ علامة)

أ) علّل كلّاً مما يأتي: (٤ علامات)

١) انسب إلى كلمة (أجر) فنقول: (تمنوي).

٢) علّل اسم الفاعل (مؤنّبة) عمل فعله في جملة "رأيت مؤنّسةً مؤنّبةً عندها".

يتبع الصفحة الثانية // ..

الصفحة الثانية

- (ب) رُكِبَ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (عَفْوِي). (علامتان)
- (ج) وضَّح الإعرال في كلِّ من الكلمتين: (الذَّاهُونَ، أَخَذَ). (٤ علامات)
- (د) اذكر المعنى الذي يفيد حرف الجر (من) في جملة "أَنْفَقْتُ مِنْ أَدْرَاهِمٍ مَا يَسُدُّ هَاجَتِي". (علامتان)
- (هـ) انسب إلى كلمة (جَمِيلَةٌ)، مع الضبط التام. (علامتان)
- (و) صوِّب الخطأ في ما تحته خط في كلِّ مما يأتي: (٨ علامات)

(١) كَمْ كِتَابٍ اشْتَرَيْتَ؟

(٢) عَادَ الطَّلَابُ إِلَّا كَتَبَهُمْ.

(٣) ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الْجَرْفِيَّةِ.

(٤) أَزْهَرَتِ الْأَشْجَارُ مَا عَدَا شَجْرَةً.

- (ز) أعرب ما تحته خط في كلِّ مما يأتي (عربياً تاماً): (٤ علامات)

(١) الديمقراطية الحقَّة مؤكَّدة نتائجها.

(٢) قرأتُ فصول الكتابِ إلَّا فصلين.

(ج) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) نوع الاستثناء في جملة "ما سعى إلى العملِ إلَّا الجادون" هو:

أ - تامٌ منفيٌّ      ب - تامٌ مثبت      ج - ناقص      د - منقطع

(٢) عند إسناد الفعل (يسعون) إلى واو الجماعة نقول:

أ - يَسْعَوْنَ      ب - يَسْعَوُونَ      ج - يَسْعَوُونَ      د - يَسْعَوْنَ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) وضَّح المقصود بـ (الإلياذة الإسلامية). (٣ علامات)
- (ب) علِّل كلاً مما يأتي:

(١) ابتدئت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)

(٢) كان شعراء المقاومة في الأقطار العربية يتبارون في نظم قصائدهم عند المنكبات الكبيرة. (٣ علامات)

(٣) فليح الشيخ فؤاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى وشاعر الذبضة العربية. (علامتان)

(ج) وضَّح ثلاثاً من الخصائص الفنية لشعر التفعيلة. (٣ علامات)

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى، (مما ورد في الكتاب المقرر). (٤ علامات)

(هـ) حدِّد الموضوع الذي يمثله كل بيت من الأبيات الشعرية الآتية من موضوعات شعر المهجر:

(١) فأنسى أمزليين إلّا من الحقِّ      سـلـاحاً والخبـسـر حـادٍ وقائـدٍ

(٢) وإذا ما ذكرتُ أهل فيه فإذني      لادى ذكرهم أسنمطرُ النَّصعِ مُنصَباً

(٣) فأعظم وأُسمرُ بالحدادِ ونسبـة      إلى ذوئـة تمسـدُ في الشـرقِ والغـربِ

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

الصفحة الثالثة

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) الشاعر الذي يُعدُّ إمام المفارشات الشعرية في العصر الحديث هو:

أ - محمود سامي البارودي ب- أحمد شوقي ج- معروف الرصافي د - محمد مهدي الجواهري

(٢) (يجعلُ النصُّ في علاقةٍ ظاهرةٍ أو خفيةٍ معَ نصوصٍ أخرى)، ما تصفه العبارة السابقة من قضايا شعر

التفعيلية وموضوعاته هو:

أ - الصورة الشعرية ب- الرمز ج- الانزياح الدلالي د - التناص

(٣) البيت الشعري الذي يُعدُّ مثالاً على مضمون (إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة) من

شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

أ - يَا صَّخَّارِي غَمُّكَ كُلُّ مُهَيَّبٍ أَبْلَى فَأَحْسَنَ فِي الْعَدُوِّ بَلَاءَ

ب- إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

ج- إِذَا عَصَمَتِ الْحَدِيدُ أَحْمَرَ أَفْقٍ عَلَى جَنَابَتِهِ وَأَسْمُودٌ أَفْقُ

د - وَقَدْ حَبَّرُونِي أَنْ لِلْغَرْبِ نَهْضَةٌ بِشَائِرٍ قَدْ لَاحَتْ لَهَا وَطْلَانُ

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

أ) وضح المقصود بكل مما يأتي: (١) الخاطرة (٢) الرواية (٣) الملهة (٩ علامات)

ب) اذكر كلاً مما يأتي:

(١) اثنين من العوامل التي ساعدت على تطور فن القصة القصيرة في الأردن. (علمتان)

(٢) اثنين من العناصر التي تعتمد عليها المقالة. (علمتان)

ج) وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث شخصية الكاتب. (علمتان)

د) عرّف كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

(١) جهاز كتاب (المناق على الساق في ما هو الفارياقي) لأحمد فارس التدياق شهرة واسعة في الأدب العربي.

(٢) يُمكن أن يتطرق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود في ما يخطر في باله، وتتلاءم مع متطلبات

القراءة السريعة.

هـ) يتمّ يختلف فن الرواية عن غيره من الفنون السردية؟ (علمتان)

(و) اذكر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)

(١) كاتب سيرة (إفحاح المدى) هو:

أ - إسمان عباس ب- محمود السمره ج- عيسى الناعوري د - ميخائيل نعيمة

(٢) (هو العنصر الأساسي في المسرحية، يقوم بين طرفين متناقضين ويشغل شهدة فيها)، العنصر الذي

تصفه العبارة السابقة من عناصر المسرحية هو:

أ - الحدث المسرحي ب- الفكرة ج- الحوار د - الصراع

يتبع الصفحة الرابعة / ...

الأسئلة الإجابة

٣) العبارة التي تصف عنصر (الحرار) في القصة القصيرة مما يأتي هي:

- أ - أوضخ العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً.  
 ب- بواسطته تتصل شخص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً.  
 ج- سلسلة الأحداث التي تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية.  
 د - كل ما يتصل بوسط القصة الطبيعي.

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كل مما يأتي:

- (١) حدد المنهج النقدي الذي تمثله كل من العبارتين الآتيتين:  
 أ - (وجد شعراء العرب في أوروبا ما لم يجدوه في آسيا من: الجواء المتغيرة، والمناظر المختلفة، والأمطار المتصلة، ...، فهدبوا الشعر).  
 ب- (تشكل رؤية هذا النص ومعالجته من خلال ذهنة اللغة المتمثلة ببساطتها).

(٢) وضّح المقصود بكل مما يأتي وفق المنهج المذكور إزاء كل منها:

- أ - المستوى الصوتي (المنهج النوني) ب- الأدب الملتزم (المنهج الاجتماعي) ج- العرق (المنهج التاريخي)  
 ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كل مما يأتي:

(١) كيف أسهمت المساهمات الشعرية بين عرار والأمير عبد الله الأول ابن الحسين في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس؟

(٢) وضّح المقصود بـ(الاتجاه الجمالي) في النقد الأدبي في الأردن في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة.

(٣) أجب كلاً من الكتابين الآتين إلى مؤلفه:

- أ - المواقفة وتحويلات المصطلح ب- الحياة الأدبية في فلسطين والأردن حتى عام ١٩٥٠م  
 ج) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

"الكتاب رايح الأبواب، جريء على الحجاب، والقلم مجهز لجيوش الكلام يحكم الإرادة، يسكت وإيقاً، ويتنطق مائزاً".

- استخرج من النص مثلاً على كل من: (١) المقابلة (٢) السجع

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم اقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) اللفظ الذي وقع فيه تورية في قول الشاعر: (لله إن الشهد يوم فرايقوم ما لُد لي، فالصبر كيف يثرب؟):

- أ - يطرب ب- الصبر ج- لُد د - الشهد

(٢) العبارة التي تتضمن المصنوع اللبدي (رد العجز على التصدر) من المبارات الآتية هي:

- أ - الشاعر متبعه الزكرة والشعر. ب- من زاد في التيه لا يُعذر في التيه.  
 ج- المؤمنون هتون لئون. د - شجع فريقك وهو خاسر كما تشجعه وهو فائر.

﴿ انتهى الأسئلة ﴾

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية



وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

كلون

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الفصل الثاني

مدة الامتحان: ١٠٠ : ١٢٠

التاريخ: ١٧ / ١٨ / ٢٠١٨ م

الفرع: الأدبي والشرعي

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	الغرض من السؤال	المسألة الأولى: (٢٨ علامة)
		إذا كتبت عبارة وميزت كلمة انماذ / صميه
١٠٠		(أ) - أ - أ - أ - أ (مصدرًا) عمل عمل فعلة (٣ علامات)
٩٠		ب - ب - ذرائع (كلمة صحت فيها اعلال بالقلب) (٣ علامات)
٨١		ج - ج - المناقاة (مستثنى منصوبًا) أو مناقم إذا سبقت بـ (٣ علامات)
٧٨		د - د - لوصم (تركيبًا تفضين صرف مرفيد السبقة) (٣ علامات)
٧٥		هـ - هـ - ياطل من لم صقوت (علة تفضين من الموصولة) (٣ علامات)
٧٤-٧١		٢ - الموصولية (موصولة) أو اسم موصولة (علامتان)
١٠٥-١٠٧		٣ - أخلاق كناية أو صفة وتطابق مع (علامة واحدة)
		ب) عمل اسم الفاعل (طالبين) عمل فاعله لأنّه مجرد من (أل) التعريف، ووقع
١٠٣		حالاً مشعرية من قولنا: حضرنا أمستراً بقدره (هم) و نصب مفعولاً به (عفو) .
		يكتفى بـ من ناعلاً غيراً مستتراً تقدره (م) و نصب مفعولاً به (عفو) (علامتان)
١١٥		ج) الماضيّ أو (علامتان)
		الرسم مع لئدة ناقدة علامته . وخط يضاد أو لوار علامته .
٧٣		د) - أ - / نافية للجنس . بشرط تطابق رمز أو (٣ علامات)
١٠٩		هـ - ب - / الآفة (٣ علامات)
		في شرط تطابق رمز أو لإجابة

رقم الصفحة في الكتاب	الخود والصرف
	السؤال الثاني : ( ٣٢ علامة )
	(أ)
١١٥	١- يُنسب إليه الاسم الثلاثي المكسور لعين/يفتح عينه. (علمان)
١٠٣	٢- لأنه وقع صفة <sup>(١)</sup> أو جاء مجرداً من (أل) التعريف (علمان)
	أو نكرة متواتراً، (١)
١١٥	ب) غنيّ ، وقد صيغته بيوتته رثه (علمان)
	(١)
	ج) ١- (الناهيون) أصلها (الناهيون) / بديل المفرد (الناهي) ، حذفت الياء من آخر الاسم المنقوص عند جمعه جمع مذكر سالماً
٩٥-٩٤	٢- سبب التقاء ساكنين ، وضّم ما قبل الواو لمناسبة الواو. (علمان)
	٣- (تجدد) أصلها (تؤجدد) ، بديل الماضوي (وَجَدَ) ، حذفت الواو من المثال <sup>(١)</sup> الواوي (فَعَلَ) الذي مضارع علم وزنت (يَفْعَل) عند أخذ صيغة المضارع منه. (علمان)
٦٣	د) التبعيض ، أد بعين ، التبعيض (علمان)
١١٤	هـ) جماليّ الرسم علامة مؤنثة ، واللفظ للبيانات <sup>(١)</sup> (علمان)
٨١، ٧٦	و) أو كتابة كتاباً. (علمان) ٢- كتبهم. (علمان)
٨٥، ١١٨	٣- الحرفيّة. (علمان) ٤- شجرة. (علمان)
	جميع الإطارات إذا ضبط أو وصف
	ز) ١- نتائج : ناشئ فاعل للاسم المفعول (مؤكدة) مروع وعلامة
	رفع الضمة الظاهرة ، وهو مضاف ، (ها) ضمير متصل مبني على السكون
١١٤، ١٠٨	في محل جر مضاف إليه. (علمان)
٨٦، ٨٩	٢- فضلين : مستثنى منضمون ، وعلامة نصب الياء لأنه مشن <sup>(١)</sup> . (علمان)
٨١	٣- (علمان)
٩٦	٤- ١- ع / ناقص. (٣ علامات)
	٢- ك / يسعون.

صفحة رقم ( ٣ )

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث :
٧٣٤٧١	[ ٣ علامة ] [ ٤ ] قصيدة قصيدة تاريخية وكتبتا أحمد محرم تحدى فيها عن سيرة الذي صلى الله عليه وسلم، فنظمها في ثلاثة آلاف بيت صمدية فيها حياة النبي الكريم منذ ولادته حتى وفاته ملتزماً التسلسل الزماني في عرض الأحداث. (٣ علامات)
١٣٤٧٩	[ ١ ] - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق (٣ علامات) و٧٩ و٨٤ ١٠٣ (٣ علامات) - لتكون باعثاً على المقاومة. ٣ - لإلقائه قصيدته المشهورة (بحية النهضوة) بن يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة. (علامتان) ٩٣٤٩٠
٩٩	[ ٢ ] ١ - يهتم بالوزن الشعري الذي يقوم على وحدة التفعيلة في القصيدة، ويخرد من القافية الموحدة. أو ذكر كلمة وحدة التفعيلة ٢ - يعقد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة تبعاً للوقوفات الشعرية للشاعر، فلا يتقيد بحدود التفعيلات في كل سطر ٣ - يُحني بجملة الصورة الشعرية ويكثر منها ويجدد فيها بذكر كلمة عم الصورة أو يكرر فيه ٤ - يكثر من توظيف الرمز والأساطير للتعبير عن المعاني (يكتفي بثلاثي) يذكر كلمة أو أساطير (٣ علامات)
١٩-١٤	[ ٤ ] يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية مثله لشعر الثورة العربية الكبرى، مما ورد في الكتاب المقدر (٤ علامات)
٤٤٨٥	[ ٥ ] ١ - النزعة الإنسانية ٢ - الحسين إلى الوطن ٣ - الدعوة إلى القومية العربية (علامة لكل واحدة) (٣ علامات) ٨٦ أو الدعوة إلى إقامة الدولة العربية
٨٤٧٠	[ ٥ ] ١ - با / أحمد مشوي ٢ - د / المناهض ٣ - تلك المعجزة عند كل مهند ٤ - أبي فالح بن الجدي بلال ٥ - تلك المعجزة عند كل مهند (٣ علامات) ١٠٣

مرثية الك  
الثالثة / انه  
(٥)

بعد داسب الايام وانقلب السحر  
وقد عاد أمة المسلمين لأهله  
أولئك قومي بارك الله فيهم

ظن العدي أننا نغولظلمهم  
وأن بسمتنا فيها رضى بهم  
وما ذروا أن بوق المزن يتبعه

على كل عود صاحب وحنبل  
كان وجوه القوم فوق حذرهم

حى الشريف، وحى البيت والحرما  
يا صاحب الهمة الشماء أنت لها  
إيه بني العرب الأحرار إن لكم  
يا بن السبي وأنت التوم وارثهم

أيا من لعلاء سعى وجدنا  
فديتك فارس النهجا بروحي  
إلى علياك (عبد الله) إني  
شرفت بمدحك السامي لاني

يا أيها الملك الميمون طالعه  
لك الخلافة، ما في أمرها ريب  
أبا انملوك إنيك العرب ناظرة  
فأمده نبايعك يا بن الأكرمين يدا

لمن المضارب في ضلال الوادي  
الله أكبر تلك أمة يعرب  
طوت المراحل والأسنة شرع  
ومشت تلك البغي، مشية واتق  
عرب تطوع كهلهم وعلامهم  
وثبت بهم في نفع كل كريهة

لك في الأرض والسما ماتم  
يا أبا العلية البهليل سئل  
تلك بغداد في الدموع وعمما  
واشتر كنا فمضر عبرى ولينا

والشريف الحسين يشرق شمسا  
هي أم الرايات، أعطت، وتعطي  
وعلى خفتها استفاقت شعوب

حجرها وحده الذي يوقد للجهنم



صفحة رقم ( ٤ )

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب
		السؤال الرابع : <u>مجاهد</u>
		أ) ١- الخاطرة : فن نثرى حديثاً / ارتبط في نشأته بالموافقة في مختلف مناحها الأدبية ١١٤، ١١٦
		والمقاضية والاصطفاة والسياسية / والخطرة قصيرة نسبياً وتعد عن فكرة خاطرة
		طائفة كأنها روضة ذهنية أو شعورية، وهي تعد مع كمة عنوانها من الصنعة أو الجملة،
		وتكون عادة بلا عنوان.
١٤٩		٢- الرواية : فن أدبي له <sup>(١)</sup> يعقد السرد في وصف شخصيات وأحداث على شكل قصة
		متسلسلة طويلة <sup>(١)</sup>
١٣٧، ١٣٥		٣- الملمحة : هي الكوميديا <sup>(١)</sup> وموضوعها تناول المسكلات اليومية الواقعية، ويطلب عليها
		الطابع المحل ويعد عن الفكاهة رئيساً فيها، ونهايتها غالباً تكون سعيدة. (٣ علامات)
١١٩، ١١٨		ب) ١- العامل السياسي <sup>(١)</sup> - العامل الثقافي <sup>(١)</sup> (٣ علامات)
		٢- لغة موحدة <sup>(١)</sup> - فكرة الموضوع - عاطفة (تكثر يا شين) (٣ علامات)
١١٣، ١١١		٣) المقالة الذاتية : تعني بابراز شخصية الكاتب، وتعد عن تجربة شخصية تمس بها.
		المقالة الموضوعية : لا تكون شخصية الكاتب طبعاً فيها، إنما زاهاسن المظهر. (٣ علامات)
١٤٨، ١٤٥		د) ١- لم الأسم به من سلامة اللفظ، وقوة العبارة، ورواج المعنى، والاستطراد ١٤٥، ١٤٨
		واللافتة ورائ الترادف اللغوي، والتلاعب بالألفاظ والحواصم الموضوع. (٣ علامات) يذكر
١١٦، ١١٤		٢- لأنه يطلب على الخاطرة الجانب العواطف التي بالإحصاس الصادق والعواطف
		الجمالية. يذكر (رهاني أو أمارة عداطين) (٣ علامات)
١٣٠		هـ) مختلف بطولها <sup>(١)</sup> وتشابه أصدائها / وتعدد الشخصيات والأماكن والأرضة <sup>(١)</sup>
		(٣ علامات)
١٤٦		و) ١- ب / محمود السيرة (٣ علامات)
١٤٦		٢- د / المصراع (٣ علامات)
١٤٠		٣- ب / بواسطة تنقل شئوه القيمة في ما
		بينها اتصالاً صريحاً مباشراً

رقم الصفحة في الكتاب اللائحة العربية والنقد الأردني	السؤال الخاص :	( ٣. علامة )
٩٦	أ - المنهج التاريخي	( ٣ علامات )
٩٤	ب - المنهج البيوي	( ٣ علامات )
٩٥، ٩٦	٣ - أ - المعنى الذي تدرس فيه دلالات الحروف وموجها من : نبر، وتنظيم، وإيقاع الأثر ذلك في البنية اللافنية للنص. (علامة)	
٨٤، ٨٩	ب - هو الأثر الذي يصل فيه الأديب عن رؤى مجتمعه، فيغير عن صوم أفراد مجتمعه وتطلعاتهم، ويشاركهم تلك الهوم والتطلعات / ويعبر بجد إلى تغيير واقعهم بما هو أفضل مستشعرا بالمسؤولية تجاه ذلك. (علامة)	
٨٩، ٨٧	ج - الخصائص الفطرية لغرائف المشتركة بين أفراد الأمة بوحدة المنحدر من جنب معين / التي تترك أثرها في النص. (علامة)	
٩٧	د - أ - كان لغزاء، والكتاب يتلقفونها ويحتفون بها / ويعلقون عليها ملاحظاتهم لنقدك التي كان لها صدامها في تحديد معالم الحركة النقدية في الأردن في مرحلة النشأة والتأسيس. (علامة)	
١٠٥، ١٠٧	٤ - يقصد به الممارسات النقدية التي تعقد، لهدفها، فالنص الأدبي مجرد مشر مهمالي يبحث في النص، احساسات هالية ممتعة. أمر هو المنهج الذي يتناول الناقد من خلاله مقومات الجمال في نص الأدبي من وجهة نظر. (علامة)	
١٠٦	٣ - أ - زياد الزعبي / الأسم عرضاً في	( علامة واحدة )
٩٩	ب - ناصر الدين الأسد "في الكافي"	( علامة واحدة )
٧٨ - ٨١، ٨٢	ج - أ - ليكتة واتفا ونطقاً سائراً	( ٣ علامات )
٦٩ - ٧٠، ٨٢	٤ - الأبواب - التجان	( ٣ علامات )
٨٤	د - أ - ب / الصبر	( ٣ علامات )
٧٣	٢ - أ / الشعر منبعه، لفكرة والشعور	( ٣ علامات )