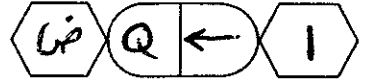


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان: ٢ ٠٠

اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٤/٦/٢٠١٩

المبحث: الرسم والتصميم/ خطة ٢٠١٩

الفرع: الاقتصاد المنزلي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٦٠ علامة)

يتكوّن هذا الفرع من (٢٠) فقرة، ولكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة:

١- الألوان الأساسية هي:

(أ) أحمر، أزرق، أخضر (ب) أحمر، أصفر، أخضر (ج) أحمر، أزرق، أصفر (د) أزرق، أصفر، أخضر

٢- الألوان التي يمكن استعمال أي منها مع أي لون آخر تسمى الألوان:

(أ) المحايدة (ب) المنسجمة (ج) الباردة (د) الدافئة

٣- الكمية المادية التي يتضمنها العنصر هي:

(أ) الملمس (ب) الظل والنور (ج) الشكل (د) الكتلة

٤- انتقال عين المشاهد بين أجزاء التصميم الفني هو:

(أ) الإيقاع (ب) الحركة (ج) الوحدة (د) الاتزان

٥- إظهار التفاصيل الدقيقة في العمل الفني في جزء دون الأجزاء الأخرى هو تحقيق للسيادة عن طريق:

(أ) الألوان (ب) الظلال (ج) الحدة (د) تحديد اتجاه النظر

٦- الغرفة التي يفضل أن تكون الأقرب للمطبخ هي غرفة:

(أ) النوم (ب) الأطفال (ج) الضيوف (د) المعيشة

٧- الفن الذي يعالج الصعوبات في مجال الحركة في الفراغ هو:

(أ) التصميم الجرافيكي (ب) فن النحت (ج) التصميم الداخلي (د) الحرف اليدوية

٨- آلة لطباعة اللينوليوم مكونة من اسطوانتين يمر بينهما لوح خشبي:

(أ) قرص الطباعة (ب) المكبس (ج) الرول (د) لوحة التحبير

٩- يستعمل حبر الطباعة المائي في الطباعة على:

(أ) الورق (ب) الجلد (ج) القماش (د) الزجاج

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

١٠- واحدة من الآتية ليست من مراحل التذوق الفني:

(أ) الموقف الحدسي (ب) التداعي (ج) التقمص الوجداني (د) التفسير

١١- شمع البرافين هو شمع:

(أ) طبيعي من شمع العسل (ب) صناعي من النفط
(ج) مخلوط من مواد صناعية وطبيعية (د) مصنوع من الفلين

١٢- المرحلة من مراحل التذوق الفني والتي يستبعد فيها المشاهد كل شيء من مجال تفكيره ما عدا الأثر الفني هي:

(أ) التوقف (ب) العزلة (ج) التداعي (د) الموقف الحدسي

١٣- للنقد الفني وظيفة أساسية وهي:

(أ) وصف العمل الفني (ب) الحكم على العمل الفني
(ج) تفسير العمل الفني (د) تحليل العمل الفني

١٤- الاحتفاظ بقوائم بأسماء المشاركين في المعرض الفني من مهام لجنة:

(أ) المعرض (ب) اختيار المعروضات (ج) الإعداد والتنفيذ (د) الاستلام

١٥- أحد الخيارات الآتية من سمات القصة الشعبية المتوارثة:

(أ) تجريد الأفكار (ب) الطلاقة في التعبير (ج) الرمزية والبعد عن الواقع (د) الدقة والواقعية

١٦- ثوب يلبس بثلاث طيات تثبت على الخصر بالحزام هو ثوب:

(أ) الأغوار الجنوبية (ب) جرش (ج) عجلون (د) إربد والرمثا

١٧- يلبس الرجل حبل مزدوج مجدول على الرأس يسمى:

(أ) الكوفية (ب) الشماغ (ج) الكبر (د) العقال

١٨- وعاء مصنوع من القش يستخدم لحفظ الخبز بعد خبزه:

(أ) الطبق (ب) السلة (ج) الجونة (د) الحصيرة

١٩- الأسلوب الفني الذي قوبل بالرفض من جمهور الفن لأنه لم يلائم أذوقهم هو الأسلوب:

(أ) التجريدي (ب) السريالي (ج) الانطباعي (د) الواقعي

٢٠- من الأدوات المستخدمة في النسيج:

(أ) أسرجة الخيل (ب) الشوكة المعدنية (ج) الخيوط الصوفية (د) المكاشط

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

- أ (وضح علاقة العمل الفني بالطبيعة. (٨ علامات)
- ب) يُعد الشكل أحد عناصر العمل الفني، أجب عن الأسئلة الآتية:
١- عرّف الشكل.
٢- هناك نوعان من الأشكال، اذكرهما مع إعطاء مثال واحد لكل منهما.
٣- للشكل مدلولات يرمز إليها ويعبر عنها، اذكر هذه المدلولات.
ج) علاقة كل جزء بالكل من العوامل التي تتحقق بها الوحدة في التصميم، وضح ذلك. (٥ علامات)
- د) ينشأ الإنسجام في التصميم من خلال طرق عدة، اذكر سبباً منها. (٦ علامات)

السؤال الثالث: (٣٥ علامة)

- أ (ما الأمور التي يجب مراعاتها في التصميم الداخلي في غرفة النوم؟ (١٠ علامات)
- ب) وضح طريقة الطباعة بفصل الألوان. (١٠ علامات)
- ج) فسّر كل مما يأتي: (٨ علامات)
- ١- لم تكن الطباعة وليدة الحاضر وإنما عُرِفَتْ في العصور والحضارات السابقة.
٢- يتم تعريض القماش للتسخين بعد عملية الصباغة بالشمع.
٣- يُعد التصميم الداخلي لمدخل المنزل من الأمور الهامة.
٤- من الضروري التوزيع المناسب لمحتوى غرفة الاستقبال عند عملية التصميم الداخلي لها.
- د) من الأدوات المستخدمة في الطباعة فراشي الطباعة (المدق): (٧ علامات)
- ١- ما نوع الطباعة المستخدمة فيه؟
٢- كيف نستدل على أحجام هذه الفراشي؟
٣- ما طريقة استعمالها؟

السؤال الرابع: (٣٥ علامة)

- أ (احترام الخامة من خصائص الفن الشعبي، وضح ذلك. (٥ علامات)
- ب) ما الدور الذي يقوم به المجتمع في المحافظة على الفن الشعبي وحمانيته؟ (٨ علامات)
- ج) بيّن أبرز سمات الزي الشعبي للمرأة في عجلون. (٨ علامات)
- د) وضح العلاقة التاريخية بين الإنسان والفخار. (١٠ علامات)
- هـ) من أهم الصناعات والحرف التقليدية لسكان المناطق السياحية (الصناعات الخشبية)، فسّر ذلك. (٤ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٣٥ علامة)

- أ) تتلخص طبيعة العمل الفني في ثلاثة أمور، اذكرها. (٦ علامات)
- ب) دقة الملاحظة من العوامل المساعدة على التذوق الفني، وضح ذلك. (٦ علامات)
- ج) يتطلب النقد الفني شروطاً معينة، اذكرها. (٦ علامات)
- د) التفسير مرحلة من مراحل النقد الفني، وضح ذلك. (٨ علامات)
- هـ) انقل الجدول الآتي إلى دفتر إجابتك، ثم أكمله بما هو مناسب: (٩ علامات)

نوع المعرض	الأعمال المشاركة	الغرض من إقامة المعرض
معرض الصف الواحد		
معرض المنتجات المدرسية		
معرض المديرية		

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



الجمهورية العربية السعودية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث: الرسم والنسب / خطة ٢٠١٩

مدة الامتحان: ٤٥ - ٤٠

التاريخ: ٢٠١٩/٦/٢٤

الفرع: الاقتصاد المنزلي

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	
	سؤال الأول منه (٦٠ علامة)
١٢	١- أعم وأضيق وأصغر
١٢	٢- الألوآن المحايده
٢٢	٣- الكتله
٣٢	٤- الحركة
٣٦	٥- الحده
٥٠	٦- مخرفة المعينه
٤٥	٧- التصميم الداخلي
٦٢	٨- المكس
٦٧	٩- الورق
٨٥	١٠- التنفس
٨٦	١١- اصطفاي من النقط
٨٥	١٢- العزله
٩٣	١٣- الحزم على العرالفه
١٠٤	١٤- البلاستيك
١١٧	١٥- البصر عم الواقع والرؤيه
١٣٠	١٦- التعمير كجوده
١٣٤	١٧- العقال
١٣٨	١٨- الجونه
٩٧	١٩- الاظهاي
١٣٥	٢٠- التوكه الموضيه

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثاني (٥٣ علامته)
(٩)	٩- علاقة العمل لفتية بالطبيعة . (٨ علامته)
	بعد العمل محاكاه للضوء وسجلت مظاهرها واعادتها بناء لعناصرها ، وتحتويها لإدخاله الفستان على شكلها . - بعد الطبيعة البشرية لمعظم التي يرجع اليه إفتان منها تعوده الموقفة لفتية لإدخاله ، كما أنت كخالد هو الذي لصنع اللوحه منوهي لطبيعة وقتها أقدم لهوود كمنه الأنتان بحال الضوء وليدع آثاره إفتية عقيداً على من طرفة من قضا من مفرداته لفتية وهو مصدر الألام واقية خطوطه وأنتان من سواء خطوط لبنانية أو حيوانية وكجاذبة وأنتان (٦ علامته)
١١	١٠- ا- لكل : الخصيه ، أو كرتين لأجزاء (٨ علامته)
	أ و الجانب المرئي للعمل لفتية .
١١	١١- أنواعه :- (٨ علامته)
	١- لكل المنتظم : كالربيع ، أم ، كالأرض ثلاثية الأبعاد ٢- لكل غير المنتظم : كالأشجار ، كالأشجار وحيوانات ونباتات وغيرها .
	٣- ولولاك لكل :- (٦ علامته)
١٢	١٢- من الأبي لطبيعة كالأشجار ، النباتات وحيوان والإنسان أو كالأشجار لطبيعة الصامتة . - من الأبي لطبيعة لوطيفة من الرسم كالرسم الهندي أو في رسم الأجزاء أو كالأشجار لفتية - يعتبر من التفكير الإنساني كالأشجار لطبيعة كالأشجار

رقم الصفحة في الكتاب	
٥٦	<p>(٤) - الإبراهيم الذي يصل إليه كل شيء (معلومات) ٥٦ وهذه هي كل العام ولهذه العلاقة أنه كبري فلاحظه للعلاقات كمنه به أجزاء لتتصم بعض الأجزاء لم تتوافق مع ما به لعله التي تتفق لأنه يشبه حينئذ تكون غير مرضية لذلك يجب أن لا يتعد القيان كل شيء لتتصم براه غير مقسوم مع كل العام .</p>
٥٦	<p>(٥) - نبدأ الانحيا عمه طريقه :- (معلومات) ٥٦ الخطوط أو الدوائر أو الكوان أو البلاص أو القيم الضوئية أو القيم اللونية أو الأنماط لفرقة</p>
٥١	<p>سؤال الثالث :- (٣٥ ملأه) (معلومات) ٥١ ١- دراسة الفراغ الداخلي لهذه الغرفة ٢- دراسة الأثاث بحيث يتناسب ولونه مع لون الجدران وبقية ألوان الغرف وبإحاطة بالأرض ٣- مراعاة التكامل لكل من نوعية الأثاث بحيث يتناسب مع كل عام لنوعية الأثاث في غرفه حسب طرازه ونوعه ونوع ٤- عدم شراء الأثاث الغرض إذا تكامل التكامل العام فتح ذهن المصمم ٥- وضع تصور عام للأماكن الأثاث والإكسسوارات المراد اتخاذها في تأثيث هذه الغرفة بحيث تتناسب والعلاقة بين كل الأجزاء المحيطة ، وتكون بآلية واضحة ولقعية لكي حاجة لأن ومطابقتها ليومية</p>

رقم الصفحة
في الكتاب

(٣) ب) طريقة الطباعة بفصل الألوان د (٨ معلومات) ٦٥
 يتم منها تفريخ لصبغ المراد طباعته على عدد من
 القوالب (الاستنسيات) بعد أن لوان لصبغ حيث
 يتم تفريخ كل لون من أ لوان لصبغ على استنسيه
 ويتم الحصول على لصبغ كامل على نقاش مطبع
 القوالب فبعد ذلك يفرغ بعضها بعضاً وفي المكان المخصص
 لها في لصبغ مع مراعاة عدم إحدان تركيبات
 للقوالب (الاستنسيات) مما ينتج عنه ترك فراغات
 بينها ويؤدي بالنكالي الى عيوب غير مستحبه -

(٤) فسر كلاً مما يأتي :- (٨ معلومات)

١ - حيث توجه الانسان الى تسجيل تراثه الأدبي
 والاجتماعي والثقافي ونشره لطبع عليه ليشير
 فيه بقاع الأثر كلاً -

٢ - لإنزاله السمع عند نقاش - ٧١

٣ - لأن المدخل بفتح عه حضية لها صوبه ، وبالحقه محنوي ٤٨
 المنزل بكامله - ٤٨

٤ - لتخصيه شوية بحركه من تقديري التقريبي للضيوف
 والمواد مع عدد الكراسي ولتخصيه بجانب
 النجالي في - (٧ معلومات)

(٥) فرائض المطبعة (المدق) :- ٦٧

١ - تستخدم في طباعته بالتفريخ .
 ٢ - تحلل أوقات تدل على صحبها فكلما زاد رقم زاوية القوالب
 ٣ - طريقة استنساخها : أي قد أخذت من مادة لفريضة
 عند طبع لوح الجذب والضرب برأس لفريضة على وجهها شبه
 للتأكد من أن ملكية الجرائد النقطها القوالب ما يسهل -

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (٣٥ علامة)

٨٣ م - تتأخر طبيعة العمل لقدي في الأثرة (٦ علامات)

٨٤

٨٥

- ١- لغته غير علمي لواقع وليس كجمل لا .
- ٢- اللغة رقيقة ولكن على صفة بالواقع
- ٣- اللغة أكثر فصاحة من لواقع .

(٦ علامات)

٨٩

٤) دقة البلاغة : عن طريق البلاغة لسطح

الإنسان هذا من يلمس العلاقات التي تربط بينه وبين
العمل لقدي من مخطوطه أو كماله وأتوانه يعجز بعض
للإنسان من الصعوبة بحاله إننا نرى من فينا ونرى من
القدر والزيادة في الإنشاء واللقطة لتبين الحواس
متفقه وسبق الذهن في حالة نسطح وهو

٩٣

٥) - يتطلب لبق لقدي شروطاً جزئياً : (٦ علامات)

اللائمة لذوق تصديق العاطفة ودقة البلاغة
وسرعة الإنشاء وسبق لتقوم .

(٨ علامات)

٩٤

٥) البقير : إيجاد لقدي من العمل لقدي

(المصنون) الذي تم وصفه وتحليله ،
وساحة المواد والموضوع والكلمة ، أي تتأخر
كأن لغات العمل لقدي ، وقد هذه الخطوات
الذكر أهم في عملية النقد فماذا في النقد
العمل كعمل كامل ، فإنت مهمة التقسيم واصحاب
الحكم يصنع عند ضرورة في كثير من الحالات ويكون نقد تقديراً

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس	
	(٩ علامات)	(٥)
١٠٠	الغرض من إقامة الجوه	الأعمال التي ركب
	تحريراً وفقاً لمبدأ بأننا في الصفوف لا فرق بينا وبين الجزيئات المختلفة	أعمال طلبة الصف الواحد
	من وجهة أولاد الأهول والأعمال ابتداءً من مستوى ادرى ومعلوم	الأعمال التي أنتجها الطلبة من الأعمال الدراسية في المدرسة .
١٠١	مطلوب التزام على المستويات المختلفة ، ويشرح المجال أمان الملازمة والمعتبر في المدرسة الواحد للتنوير والتنوير	الأعمال المتنوعة للمدارس المشركه في ابره الواحد
		٣ - موهب المدرسية
		(٥) (٣٥ علامة)
١١٨	إتمام الخامة جده صف الفقه السعي : (٥ علامات)	
	عنى لظنر حد لا قال بلأله وتخصو لسيح العمارة الذي تأخذ الزوايا لعاقبه فيند وجود وهذا زرف فيه لعمد كخطوط الخنة وفي هنا عة الفتى يند وجود قطعه مائله أو مربعه فالسيح يكون دائرأ فتأخذ لسيح كالمستويه لكل الدائري لا سطواني فتصنعاً لطية لانه لذلك لا بد للفنان التكييف مع ايانة المصاحفة على طبيعية .	

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع /

١٢١

(ب) وهو يجمع بين العمل لله تعالى على نشر
 الفقه الفهمي واحترامه ، واحترام القائمين عليه
 والدارسين ، وتجميعهم ودعمهم وتوفير فرص
 العمل لهم ، واستقطاب الكفاءات الفقهية والعلمية
 لتدريسهم ، ونشر الوعي الثقافي بالفقه الفهمي
 على اختلاف أنواعها ونشره في الأقاليم النائية
 وفتح الأسواق المتخصصة ببيع المنتجات الفقهية
 وعرفها ، وتنظيم المهرجانات الأدبية الفقهية
 وتوظيف وسائل الإعلام الحديثة ونشرها .
 (٨ - إعلانات)

١٢٨

(ج) سماه في الفقه للرؤوف في مجموعته (إعلانات)
 ثوب أسود (المارقة) ذو أكمال طوله رصيفة ثوبها
 وفتحة الرقبة منخفضة وقد يصل إلى الخصر .
 ثوب مصنوع من قماش الجير أو اللين الأسود
 ليس دونه هزام .
 - قطران على الصدر والكمام والحائس بجم جملة وقطر
 الطيز
 - صنع لمراة من الأبرار وهو عسبر (الشبر) مع
 العروة البيضاء والخيط المصنوع .

١٣٦

(د) الصلاة كما رخصه من لائن وفخار (إعلانات)
 استعمل الائن ان يصلح تحت الأذن لشم واستعمل
 الواصفه غني لشم المخاطبات وسداد لمراتلان وتوسم
 حقه حياة وآماله ، فكل فيه أوامره

رقم الصفحة في الكتاب	
١٣٦	<p style="text-align: right;">السؤال الرابع / (ج) فرع (د) :- وما هي أوجه البيوت في الهدى إلى هرقها وتزججها وقد حل الفنان ليه على أنَّهُ الأكثر من نفوساً وراحم يختلفه مما له منه لطيفه كما تارة إننا لفتحنا الدنيا بأفهامنا فننا فيه ونظور نفوسنا أغرابه واختلاف حيوته .</p>
١٣٦	<p style="text-align: right;">(هـ) فرع (هـ) :- (ع والإمام)</p> <p>حيث يفتن الغائبون لحيوتهم بآتباع قطعهم منها كالكواكب والظهور ويعدونها المستأج الذي يتبعونها كندكار للنظرة حول الفاقة أهلاً واهلهم الكفاري</p>