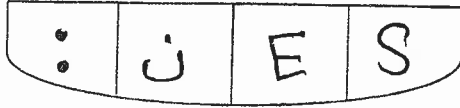
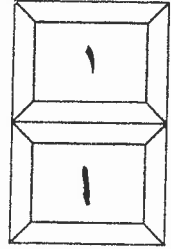


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والإخبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

مدة الامتحان : ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/١/١٣ م

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول

الفرع : الأدبي والشرعي

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إن الإصغاء الجيد وسيلة تواصلية بين المتكلم والمخاطب في أثناء الحوار، فإذا توافر الإصغاء انضحت وُجُهِات النظر. فما أروع الإصغاء بُعِيدَ كُلَّ خطاب! ويا لَهُ مِنْ حوارٍ بقاءٍ حينَ يسوده احترامُ الرأي والرأي الآخر! "

(١٥ علامة)

١- استخرج من النص:

ب- كلمة حصل فيها إبدال

أ - ظرفاً مختصاً بالإضافة إلى جملة

د - مفعولاً به تقدم على الفاعل وجوباً

ج- جملة تعجب سماعي

هـ- اسماً مصغراً

(٣ علامات)

٢- ما سبب كسر همزة (إنّ) الواردة في النص؟

(علامتان)

٣- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (الإصغاء) المخطوط تحتها في النص؟

(٣ علامات)

(ب) صغر كلمة (حساب)، مع الضبط التام.

(علامتان)

(ج) ما مكبر كلمة (فُدياً)؟

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- الضبط الصحيح لآخر كلمة (العلم) في جملة " حيث العلم ترقى الشعوب " هو:

د - الفتحة

ج- الكسرة

ب- الضمة

أ - السكون

٢- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في ما يأتي هي:

د - أنا أفدّر معلّمي.

ج- أحببت حكم العرب.

ب- قابلته مبتسماً.

أ - إياك أحترم.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (٢٩ علامة)

أ) علّل كلّ ممّا يأتي:

- ١- بُيِّنَتْ صيغة التعجب القياسي على نحو غير مباشر في جملة " ما أجمل أن يكافأ المعلم دائماً! ". (علامتان)
- ٢- كُسِرَ آخر المضاف (صديق) في جملة " يا صديقي، أقبل على الحياة ". (علامتان)
- ٣- تقدّم الفاعل على المفعول به وجوباً في جملة " استقبلت ليلي سلوى ". (علامتان)
- ب) صغّر كلمة (فتى)، مع الضبط التام. (علامتان)
- ج) وضّح الإبدال في كلمة (ازدهر). (٣ علامات)
- د) ما نوع القرينة التي أدّت إلى جواز تقدّم الفاعل على المفعول به في جملة " قرأ أبي كتابي ؟ " (٣ علامات)
- هـ) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

١- أما أنّ العمل مفيد.

(علامتان)

٢- كتاباً كم قرأت؟

(علامة واحدة)

و) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تاماً:

- ١- تعلّم الأبناء ضرورة. (علامة واحدة)
- ٢- سكنتُ حيثُ سكن الأهل. (علامتان)
- ٣- استلمَ الجائزة مُستحقّها. (٣ علامات)

ز) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

١- المتعجب منه في جملة " ما أجمل الربيع في بلادي! " هو:

د - بلادي

ج - ما

ب - أجمل

أ - الربيع

٢- الثلاثي المجرد لكلمة (اضطرام) هو:

د - ضَرَمَ

ج - ضَوَمَ

ب - ضَيَمَ

أ - طَرَمَ

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

- أ) ما القضية التي يمثّلها كلّ بيت ممّا يأتي من قضايا الشعر في العصر الأندلسي؟ (٦ علامات)
- ١- يا لَيْلَةَ العيدِ عُدّتِ ثَانِيَةً وعادَ إحسانك الذي أذكُر
- ٢- عاثتُ بِساحتِكَ العِدا يا دارُ ومحا محاسنك البلى والنار
- ٣- في أرضِ أندلسٍ تَلَدُّ نَعْماءٌ ولا يُفارقُ فيها القلبُ سَرَاءَ
- ب) علّل كلّ ممّا يأتي:

(٤ علامات)

١- كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.

٢- أظهر الوشاحون أحياناً التساهل اللغوي في موشحاتهم.

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

- (ج) ١- من خلال قراءتك رسالة (طوق الحمامة في الألفه والألاف) أجب عما يأتي: (٤ علامات)
- أ - ما موضوع الرسالة؟
ب- مَنْ مؤلف الرسالة؟
- ٢- اذكر الخصائص الفنية لشعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي. (٦ علامات)
- ٣- اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر المرأة في العصر الأندلسي، مما ورد في الكتاب المقرر. (٤ علامات)
- (د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- ١- يُسمّى آخر قُفْل في الموشح:
أ - السَّمط ب- الخرجة ج- الغُصن د - البيت
- ٢- الرحلة التي قام بها ابن شهيد في رسالة (التوابع والزوابع) كانت في:
أ - عالم الفضاء ب- عالم الإنس ج- عالم الجن د - عالم البحار

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

- (أ) علّل كلّاً مما يأتي: (٦ علامات)
- ١- سُمّي فنّ (المديح النبوي) مدحاً لا رثاءً.
- ٢- يُعدُّ أدب الرحلات في العصرين: الأيوبي والمملوكي واحداً من أمتع الفنون النثرية وأقربها إلى القراء.
- (ب) اذكر الخصائص الفنية لأسلوب ابن الزكي، كما تمثّلت في خطبته في المسجد الأقصى. (٦ علامات)
- (ج) انسب المؤلفات الآتية إلى أصحابها: (٦ علامات)
- ١- الوافي بالوفيات
٢- الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر
٣- معارج الأنوار في سيرة النبي المختار
- (د) حدّد المضمون الذي يُمثّله كلّ من البيتين الآتيين في صدى الغزو الصليبي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي: (٦ علامات)
- ١- جَلَّتْ عَزَمَاتُكَ الْفَتْحَ الْمُبِينَا فَقَدْ قَرَّتْ عُيُونُ الْمُؤْمِنِينَا
٢- لَيْتَبِكَ عَلَى الْقُدْسِ الْبِلَادُ بِأَسْرِهَا وَتُعْلِنُ بِالْأَحْزَانِ وَالْتُرَحَاتِ
- (هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- ١- الموسوعة التي وصفت الطبيعة والأخلاق والأدب هي:
أ - سير أعلام النبلاء ب- مسالك الأبصار في ممالك الأمصار
ج- صبح الأعشى في صناعة الإنشا د - نسيم الصبا
- ٢- مؤسس علم الاجتماع هو:
أ - ابن البيطار ب- ابن خلدون ج- القاضي الفاضل د - العماد الأصفهاني

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرئيسية

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" إِنَّ الشَّمْسَ كوكبٌ مضيءٌ بذاته، وهي أعظم الكواكب المرئية لنا منظرًا، وأجزؤها للأرض نفعًا؛ فهي مبعث حياتنا؛ الذي يُحيل مياه البحر بخارًا، ويُقلها في الجو غيومًا، وينزلها الأرض أمطارًا. فهل لنا في ذلك عبرة؟ "

١- استخرج من النص جملة تُمثل:

(٤ علامات)

أ - خبرًا طلبيًا

ب - إنشاءً طلبيًا

٢- هل تدل الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟

(٣ علامات)

ب) ١- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في قوله تعالى: ﴿فَوَسَّوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى﴾؟

(٣ علامات)

٢- وضّح المقصود بكلّ ممّا يأتي:

(٤ علامات)

أ - المذهب الرمزيّ (في الأدب العربي الحديث)

ب - المسنخ (في السرقات الشعرية)

ج) ١- ما نوع الحافز إلى الإبداع الأدبيّ في قول بشر بن المعتمر: " خُذْ مِنْ نَفْسِكَ سَاعَةً نَشَاطِكَ وَفَرَاغَ بَالِكَ وإجابتها إيّاكَ؟

(علامتان)

٢- بيّن رأي ابن رشيق القيروانيّ في قضية اللفظ والمعنى.

(٣ علامات)

٣- وازن بين المذهب الواقعي والمذهب الرومانسيّ من ناحية الألفاظ.

(٥ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

١- معيار الفحولة الشعرية الذي يتمثل في قول الجُمحيّ عن الشاعر الأعشى: " وقال أصحابُ الأعشى:

هو أكثرهم (أي الشعراء) مدحًا وهجاءً وفخرًا ووصفًا، كلّ ذلك عنده " هو معيار:

أ - وفرة القصائد الطوال

ب - تعدّد الأغراض

ج - جودة الشعر

د - حسن التصوير والتشبيه

٢- واحدة من الآتية تُعدّ من خصائص المذهب الكلاسيكيّ في الأدب العربيّ الحديث:

أ - الموازنة بين العقل والعاطفة

ب - الاعتماد الأكبر على الكتابة القصصيّة والروائيّة والمبرحيّة

ج - الابتعاد عن التقاليد الموروثة في بنية القصيدة العربيّة

د - التركيز على القضايا الاجتماعيّة وعرضها بموضوعيّة

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

صفحة رقم (١)

س د

مدة الامتحان : ٩٠

التاريخ : ١٠ / ١ / ٢٠١٨

المبحث : اللغة العربية / قصص / الفصل الأول

الفرع : الأدبي / الشرحي

د. محمد / أ. ربيع

أبواب النموذجية :

السؤال الأول

٧٧٧٥١١٢٦٢

٧٩٥٦٠٢٨٤٢

د. هادي / هادي

رقم الصفحة
في الكتاب

الأسئلة

٥٢

٥٣

٣١

١٨٤١٧

٢٨٤٣٧

١- أ - إذا | وأدّ كُتبت الجملة واسمها (ماذا) نحل

ب - أتفتحت (اتفتح)

ج - ياله من حوار منافي حين يسوده اضطراب الرأي والرأي الآخر

د - الجماع في رثيئته ١١ أو المقبوله صمير وعيسى الكوي

هـ - بغير

(١٥ علامة) للفرع ثلاث علامات

١٠

(٣ علامات)

٢- أرغها وقعت في بداية الكلام

أول الجمل / أول الجمل (الاستدانة)

٣٤

(٤ علامات)

٣- الإصغاء أو الفتحة

٤٣٤٤٢

(٣ علامات)

ب) حسبي دونك لشدة الرمم / علاء / علاء / علاء

٤١

(٤ علامات)

ج) قذوي

٥٩

(٣ علامات)

د) ١- (ب) الضمة

١٩

(٣ علامات)

٢- (أ) إمالة أمتهم

رقم الصفحة
في الكتاب

الأجزاء المستقلة

السؤال الثاني ٢٩ علامة

أ) ١- لأنَّ فعل التَّعَيَّنَ جَارٌ وَمِنْشَأٌ لِلْمَجْزُوءِ (علامتان) ٣

٢- لِمَنْزِلَةِ جَارِ الْمَثَلَمِ وَلِأَنَّ الْمَضَافَ إِكْمَ مَفْرُوعٍ صَحِيحِ الْآفِ (علاتان) ٥٤

٣- لعدم وجود قرينة / لفظية أو معنوية (علامتان) ١٥
أدخلة اللهب) ١- علامتان / علامتان أو قِيَّتَا (علامتان) ٤١
قِيَّتَا بَعْضُهُمَا مَكْنُوعٌ Xج) ١- (ازدھر) على وزن (افْتَعَلَ) صَبَّ أَيْدِيَّتَا تَارِ
الافتعال والأول لأنَّ خاد الافْتَعَالَ زَائِي (٣ علامات) ٢٤
(الهمزة) (لازهر) (أيديه) (تاء دالة) ١

د) قرينة معنوية (٣ علامات) ١٥

هـ) ١- إِيْدَاتُ الرِّمِيَةِ كَرِهْمَزَانَةٍ (علامتان) ١١٤١٠

٢- كَمْ كِتَابًا قَرَأَتْ؟ كَمْ لَهَا (مصدر) (علامة واحدة) ١٩
كَمْ قَرَأَتْ كِتَابًا X لا بد من إعادة ترتيب الجملةو) ١- مضاف إليه محذوف وعلامة هي التَّاء الظاهرة
إذا كان مفعولاً مرفوعاً X $\frac{1}{2}$ (علامة واحدة) ٥٦

٢- ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب هو مضاف ٥٦

٣- عن ظرف المكان / ظرف مفعول X (علامتان) ٢٢٤١٧

٣- فاعل مؤنث مرفوع وعلامة هي الصيغة الظاهرة، وهو مضاف
و (ها) ضمير مقبل مبني في محل جر مضاف إليه (٣ علامات) ٢٩١٢٨

ز) ١- (أ) الربيع (٣ علامات) ٢٥

٢- (د) خَرَمَ (٣ علامات) ٢٥

رقم الصفحة في الكتاب	(٣٠) علامة	السؤال الثالث
		(أ)
٢٩	علامتان	١- الشعر الاصطناعي .
١٤	علامتان	٢- شعر رثاء المدن والممالك
١٠	علامتان	٣- شعر وصف الطبيعة
		(ب)
٣٦	علامتان	١- لأن كتابها اتخذوها وسيلة للقبول عن فكرهم وفلسفتهم وآرائهم .
٤٧	علامتان	٢- بسبب الغلبة الغنائية للموشح وتناسبه مع القافية .
		(ج)
		أ- الموضوع : الحب في نشأته وتطوره وأخراجه ورجاته وآلامه
٣٢	علامتان	وكانت السعادة والتعاسة فيه
٣٠	علامتان	ب- المؤلف : ابن حزم الأندلسي
		٢- بـ
١٦	علامتان	- يصف بحرارة العاطفة التي تحمق السخور بالأسرار المحزنة
		- يغلب عليه النزعة الدينية والحكمة النابعة عن التجارب المريرة .
	علامتان	- يكثر من استخدام أساليب الإيحاء والكسب
		أذكر أساليب الإيحاء المستخدمة - -
		٣- بـ
١٩-١٨		كتابة أربعة أبيات ممتدة لشعر المرأة في الأندلس . ٦
		كما ورد في الكتاب المخرر . (انظر المرفقة) ٤ علامات
		٢١ ص +
		(د)
٥٥	٣ علامات	١- ب / الخرج
٣٤	٣ علامات	٢- ح / عالم الجن

ابن الهشامين خير الناس مآثرة
 إن هز يوم الوعى أثناء صعدته
 قل للإمام أيا خير الورى نسبا
 وخير منتجع يوما لرواد (١٠)
 روى أنابها من صرِف فِرصاد (١١)
 مقابلا بين آباء وأجداد

جودت ظنعي ولم ترض الظلامه لي
 فإن أقمت ففي نعماك عاطفة
 وقانا لفحة الرمضاء واد
 حللنا دوحه فحنا علينا
 وأرشفنا على ظمأ زلالا
 يصد الشمس أنى واجهتنا
 يروغ حصاه حاليه العذارى
 سقاه مضاعف الغيث العميم (٢)
 حنو المروضات على الفطيم
 يرد الروح للقلب السقيم
 فيحجبها ويأذن للنسيم
 فتلمس جانب العقد النظيم (٣)

هي الشمس مسكنها في السماء
 ولن تستطيع إليه الصعود
 فعز الفؤاد عزاء جميلا
 ولن تستطيع إليك النزولا

يا ربة الحسن بل يا ربة الكرم
 تصفحيه بلحظ الود منعمه
 غضي جفونك عما خطه قلبي
 لا تحفلي بردي الخط والكلم

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع	(٣٠) علامة
	(أ)	
٤٧	١- لأنَّ الرسول صلى الله عليه وسلم ^{كان} حَيَّ نَفْسًا ^{مستحي} برسالة وسنته ومبادئه التي بُعثَ من أجلها . ٣ علامات	
٥٥	٢- لا تضائق هذا الفن بواقع الناس وحياتهم ، واعتناجه بفنونهم كالتصوير ، والمذكرات ، والآثار الشعبية ، واليوميات . ٣ علامات	
٦١	(ب)	
	١- بروز العاطفة الدينية .	٦ علامات
	٢- التألق في اختيار الألفاظ الواضحة / ذات المعاني السهلة .	
	٣- توظيف الصور البيانية والحسنات اللفظية .	
	(ج)	
٦٣	١- صلاح الدين / الصفي	٢ علامتان
٥٧	٢- محيي الدين بن عبد الظاهر / حرر الدين أبو الفضل	٢ علامتان
٦٧	٣- الشعر صوري / زكريا يحيى	٢ علامتان
	(د)	
٦٤	١- تسجيل الانتصارات والفتوحات ٣ علامات	
٦٤	٢- تصوير سقوط بيته المقدس بأيدي الصليبيين ٣ علامات	
	المكان ومع ما فعله المسلمون	
	(هـ)	
٦٣	١- د / نسيم الصبا ٣ علامات	
٦٤	٢- ب / ابن خلدون ٣ علامات	

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس	٣ علامة
١٧-١٤	(أ) ١- أ- إنَّ الشمس كوكبٌ مضيءٌ بذاته. علامتان	١٧-١٤
٢٠-١٨	ب- فهل لنا من ذلَّعةٍ عبرةٌ؟ علامتان	٢٠-١٨
١٤-١٣	٢- تدلُّ على التجرد	٣ علامتان
٢٩	(ب) ١- التشويق	٣ علامتان
٥٨	٢- أ- مذهب أدبي يعتمد الإيحاء في التعبير عن المعاني	٥٨
	الكامنة في نفس الأديب. علامتان	
٤١-٤٠	ب- إحصالة المعنى إلى مادونه، وهو من صير	٤١-٤٠
	الأخذ المذموم. علامتان	
٣٨	(ج) ١- الباعث النفسي. علامتان	٣٨
٣٩	٢- عدُّ اللفظ والمعنى شيئاً واحداً ولا يمكن الفصل	٣٩
	بينهما بحال كما فالعلامة بينهما على نحو العلامة بين	
	الروح والجسد. ٣ علامتان	
٥٧	٣- المذهب الواقعي: يستهدُّ ألفاظاً من لغة الحياة	٥٧
	اليومية. أو الواقعية أو العامة أو الاجتماعية	
	المذهب الرومانسي: يستخدم الألفاظ السهلة ذات	
	البعد العاطفي والبعدية عن	
	الغريب. ٥ علامات	
٣٥	(د) ١- ب- تعدد الأغراض ٣ علامات	٣٥
٤٧	أ- الموازنة بين العقل والعاطفة ٣ علامات	٤٧