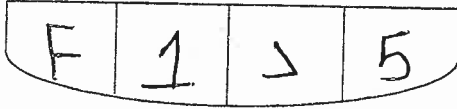
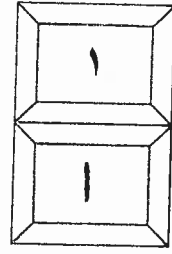


بسم الله الرحمن الرحيم



الجمهورية الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والإشراف
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

س د

٢ : ٠٠

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/١/١٣ م

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الثاني

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"أوصى حكيم ولده قائلاً: كُنْ من الأمورِ بالمعروف، وأعرض عن الجاهلين، عليك بالرجل المشهوده فِعَالِه بالخير، الرزين خُلُقُه. واجعل من نفسك ميزاناً للعدل، ولا تَعَجَلْ بِلَوْمِكَ الأصدقاء، واحذر من اغترِّ بنفسه؛ فلا حاجة لك به. واحرص على معاشره الناس إلا ذا الوجهين".

(١٥ علامة)

١- استخرج من النص:

- أ - اسم مفعول عَمِلَ عَمَلٌ فعله
ب - حرف جر يفيد المجاوزة
ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف
د - جملة تتضمن (لا) الناهية
هـ - مستثنى منصوباً

(علامتان)

٢- ما نوع الإعلال في كلمة (ميزان) الواردة في النص؟

(علامة واحدة)

٣- اضبط آخر كلمة (فعال) المخطوط تحتها في النص.

(علامتان)

٤- ما نوع (من) في جملة "واحذر من اغترِّ بنفسه" الواردة في النص؟

(علامتان)

ب) بيّن عَمَل المصدر (ممارسة) في جملة "ممارسة الإنسان الرياضة صَحَّةً للجسم".

(علامتان)

ج) انسب إلى كلمة (ثقافة)، مع الضبط التام.

(٦ علامات)

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلٍّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- نوع (ما) في جملة "يُبثُّ الشاعرُ ما في قلبه شعراً" هو:

- أ - استفهامية
ب - موصولية
ج - نافية
د - شرطية

٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (فاطمة) في جملة "أذاهبة فاطمة إلى الحفل؟" هو:

- أ - الفتحة
ب - الكسرة
ج - السكون
د - الضمة

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانيةالسؤال الثاني: (٣٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) علّل كلّاً ممّا يأتي:

١- ننسب إلى كلمة (سَخاء) فنقول: (سَخاويّ، أو سَخائيّ).

٢- عمِلَت الصفة المشبهة (غزير) عمَل الفعل في جملة "جلستُ قرب نَبْعٍ غزيرٍ ماؤه".

(علامتان)

(ب) انسب إلى كلمة (أَخّ)، مع الضبط التام.

(علامتان)

(ج) رُدّ الاسم المنسوب إلى المنسوب إليه في كلمة (مُرَنّيّ).

(علامتان)

(د) وضّح الإعلال في كلمة (عائد).

(علامتان)

(هـ) ما نوع الاستثناء في جملة "وصلَ العمّالُ إلّا أدواتهم"؟

(٦ علامات)

(و) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي:

١- زرتُ مطارَ عمّانَ الدُوليّ.

٢- ما فازَ المتسابقونَ إلّا واحدٍ.

٣- كم قصّةً قرأتُ.

(٦ علامات)

(ز) أعرب ما تحته خط في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

١- أورقتُ الأشجارُ ما عدا شجرة.

٢- اتّخذك المهدّبينَ أصدقاء يجعلك أكثر حكمة.

٣- غادر الحكّامُ الملعبَ سوى حكم السّاحة.

(٦ علامات)

(ح) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- عند إسناد الفعل (نسيّ) إلى واو الجماعة نقول:

أ - نَسُوا ب- نَسُوا ج- نَسِيُوا د - نَسَوُوا

٢- المعنى الذي يفيد حُرْفَ الجرّ (الباء) في جملة "تحسّن المريضُ بالتزامه تعليماتِ الطبيب:"

أ - الإلصاق الحقيقي ب- الإلصاق المجازي ج- السببية د - الاختصاص

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

(أ) حدّد الموضوع الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى: (٦ علامات)

١- أولئك قومي بارك الله فيهم أباهي الوري فخرًا بهم ولي الفخر

٢- حيّ الشريف، حيّ البيت والحرما وإنهض فمئلك يزعي العهد والدمما

٣- الله أكبر تلك أمّة يغرب نفرت من الأغوار والأنجاد

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

(ب) علّل كلّاً ممّا يأتي:

(٦ علامات)

١- دعوة جماعة الديوان إلى توخّي الصّدق الفنّي في الشعر.

٢- حَمَل الشعراء في الأفطار العربيّة كافّة مهمّة استنهاض همم الشعوب في أواخر القرن التاسع عشر وفي القرن العشرين.

(ج) ١- اذكر ثلاثة عوامل أسهمت في ظهور جماعة أبولو وتأسيسها.

(٣ علامات)

٢- وضّح سبب تسمية (شعر التفعيلة) بهذا الاسم.

(٣ علامات)

٣- سمّ المرحلة التي يُمثّلها بيت عبد الرحيم محمود الآتي من مرحلتي شعر المقاومة الفلسطينية: (علّمان)
وما العيش؟ لا عشتُ إن لم أكنْ
مَخوفَ الجنابِ حَرَامَ الحِمى

(د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر الاتجاه الكلاسيكيّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(٤ علامات)

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٦ علامات)

١- العدول باللغة عن المعنى المعهود وتوظيف الألفاظ في غير ما وُضعت له، يُسمّى:

أ - التناصّ ب - الأسطورة ج - الانزياح الدلالي د - الصورة

٢- طُوِّع الشعر العربيّ لفنّ المسرح على يد:

أ - حافظ إبراهيم ب - أحمد شوقي ج - ميخائيل نعيمة د - جبران خليل جبران

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(أ) عرّف كلّاً ممّا يأتي:

(٦ علامات)

١- القصّة القصيرة

٢- السيرة

(ب) اذكر كلّاً ممّا يأتي:

(٦ علامات)

١- نوعي النهايات التي تنتهي بها القصّة القصيرة.

٢- ثلاثة عوامل جعلت من كتاب (الأيام) لطلح حسين سيرة ذاتيّة رفيعة.

(ج) وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث:

(٦ علامات)

١- الحجم ٢- الفكرة

(د) علّل كلّاً ممّا يأتي:

(٦ علامات)

١- تمتاز رواية (أنت منذ اليوم) لتيسير سبول بأنها أنموذج للرواية الأردنيّة المتناسقة فنّاً ومضموناً.

٢- ينبغي ألا تُغرق المسرحية في الوصف والتعليق.

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

- ١- من العناصر التي تميز بها الرواية من غيرها من الفنون:
 - أ - الشخصوس
 - ب - البيئة
 - ج - الحبكة
 - د - السرد
- ٢- الفن الأدبي الذي يقوم على فكرة الصراع بين متناقضين، ينجزها شخوص تحيا وتروي قصتها عن طريق الحوار، هو:
 - أ - الخاطرة
 - ب - المقالة
 - ج - المسرحية
 - د - الرواية

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

- أ (من خلال دراستك المناهج النقدية في العصر الحديث أجب عن كلِّ ممَّا يأتي: (١٢ علامة)
- ١- اذكر المؤثرات الثلاثة التي درَّس النُّقاد التاريخيون النصوص الأدبية في ضوءها.
 - ٢- وضِّح المقصود بـ(المنهج الاجتماعي) في النقد الأدبي.
 - ٣- أين تنحصر وظيفة النقد البنيوي في دراسة النصوص الأدبية؟
 - ٤- انسب كلاً ممَّا يأتي إلى مؤلفه:

أ - كتاب (تجديد ذكرى أبي العلاء) ب- رواية (زقاق المدق)

- ب) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن أجب عن كلِّ ممَّا يأتي: (٦ علامات)
- ١- علِّل: تضاعف النقد الأدبي الأردني في إنتاجه في عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وتحول في مناهجه وتقنياته العلمية.

٢- وضِّح الدور الذي قامت به مجلة (الأفق الجديد) في دعم الحركة النقدية في الأردن وتطويرها في عقد الستينيات.

- ج) أجب عن كلِّ ممَّا يأتي: (٦ علامات)

١- بيِّن المقابلة في قول الرسول ﷺ: " إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ "

٢- حدِّد لفظي الجنس غير التام في قول الشاعر:

بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

- د (اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

١- المحسن البديعي في ما تحته خط في قول البستاني: " لِيَكُنْ إِقْدَامُكَ تَوَكُّلاً، وَإِحْجَامُكَ تَأْمُلاً "

أ - ردَّ العجز على الصدر ب- طباق السلب ج- التورية د - السجع

٢- اللفظان اللذان يُمثِّلان المحسن البديعي الطباق في قول المتنبي:

وَلَسْتَ مَلِكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِّكَ هَازِمٌ

أ - ملكًا، هازمًا ب- التوحيد، الشرك ج- ملكًا، نظيره د - نظيره، الشرك

انتهت الأسئلة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١).

مدة الامتحان : $\frac{١٥}{٢٠}$ س
التاريخ : ١٣ / ١ / ٢٠١٨ مالمبحث : اللغة العربية / تحصيل الفهم الثاني
الفرع : الأدبي والشري

لإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الأول (٣٠ علامة)
١٠٨	أ - ١ - ٢ - الشهرية
٦٧	٣ - ٤ - عذرة
٩٥٢٩٤	٥ - ٦ - كثر
٧٣	د - ولا تتجمل بلوملة الأصدقاء
٨٤	هـ - ذ ١ - إذا كنت (ذا الموهبة) ذ ٢ -
	(٥٠ علامة هـ للفرع الشري كرامات)
٩١-٨٩	٣ - إمداد بالقلب (إمدادات)
١٩٤١٠٨	٤ - معالمة أو الصفة (إمداد واحدة)
٧٥	٥ - موصولة أو اسم موصول (إمدادات)
١٠٠	ب ١ - أضيف المصدر المبرح (ممارسة) إلى فاعله في الغنم (الإنسان) ؟ فاعل عمل فعله ونصبه مفعولاً
	به (الرياضة) بملانة (إمدادات) علامة
١١٣	ج - ثقافتي (ثقافتهم) دون تصحيف X (إمدادات)
٧٤	د ١ - ب (موصولة) (٣ علامات)
١٠٤	٢ - د (الصفة) (٣ علامات)
	الجملة المضمرة المفعول
	إذا أزيل X

صفحة رقم (٢)

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثاني (١٣ علامة)
١١٣-١١٥	أ - لأن (سقاء) آثم محمود هزته فقلبة، فيجوز قلبها واو (أو) فتاؤها على طالها. (علامتان)
١١٧-١١٦	ب - لا بد من الصيغة المشبهة وقعت صيغة رجاءة مجردة من (أل) التعريف (علامة)
١١٥	ج - أخوات
١١٤	د - فُرُتِفَتَ علامة الميراث / علامة مع شركة الماء / الطاء (علامة)
	هـ - عاد أصلها على بريل الفاعل يعود، فوعدة الواو عناء في الفاعل ٩.
	العلامة الأولى هو و، فقلبة هزة. (علامة)
	علامة
٨١-٨٠	هـ - استنار ونقطع (علامة)
	علامة علامة
١١٤	و - أ - ال (١٥) (١٥) (علامة)
٨٢	ب - واحد أو واحد (كثرت بواحدة) (علامة)
٧٦	ج - قَصَبَةٌ أو قَتْنُونِ الكسر (علامة)
	ز - أ - مسئول به مضمون وعلامة رضيه الفتحة الظاهرة على آخره ٨٦
	علامة (١) (١) (علامة) مسئول به مضمون أو مضمون X
	ب - مسئول به ثان للمصدر منصوب وعلامة رضيه الفتحة
١٠٠-١٠١	الظاهرة على آخره (١) (١) (علامة)
	ج - مضاف إليه مفعول وعلامة جر م النسبة الظاهرة على آخره، وهو مضاف ٨٧
	علامة (١) (١) (علامة)
٩٨-٩٥	د - أ - م (لَسُوا) (٣ علامات)
٦٩	ب - ع (التي بيوت) (٣ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	(٣٠) علامة	السؤال الثالث
		(أ)
١٩ ص	(٣) علامتان	١- الاعتزاز بالقومية العربية
٩٠ ص	(٣) علامتان	٢- مدح الشرف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيدهم ^{علامة} في الخلافة ^{علامة}
٩١ ص	(٣) علامتان	٣- وصف تجاوب الأئمة العربية مع الثورة
		(ب)
٧٤ ص	(٣) علامتان	١- لأئمة الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان شعراء وتجاربهم المعاشية وتأملاته النفسية.
١٠٥ ص	(٣) علامتان	٢- لأجل الموقف في وجه المستعمرين والخلاص من مظالمهم واستبدادهم وبعث الأمة من جديد.
		(ج)
٧٩ ص	(٣) علامتان	١- الرجل الذي أحسن بين الاتجاه المحافظ وجماعة اللوان
		٢- تراجع الإشتاع النهوي لجماعة اللوان
		٣- زيادة الانفتاح على الآداب الغربية ^{علامة} التأثر بأدب البحر
٩٥ ص	(٣) علامتان	٤- لأنه شعر موزون، محمّر ومنه وحدة القافية ^{علامة} والجزء الموضحة
١٠٦ ص	(٣) علامتان	٥- نظم نظام التعليم، إذ تنكر التعليم الواسع في القصيدة كلها. (٣) علامتان
		٦- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيده الهوية ^{علامة}
٧٠-٧٢ ص	(٤) علامتان	(د) كتابة أربعة أبيات عملة لشعر الاتجاه الكلاسيكي، مما ورد في الكتاب المصغر. (انظر المرفقة) (٤) علامتان
		(هـ)
٩٧ ص	(٣) علامتان	١- ج / الانزياح الالائي
٧١ ص	(٣) علامتان	٢- ب / أمثلة شوقي

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع	(٣٠) علامة
	علامات	
١١٨	١- فن أدبي نثرى يتناول حياة ما نعالج قضايا الإنسان ومخائله وظلاله وآماله .	(٣) علامات
١٢٤	٢- فن نثرى أدبي يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميز واختلاف ، نعت فيها الروح القصصية .	(٣) علامات
١٢٥	٣- الأشوب الفطري - اللغة الساعية الجميلة - السلسلة والعنونة في طرح الأفكار والآراء - القدرة على التصوير والتلوين - الصراحة والبراعة في كتم الواقع - روح النقد والسخريه اللاذعة	(٣) علامات
١١٦	٤- الخاطرة عادة قصيرة لا تتجاوز صفحة أو أقل من صفحتين . الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وإدراكها ، أما في المقالة فهي مرسومة ومفتقة .	(٣) علامات
١١٤	٥- لأنها تجاوزت الوصف المباشر للحوصل إلى التحليل النفسي الداخلي معمدة الحوار الداخلي .	(٣) علامات
١٣٣	٦- لأن ذلك يصف البناء الداخلي ويفقد القارئ أعين المستأهل حماته بالنص .	(٣) علامات
١٣٠	١- د / السبر	(٣) علامات
١٣٣	٢- هـ / المسرحية	(٣) علامات

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس	٣. علامة
٨٧	١- العروق - البسطة (أو المكان) أو الوسط - الزمان (أو العصر)	(٣ علامات)
٨٩	٢- فنيق نقدي يربط الإبداع الأدبي والمبدع نفسه بالمجتمع بطبقاته المختلفة.	(٣ علامات)
٩٢	٣- تنحصر في الكشف عن أبنة النفس وعلاماته الراضية.	(٣ علامات)
٩٠، ٨٨	٤- ٢- طو حسين (١) ب- نيت محفوظ (١) (٣ علامات)	
١٠٢	١- بسبب حدوث الانفجار المعرفي من عقدي: الثمانينيات، والتسعينيات، وتفاعل الحركة النقدية في الأردن مع مصادر معرفية مختلفة ولأسباب	(٣ علامات)
	٢- صلت طلائع العديد الحقيقة، إذ صحت على قصص صفات للنقد الأدبي، علامة	
١٠٠	ونشأ عن هذا توظيف المفاهيم النقدية الجديدة في الأدب الأردني، علامة	(٣ علامات)
٨٠، ٧٩	١- آتى الرسول - صلى الله عليه وسلم - بالأمين، مفاتيح، والخير، ثم آتى بكلمتين	(٣ علامات)
٨٤	٢- الصفائح و الصوائف	(٣ علامات)
	٣- مفاتيح الخير وما يتلوهها	
٧٠	١- (د) السبع	(٣ علامات)
٧٦	٢- (ب) التوضيد، الشرع	(٣ علامات)