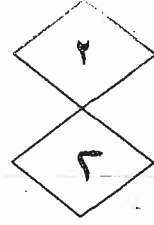


المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

مدة الامتحان : ٣٠ : ١ س
اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٠١٨/٧/٩

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني
الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٣) .

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (الكلمة الخُوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(والكلمة الخُوة لا تعني عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأن الأجر واجب، كما أن الخدمة واجبة، لكن الكلمة الخُوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يداك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوّض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأن علاقته بالآخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفة، وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهناء.

الكلمة الخُوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنّ النفوس الصماء صمّ الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضّل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يُنجز وأجر يُدفع لا نصيب للقلب ولا للسان فيه).

- ١- ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (علامتان)
- ٢- ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النص؟ (علامتان)
- ٣- اذكر ثلاثاً من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص. (٣ علامات)
- ٤- علّل كلاً مما يأتي: (٤ علامات)

أ- الكلمة الخُوة لا تعني عن الأجر المادي.

ب- الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحيد الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

- ٥- وضّح المقصود بقول الكاتب: (وأن القلبين حلًا محلّ الجيبين). (٣ علامات)
- ٦- بين نتيجة تنكّر النفوس لإنسانيتها كما ورد في النص. (علامتان)
- ٧- اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النص. (علامتان)
- ٨- اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفة) المخطوط تحتها في النص. (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ. اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ١- ماذا طحا بك يا صناجة الأدب | هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب |
| ٢- نظير للفظ نستجديه من بلد | نأء وأمثاله منا على كتب |
| ٣- أزرى بينت فريش ثم حاربهما | من لا يفرق بين النبع والعرب |
| ٤- أنترك العربي السمح منطقه | إلى نخيل من الأفاظ مغرب |
| ٥- كم لفظه جهدت مما نكرزها | حتى لقد لهئت من شدة التعب |
| ٦- ولفظه سجت في جوف مظلمة | لم تنظر الشمس منها عين مرتقب |

- ١- لم وصف الشاعر نفسه بـ (صناجة الأدب) في البيت الأول؟ (علامتان)
- ٢- وضح العتب الذي سجله الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني. (علامتان)
- ٣- ما معنى كلمة (العرب) في البيت الثالث؟ (علامتان)
- ٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟ (علامتان)
- ٥- وضح الصورة الفنية في ما تحته خط في البيت الخامس. (علامتان)
- ٦- ما دلالة عبارة (سجت في جوف مظلمة) الواردة في البيت السادس؟ (علامتان)
- ٧- استخرج من الأبيات كنايتين كنى بهما الشاعر عن اللغة العربية. (علامتان)
- ٨- ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العמוד) للشاعر حيدر محمود. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتين، واذكر تفعيلتهما، وبحر كل منهما: (٦ علامات)

(أ) إن قلبي يحب من لا أسمي
(ب) وفئت من شباب الحسن رقمها

٢- إذا جاوز الإثنين سر فأنه

الضرورة الشعرية في البيت السابق هي:

(علامتان)

ب- تخفيف المشدد في القوافي

أ- صرف ما لا ينصرف

د- وصل همزة القطع

ج- قطع همزة الوصل

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٧ علامة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كَانَ طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِنْ أَكْرَمِ الْعَرَبِ، وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ شَرَعَتْ امْرَأَتُهُ تَلْوَمُهُ قَائِلَةً: مَا رَأَيْتُ قَوْمًا أَشَدَّ لَوْمًا مِنْ إِخْوَانِكَ؛ أَرَاهُمْ يَلْزِمُونَكَ فِي غِنَاكَ وَيَتْرَكُونَكَ فِي فَقْرِكَ، فَقَالَ لَهَا: مَا أَنْبَلْ أَخْلَاقَهُمْ! أَرَاهُمْ يَأْتُونَنَا فِي حَالِ قَدْرَتِنَا عَلَى إِكْرَامِهِمْ، وَيَتْرَكُونَنَا فِي حَالِ عَجْزِنَا عَنِ الْقِيَامِ بِحَقِّهِمْ، فَاللَّهُ اللَّهُ عَلَى كَرَمِ نَفْسِ طَلْحَةَ وَحَسَنِ مَقَالِهِ!).

١- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ:

أ- مصدرًا لفعل رباعي

ب- تمييزًا

ج- جملة تعجب سماعي

د- مصدرًا ميميًا

هـ- اسمًا مقصورًا

٢- أعرّب الكلمة المخطوط تحتها في النَّصِّ إعرابًا تامًّا. (علامتان)

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلِّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٠ علامات)

١- الكلمة التي كتبت كتابةً صحيحة في ما تحته خطّ وردت في جملة:

أ- غدى الجو ممطرًا

ب- نمت الزرع في الحديقة

ج- رجا المتصدق الأجر من الله

د- رما الصياد الشبكة في البحر

٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (ضريز) في جملة (كم ضريز أبدله الله ببصره بصيرة):

أ- ضريز

ب- ضريزًا

ج- ضريز

د- ضريز

٣- الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخدامًا صحيحًا في ما يأتي هي:

أ- وكّل المُنْهَمُ مُحَامٍ عَنْهُ

ب- تَرَفَعَ مُحَامٍ الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ

ج- وكّل المُنْهَمُ مُحَامِي عَنْهُ

د- تَرَفَعَ مُحَامِي الدِّفَاعِ عَنِ الْمُتَّهَمِ

٤- المصدر الصريح للفعل (اجْتَهَدَ):

أ- جهاد

ب- اجتهد

ج- إجهاد

د- مجاهدة

٥- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

أ- شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثًا

ب- شارك في المؤتمر بضع وأربعون باحثًا

ج- شارك في المؤتمر بضعًا وأربعين باحثًا

د- شارك في المؤتمر بضعة وأربعين باحثًا

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الاقتصاد في النفقة سبيل إلى عيش كريم.

٢- قصة شابٍ شفي من مرض خبيث بفضل إيمانه وإرادته ومداومته على العلاج.

٣- خاطرة تصف فيها انطباعتك وأنت تقف أمام معلمٍ أثري.

- ١- يا حبيبَ القُدسِ نادتكِ القِبابُ
٢- إنَّها قُرَّةُ عَيْنَيْكَ وفي
٣- والأحبَّاءِ على العَهْدِ الذي
٤- رَسَمَكَ الغالي على أهدابِهِم
٥- وَهُمُ الأهلُ فِيا فارِسَهُم
٦- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرُ هائجِ
٧- كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِم
٨- وعلى بابِ العُلَى كَم مِنْ يدِ
٩- وَهُمُ الأبطالُ والأقصى لهم
١٠- والجباهُ السُّمُرُ أعراسُ فدَى
١١- إنَّ يَكُنْ بابُ البُطولاتِ دَمًا
١٢- يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
١٣- الملائينُ التي ملءُ المدى
١٤- غيرَ أنَّ القُدسَ في محتِها
١٥- ولكمِ ناديتِ لكنْ لا صَدَى
١٦- يا حبيبَ القُدسِ يا بَيرَقَها
١٧- وغدًا شَمْلُ الحِمى مُجمِع
- والمحاريبُ فَقَدُ طالَ الغيابُ
زَنَدِكَ الوَشْمُ وللِكَفِّ الخِصابُ
قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ
رايةٌ واسمُكَ سِيفٌ وكتابُ
أَسْرَجِ المُهْرِ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
يَفْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِصابُ
وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سحابُ
حُرَّةٌ دَقَّتْ وكم شَعَّ شهابُ
وبِهِم تَزْهُو الرِّوابي والشَّعابُ
وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ
فالجباهُ السُّمُرُ للجنةِ بابُ
مُنْقِذِ إلّاكَ فالسَّاحُ يِبابُ
مالها في نَظَرِ الغازي حِسابُ
وحدها صابرةٌ والأهلُ غابوا
ولكمِ أسمعتِ لكنْ لا جوابُ
سوف تَلقانا ونلقاها الرِّحابُ
وغدًا للمسجدِ الأقصى مآبُ

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (١٧ علامة)
	(٥ علامات)
١٢٣	٢ - الكرام
١٦٤/١٦١	٣ - لَوْحًا
١٢٧	٤ - فَأَلَّهِ اللَّهُ عَلَى كَرَمِ نَفْسِ طَلْحَةَ (الله الله)
١٢٧	٥ - مَقَالَةٌ
١٧٢	٥ - مَعْنَاكَ أَوْ عَنِّي
	علامة
١٨٧	٢ (امرأته) كَمْ سَلَّمَ مَرْمُوعٍ (وعلاوة) (علشان)
	رفعه الفضة الطاهرة) على آفره - بيدك (مرموعي)
	اسم شري (مرموعي بالفتحة) هبتر بخسر علامة مرموعي
	(١٠ علامات)
١٤٩	١ - ع - ج - انظر صدق الأجر من الله
١٤٨	٢ - ع - ج - فريسي
١٧٧	٣ - ع - ترافع محامي الدفاع عن المتهم
١٢٣	٤ - ن - اجتهاد
١٢١	٥ - ٢ - شارك في المؤتمر لضعف وأرجعون بالإنجاز

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الخامس (١٠ علامات)

توزي العلامة اللبية على الموضوعي كما يأتي:

١- الأفكار: تسلط وترابط وجهتها
ومناستها للموضوعي. (٤ علامات)

٢- الأملح: قوة التالك وربانها،
وتوظف الخال، ومراعاة الشك المفني
للموضوعي (٣ علامات)

٣- سلامة اللغة، ومراعاة علامته
وموضوع الخط (٣ علامات)