



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

د س
مدة الامتحان : ٣٠ :

اليوم والتاريخ : الاثنين ٢٠١٨/٧/٩

المبحث : اللغة العربية / الفصل الثاني
الفروع : جميع الفروع الأكademie

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعدها (٥)، علمًا بأنّ عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النص الآتي من (الكلمة الحلوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(والكلمة الحلوة لا تغنى عن الأجر المادي، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصر؛ لأنَّ الأجر واجب، كما أنَّ الخدمة واجبة، لكنَّ الكلمة الحلوة عطاء؛ فحين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول: سلمت يدك، ومتى يقبض العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل: عوض الله عليك، أو يوجز الاثنان فيتبادلان كلمة أشكرك، يشعر كلاهما أنه فعل أكثر من الواجب، وأنَّ علاقته بالأخر لم تعد علاقة منفعة مادية صرفه، وأنَّ القلين حلاً محلَّ الجلين، وإذا الخدمة المادية ترتدي طابعًا إنسانيًا روحانيًا هو الطابع الوحدِ الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس؛ لأنه يشيع الطمأنينة وينشر الهدوء.

الكلمة الحلوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيت فتصدع بأمرك، وليس في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكنَّ النفوس الصماء صممَ الآلة، النفوس المتنكرة لإنسانيتها تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان، فتصبح فلسفة التعامل بين الناس على أساس عمل يتجزأ وأجر يدفع لا نصيب للقبب ولا للسان فيه).

- ١- ما النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟
- ٢- ما معنى تركيب (تصدع بأمرك) الوارد في النص؟
- ٣- اذكر ثلاثة من صور الثناء والتعزيز كما وردت في النص.
- ٤- علل كلًا مما يأتي:

أ- الكلمة الحلوة لا تغنى عن الأجر المادي.

ب- الطابع الإنساني الروحاني هو الطابع الوحدِ الذي يجب أن يسود العلاقات بين الناس.

- ٥- وضح المقصود بقول الكاتب: (وأنَّ القلين حلاً محلَّ الجلين).
- ٦- بين نتيجة تناقض النفوس لإنسانيتها كما ورد في النص.
- ٧- اكتب الجذر النفي لكلمة (الطمأنينة) الواردة في النص.
- ٨- اضبط حرف الصاد في كلمة (صرفه) المخطوط تجتها في النص.

ويُرجى العودة إلى الصفحة السابقة / ...

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

هَلَا شَدَوْتَ بِأَمْدَاحِ ابْنَةِ الْقَرْبَ
نَاءِ وَمَثَلَةِ مِنَّا عَلَى كَثَبِ
مَنْ لَا يُفَرِّقُ بَيْنَ النَّبْعِ وَالْفَرْبِ
إِلَى دَخِيلِ مِنَ الْأَنْفَاظِ مُغَرِّبِ
حَتَّى لَقَذْ لَهَّتْ مِنْ شِدَّةِ التَّغْبِ
لَمْ تَنْظُرْ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرَاقِبِ

- ١- ماذا طَحَا بِكَ يَا صَنَاجَةَ الْأَدْبَرِ
- ٢- نَطِيرُ الْفَظِ نَسْجَدِيهِ مِنْ بَلَدِ
- ٣- أَزْدَى بِبَنْتِ قَرِيشٍ ثُمَّ حَازَهَا
- ٤- أَنْشَرَكُ الْعَرَبِيُّ السَّمْخَ مُنْظَفِهِ
- ٥- كَمْ لَفْظَةٍ جُودَتْ مِمَّا نَكَرَهَا
- ٦- وَلَفْظَةٍ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةِ

(علامتان)

١- لمَ وصف الشاعر نفسه بـ (صناجة الأدب) في البيت الأول؟

(علامتان)

٢- وضَّح العتب الذي سُجلَه الشاعر على أبناء العربية في البيت الثاني.

(علامتان)

٣- ما معنى كلمة (القرب) في البيت الثالث؟

(علامتان)

٤- ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الرابع؟

(علامتان)

٥- وضَّح الصورة الفنية في ما تحته خطًّا في البيت الخامس.

(علامتان)

٦- ما دلالة عبارة (سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مُظْلِمَةِ) الواردة في البيت السادس؟

(علامتان)

٧- استخرج من الأبيات كنایتين كنَّى بهما الشاعر عن اللغة العربية.

(علامتان)

٨- ما المناسبة التي ألقى فيها الشاعر هذه القصيدة؟

(٤ علامات)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود.

السؤال الثالث: (٨ علامات)

(٦ علامات)

١- قطع البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، ويحر كلّ منها:

فِي غَنَاءِ أَغْظِنْمُ بِهِ مِنْ غَنَاءِ
فَنُّ الصَّبَا وَجِوازُ الْحُبُّ غَنَاهَا

أ) إِنْ قَلْبِي يُحِبُّ مِنْ لَا أَسْفَى
ب) وَفِتْلَةٌ مِنْ شَبَابِ الْحُسْنِ رَقَمَهَا

بِنَتُ وَتَكْثِيرِ الْوُشَاةِ قَمِينُ

٢- إذا جاوزَ الإِثْنَيْنِ سِرْ فَإِنَّهُ

(علامتان)

الضرورة الشعرية في البيت السابق هي:

ب- تخفيف المشدّد في القوافي

أ- صرف ما لا ينصرف

د- وصل همزة القطع

ج- قطع همزة الوصل

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (١٧ علامات)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(كان طلحة بن عبد الرحمن من أكرم العرب، وفي أحد الأيام شرعت امرأة تلومه قائلةً: ما رأيت قوماً أشدَّ لوعما من إخوانك؛ أراهم يلزمونك في غناك ويتركونك في فقرك، فقال لها: ما أثقل أخلاقهم! أراهم يأتوننا في حال قدرتنا على إكرامهم، ويتركوننا في حال عجزنا عن القيام بحقهم، فالله الله على كرم نفس طلحة وحسن مقاليه!).

(٥ علامات)

١- استخرج من النص السابق:

ج- جملة تعجب سمعاً بـ تمييزاً

هـ- اسماء مقصورةً

أ- مصدر لفعل رباعي

د- مصدر ميمياً

(علامتان) ٢- أعرّ الكلمة المخطوطة تحتها في النص إعراباً تماماً.

ب) يتكون هذا الفرع من (٥) فقرات، لكل فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

الفقرة ورمز الإعابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- الكلمة التي كتبت كتابة صحيحة في ما تحته خط وردت في جملة:

بـ نمى الزرع في الحديقة

أـ غدى الجو ممطرًا

جـ رجا المتصدق بالأجر من الله

٢- الضبط الصحيح لآخر كلمة (ضرير) في جملة (كم ضرير أبدلة الله ببصره بصيرة):

أـ ضرير بـ ضريراً جـ ضرير دـ ضرير

٣- الجملة التي استخدم فيها الاسم المنقوص استخداماً صحيحاً في ما يأتي هي:

بـ ترافق محامي الدفاع عن المئهم

أـ وكل المئهم محامي عنه

دـ ترافق محامي الدفاع عن المئهم

جـ وكل المئهم محامي عنه

٤- المصدر الصريح للفعل (اجتهاد):

أـ جهاد بـ اجتهاد

٥- الجملة الصحيحة في ما يأتي هي:

أـ شارك في المؤتمر بضعة وأربعون باحثاً

جـ شارك في المؤتمر بضعاً وأربعين باحثاً

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: الاقتصاد في النفقه سبيل إلى عيش كريم.

٢- قصة شاب شفيفي من مرض خبيث بفضل إيمانه وإرادته ومداومته على العلاج.

٣- خاطرة تصف فيها انطباعك وأنت تقف أمام معلم أثري.

اللغة العربية / فار

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم
ادارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : لغة عربية / ف

الفرع : الأكاديمي

الإجابة النموذجية :

ط جابة السؤال الأول : (٠٣ عدمة)

رقم الصفحة
في الكتاب

١- مقالة / ١٣٣ (عدم)

٢- تُتفّذد (بما معناها بحث يتافق مع النتائج) ١٣٣ (عدم)

٣- حين يدفع صاحب العمل الأجر وهو يقول : سلمت على

٤- حين تتحقق العامل أجره وهو يقول لصاحب العمل : عوْضَنِي عَلَيْهِ

٥- يوجه الاستاذ مستشاراته لكلمة استاذ . ١٣٤

٦- من فضلك يكتفى بثلاث نقاط (٣ عدم)

٧- لأن الأجر واضح (كأنه المزمعة وأجهزة) ١٣١ (عدم)

٨- الطامة عطاء (علامة ينبع لها كثرة ملحوظة) ١٣١ (عدم)

٩- لأنها تشيع الطماشة وينشر ال�باء (عدم)

عدم

١٠- العلاقة الإنسانية تضفي على العلاقة ا懋ارة ١٣٤ (٣ عدم)

١١- (يضع فلسفة العامل بين المترافق على أساس عمل تخرج و أجره نوع) لا ينصي للأقل ولا للأسف منه لو كتبه في هنا الإجابة مصححة (عدم) ١٣٥

١٢- طمأن أو طمأن أو ١٣٣ (عدم)

طمأن

١٣- سرة أو صرفة ١٣١ (عدم)

السؤال الثاني : (٢٠ علامة)

- ١٧٠ - لآتَ (صناجمة العرب) لقب للدُّعْسِيِّ فِي وَهُونَ بْنَ قَيْسَنَ السَّاعِرَ (حسَنَ رَبِّنَتْ سُحْرَهُ)، فَوَصَفَ عَلَمَانٌ السَّاعِرَ نَفْسَهُ بِ(صناجمة الأدب) بِسَبِيلٍ عَنْ (عَكَانَةَ سُحْرَهُ وَحَسْنَهُ)، وَمِنْزَلَةَ اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي وَهُونَهُ.
وَإِذَا كَتَبَ (سَيِّدَةَ نَفْسِهِ بِأَدْعَسِيِّ) يَسْخَرُ عَلَمَانٌ فَقَطَ (علامتان)
- ١٧٧ - صَارَ أَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ يَطْلُوبُونَ فِي كِلَادِعِهِمُ الْأَفَاظَّا
١٧٨ + أَخْرَى عَيْنِهِمَا مِنَ الرَّهْنَلَةِ وَالْمَرْجَمِ لِلْعَوَادِي
الْأَعْجَمِيَّةِ (أَخْرَى هُنْدِيَّةِ) وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ أَرْسَلَ الْعَرَبِيَّةَ عَنْهُمْ بِاسْتَفَارَةِ
وَأَصْنَرُوهُنَّا بِهِ، يَكْتُفُ إِلَى هُنْدِيَّةِ عَدَمَتَانَ (علامتان)
- ١٧٩ - الْحَرَبُ: ضَرَبَ صَاحِبُ سُحْرَهُ (سُوَى) مِنْهُ الْسَّهَامَ وَيَخْرُو عَلَى
ضَعَافِ الْمَاءِ وَالْأَنْهَارِ، وَيُطْلُو فِي بِلَادِ السَّاهَامِ عَلَى
(سُحْرَهُ الْحَوْرِ)، وَاحْدَتُهُ: عَرَبَيَّةٌ
بِسَبِيلٍ (علامتان)

٤- الإِنْكَارُ أَوْ الْنَّفِيُّ

- ١٧٨ - سَيِّدَةُ الْمَفْظَةِ يَكَانُ حَتَّى يَلْجُهُتْ (علامتان)
شَيْءٌ مَلْفَظَهُ بَسِيدِيَّهُتْ (صفر)
- ١٧٩ - تَرَكَ الْأَلْفَاظَ الْعَنْصِيَّةَ وَأَهْمَالَهَا أَوْ تَرَكَ الْمَفْظَةَ الْمَرْبِيَّةَ (علامتان)
- ١٨٠ - ابْنَةُ الْعَرَبِ يَسْتَهْمِيَّشُ (علامتان)
- ١٨١ - الْعَوَادِيَّةُ (عَوَادِيَّةُ الْوَدَّةِ التَّالِثَةِ) مُجْمَعُ الْلُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ الْمَصْرِيَّةِ (علامتان) عام ١٩٣٤

- ١٨٢ - كَتَبَ الطَّالِبُ أَرْبَعَةً أَيَّادِيَ سُعْرَهُ مِنْ قَاصِدَهُ (رسالة)
مِنْ بَابِ الْعَافُودِ) لِلْسَّاعِرِ هُنْدِيَّهُ مُجْمَعُ الْلُّغَةِ
الْكَانَةِ الْمَهْرَرِ . نَسْكَنَتْ عَنْ خَطْهُ وَاحِدَهُ فَقَطَ (علامتان)
- تَرَكَ (هُنْدِيَّهُ نَفْعُهُ هُنْدِيَّهُ بِوَصْلِهِ، التَّاءُ دَهْرِهِ دَهْرِهِ) إِذَا كَتَبَ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ أَيَّادِيَ
تَعْمَدُ أَوَّلَ أَرْبَعَةَ فَقَطَ .

والمحاريبْ فَقَدْ طَالَ الغِيَابُ
 زَنِيدِكَ الْوَشْمُ وَلِلَّكْفِ الْخِضَابُ
 قَطْعَوْهُ وَالْهَوَى - بَعْدُ - شَبَابُ
 رَايَةُ وَاسْمُكَ سَيْفٌ وَكِتَابٌ
 أَسْرِيجِ الْمُهْرَ يُطَاوِيْغُكَ الرِّكَابُ
 يَقْتَدِي الأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابُ
 وَرَدَةٌ فَاحْتُ وَكُمْ جَادَ سَحَابُ
 حَرَّةٌ دَقَّتْ وَكُمْ شَعَ شَهَابُ
 وَبِهِمْ تَزَهُو الرَّوَابِي وَالشَّعَابُ
 وَعَلَيْهَا مِنْ سَنَا الْمَجْدِ إِهَابُ
 فَالْجَبَاهُ الشَّمْرُ لِلْجَنَّةِ بَابُ
 مُنْقِذٍ إِلَّاَكَ فَالسَّاخُ يَبَابُ
 مَا لَهَا فِي نَظَرِ الْفَازِي حِسَابُ
 وَحَدَّهَا صَابِرَةُ وَالْأَهْلُ غَابُوا
 وَلَكُمْ أَسْمَعْتَ لَكُنْ لَا جَوَابُ
 سَوْفَ تَلْقَانَا وَنُلْقَاهَا الرِّحَابُ
 وَغَدَا لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَابُ

- ١- يا حبيب القدس ناديك القباب
- ٢- إنها قرارة عينيك وفي
- ٣- والأحباء على العهد الذي
- ٤- رسماك الغالي على أهدايهم
- ٥- وهم الأهل فيما فارسهم
- ٦- ويمسرون خلفك بحر هائج
- ٧- كمن على الساحات من أنفاسهم
- ٨- وعلى باب العلي كمن من يد
- ٩- وهم الأبطال والأقصى لهم
- ١٠- والجباة الشمر أعراس فدي
- ١١- إن يكن باب البطولات دماء
- ١٢- يا حبيب القدس ما للقدس من
- ١٣- الملائين التي ملء المدى
- ١٤- غير أن القدس في محنتها
- ١٥- ولكم ناديت لكن لا صدى
- ١٦- يا حبيب القدس يا بيرقها
- ١٧- وغدائا شمل الحمى مجتمع

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الرابع (١٧ علامة)

(٥ علامات)

(٢)

١٣٣

الكلام

٢ - ٢

١٦٨٦١

لؤحا

٣ -

٣٦٦٦٦

٩ - ما الله على كرم نفـه لطـة (الله) (الله)

١٣٧

معاملة

١٧٣

عـنـاـكـ أـوـغـنـيـ

٤ -

عدمة

٢)

٢) اعـرـأـتـكـ سـعـيـ مـرـحـىـ (وـعـلـامـهـ) (عـلـمـانـ)

١٨٧

رـفـعـةـ الـفـضـةـ الطـاهـرـةـ (كـلـآـفـرـهـ) -

بـيـلـ (مـرـخـعـ)

١٣٣

١ - شـرـىـ (عـمـدـهـ بـالـفـتـيـةـ) هـيـرـ يـسـرـ عـلـامـهـ مـرـخـعـ

(١٠ علامات)

(٢)

١٤٩

١ - ٨ - رـجـاـ اـلـقـصـدـ فـيـ الـأـهـمـ مـنـ اللهـ

١٤٨

٢ - ضـرـبـ

١٧٣

٣ - عـرـافـعـ حـمـاعـيـ الدـخـائـيـ عـنـ المـتـرـمـ

١٣٣

٤ - ٦ - اـجـتـيـاـ

٢)

٥ - ٣ - حـرـلـ فـيـ الـمـؤـرـ إـضـعـهـ وـأـرـجـونـ بـاـكـيـاـ

السؤال السادس (١٠ علامات)

تَوْزِعُ الْمُعَلَّمَةُ الْكَلِيلَةُ عَلَى الْمُخْتَوَعِ كَمَا
يُأْتِي:

١- الأَذْكَارُ : تَسْلِيمًا وَرَابِطًا وَجَهَّاتِهَا
مُفْتَلَى بِهَا لِمُخْتَوَعِهِ . (٤ علامات)

٢- الْأَذْكَارُ : قُرْبَةُ الْأَكْسَى وَرَصَانِتَهَا .
وَتَحْوِيلُهُ الْأَذْكَارُ وَصَلَاةُ الْأَكْسَى كُلُّ الْفَنَّاحِ
(٣ علامات) مُخْتَوَعِهِ

٣- حِلْمَةُ الْلُّغَةِ ، وَرِإِيَاهُ عَلَى حِلْمَةِ الْأَذْكَارِ
وَمُخْتَوَعِ الْأَذْكَارِ (٣ علامات)