تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

١
١

٧	١٨	/	٢

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللّغة العربيّة / التّخصص / المستوى الثالث — مدة الامتحان : ٠٠ : ٢ — د س
الفـــرع : الأدبيّ والشرعيّ — اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٨/١/١٣م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علمًا بأن عدد الصفحات (٤).

السـؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إنَّ عمليّةَ التعلُّم مُتعدّدةُ الجوانبِ، حيثُ يَدخلُ فيها كذا عمليّة للوصولِ إلى تعليمٍ ناجحٍ وفعّال. وأهمُّ العملياتِ إنّما يَكمنُ في التعلّمِ المبنيّ على أداءِ الطالب، وما يَكسبُه من معارفَ واتجاهات. وكم مِن معلّمٍ كشَفَ الكثيرَ من ميولِ الطلبة ومَواهبِهم بعيدًا عن التّلقينِ وأساليبِهِ ".

١- استخرج من النصّ: (٨ علامات)

أ – اسمًا يلزم الإضافة ب– اسمًا من كنايات العدد

ج– حرف جرٍّ يفيد الاستعلاء المجازي د – جملة تتضمّنُ (ما) الموصولة

٢- علّل كسر همزة (إنَّ) في جملة " إنَّ عمليّةَ التعلُّم مُتعدّدةُ الجوانبِ " الواردة في النصّ. (علامتـــان)

٣- حدّد كلًّا من المُضاف والمُضاف إليه في جملة " كشَفَ الكثيرَ من ميولِ الطلبة " الواردة في النصّ. (علامتـــان)

٤- ما الضّبط الصحيح لآخِر كلمة (عمليّة) المخطوط تحتها في النصّ؟ (علامتـــان)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١- المعنى الذي يفيده حرف الجرّ (الباء) في جملة " يُكافأُ الإنسانُ بحُسْنِ عَمَلِهِ " هو:

أ – الإلصاق ب– زائدة ج– السببيّة والتعليل د – الاستعانة

٢- إحدى الجمل الآتية تتضمّن (ما) الحرفيّة:

أ – ما تَغَيَّبَ أحدٌ. ب– ما أجْملَه! ج– ما موضوعُكَ المفضّل؟ د – ما تقرأ يُفِدْكَ.

السـؤال الثاني: (٢٢ علامة)

أ) علّل كلًّا ممّا يأتي: (٨ علامات)

١- تُعدُّ الإضافةُ في ما تحته خطّ في قوله تعالى: ﴿إِذْ يَقُولُ أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةً إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا يَوْمًا﴾ إضافةً معنويّة.

٢- تُعرَب (كِلا) إعراب الاسم المفرد المقصور في جملة " كِلا الشجرتينِ مثمرتان ".

٣- وقوع (كم) الخبريّة في محلّ نصب ظرف زمان في جملة " كم ساعة أمضيتُها في انتظارِ صديقي ".

٤- كَسْر همزة (إنَّ) في جملة " مررتُ بأنهارٍ إنَّها لوحةٌ من الجَمالِ ".

يتبع الصفحة الثانية ...

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

ب) صوِّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلٍّ ممّا يأتي: (٤ علامات)

١- مِنْ أيِّ طريقٍ أتيتَ؟

٢- كم دينارٍ أنفقتَ؟

ج) أعرب ما تحته خطّ في كلٍّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)

١- كم زهرةً سقيتَ في الحديقةِ؟

٢- مررتُ بكذا مدينة أردنيّة.

٣- عرفتُ الليالي قَبلَ ما صَنَعَتْ بِنا فَلَمّا دَهَتْني لم تَزِدْني بِها عِلْما

د) اختر الإجابة الصحيحة في كلٍّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١- تكون الإضافة في قولنا: " الصحافةُ الحرّةُ لسانُ الأقوياءِ " على تقدير حرف الجرّ:

أ – الكاف ب- مِنْ ج- في د – اللام

٢- كُسِرَت همزة (إنَّ) في جملة " قلتُ لكَ: إنَّ السماء صافيةٌ ":

أ – لأنّها وقعت في أول جملة مقول القول ب- لأنّها وقعت في أول جملة المضاف إليه

ج- لدخول اللّام المزحلقة على خبرها د – لأنّها وقعت في أوّل جملة الحال

السـؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أ) اذكر اتّجاهات شعر وصف الطبيعة في الأندلس. (٣ علامات)

ب) ١- تَمثَّلَ الصراع الخارجيّ في الأندلس في صورة عبّر عنها شعر الصراع السياسيّ الأندلسيّ، اذكرها. (٣ علامات)

٢- أُطلِقَتْ كلمة (كاتب) في الأندلس على طبقتين من الناس، اذكرهما. (علامتـــان)

ج) انسب كلًّا من الكتابين الآتيين إلى مؤلّفه: (٤ علامات)

١- البديع في فصل الربيع

٢- الإحاطة في أخبار غرناطة

د) اكتب أربعة أبيات شعريّة مُمثِّلة للشعر السياسيّ في الأندلس، ممّا ورد في الكتاب المقرَّر. (٤ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلٍّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١- الفنُّ النثريّ الذي يوجّهه إنسان إلى إنسان آخر صديق له أو قريب، عند زواجٍ، أو سفر، أو موت؛ بهدف التوجيه والإرشاد هو:

أ – الخطابة ب- الرسالة الديوانيّة ج- الرسالة الإخوانيّة د – الوصيّة

٢- كلُّ شطر من أشطر المطلع أو القُفْل أو الخَرجة في الموشّح يُسمّى:

أ – السِّمط ب- الدور ج- الغُصن د – البيت

يتبع الصفحة الثالثة ...

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

السـؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر اثنين من العوامل التي ساعدت على ظهور الموسوعات في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ. (علامتـان)

ب) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدةٍ لابن القيسرانيّ، ثمّ أجب عمّا يليهما:

هذي العَزائمُ لا ما تدّعي القُضُـبُ وذي المَكارِمُ لا ما قالتِ الكُتُبُ

صافحتَ يا ابنَ عمادِ الدّين ذِروتَها براحةٍ للمســاعي دونَها تَعَبُ

١- مَن الشاعر الذي عارضه ابن القيسرانيّ في نظم القصيدة التي أُخِذ منها هذان البيتان؟ (علامتـان)

٢- ما مناسبة القصيدة التي أُخِذ منها هذان البيتان؟ (علامتـان)

ج) علّل كلًّا ممّا يأتي: (٦ علامات)

١- حَظِيَت رحلة ابن جبير في القرن السادس الهجريّ باهتمام دارسي عصر الحروب الصليبيّة.

٢- شكّلَ رثاء المدن ظاهرة تسترعي الانتباه في العصرين: الأيوبيّ والمملوكيّ.

د) ما الموضوع الذي تناوله كلٌّ من المؤلّفين الآتيين: (٤ علامات)

١- ديوان (منتخب الهداية) لابن نباتة المصريّ ٢- موسوعة (الوافي بالوفيات) لصلاح الدّين الصفديّ

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلٍّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١- مؤلّف كتاب (تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار) هو:

أ - ابن الفارض ب- ابن فضل الله العمريّ ج- ابن بطوطة د - القلقشنديّ

٢- شهدَ شعر التصوّف في القرن الخامس الهجريّ في مصر جمودًا ملحوظًا بتأثيرِ من:

أ - الغزو المغوليّ ب- رجال القضاء ج- الأوضاع الاقتصاديّة د - المذهب الفاطميّ

السـؤال الخامس: (٢٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" إنّ حُسْنَ الخُلُق أساسُ تماسكِ المجتمعات ونهضتِها ورُقيِّها؛ فبه تَقْوى الروابطُ الاجتماعيّةُ بدءًا بالأُسرة، وبه تزيدُ الانتاجيّةُ. فللّهِ دَرُّ مَن حَسَّن خُلُقَهُ وهذَّبَ طَبْعَه! ويا حسرةً على المجتمع إذا ساءت أخلاقُ أفراده ".

١- استخرج من النصّ: (٤ علامات)

أ - جملة إنشاء غير طلبي ب- ضربًا من أضرب الخبر جاء طلبيًّا

٢- ما المعنى البلاغيّ الذي خرج إليه النداء في جملة " يا حسرةً على المجتمع إذا ساءت أخلاقُ أفراده " الواردة في النصّ؟ (علامتـان)

٣- بيّن الحال التي أتى عليها المُسنَد إليه في جملة " به تزيدُ الانتاجيّةُ " الواردة في النصّ. (علامتـان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

الصفحة الرابعة

ب) اذكر المُحسّن البديعيّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي: (٨ علامات)

١- قال تعالى: ﴿وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾.

٢- والنَّهرُ يشبهُ مِبْرَدا فَلأجل ذا يجلو الصَّدا

٣- قال الحريريّ: لهم في السيرِ جريُ السيل.

٤- قال ابن بطوطة في وصف مصر: هي مجمعُ الوارد والصادر.

ج) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

١- أوّلُ من ألّفَ في البديع:

أ – قدامة بن جعفر ب- أبو هلال العسكريّ

ج- ابن رشيق القيروانيّ د – عبد الله بن المعتز

٢- المقصور عليه في جملة " ليسَ الشجاعُ القويَّ في جسدِهِ لكن الحازمُ ":

أ – الشجاعُ ب- الحازمُ

ج- القويَّ د – جسدِ

انتهت الأسئلة

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي
www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

www.awa2el.net تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

الإجابة النموذجية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

صفحة رقم (١)

المبحث : اللغة العربية / تخصص / م٣
الفرع : الأدبي والشرعي

مدة الامتحان : د س
التاريخ : ٢٠١٨/٦/١٤م

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول ١٨ علامة	
	أ)	
٦٧ ٦٨	١- أ- حيثُ	2
٤٧	ب- كم أو كذا (يكتفى بواحد)	2
١٧	ج- على	2
٢٧	د- وما يكسبه من معارف	2
	(٨ علامات ٢ لكل فرع من الفرعين)	
٧٤ ٧٥ ٧٦	٢- لأنها وقعت في بداية الكلام	2 (علامتان)
	٣- ١- المضاف: عيون	1
٦٠	المضاف إليه: الطلبة	1/2 (علامتان)
٥٥	٤- علامة الجر: الفتحة أو تنوين الفتح	1/2 (علامتان)
٤٢ ٤٣	ب) ١- (ج) السببية والتعليل	2 (علامتان)
٥٩ ٣٠	٢- (أ) ما تغيب أحبّ	2 (علامتان)
	18	

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	٢٢ علامة
	السؤال الثانى
٦٢	أ) ١- لأنه المضاف على وزن أفعل التفضيل أو لأحد الكسب
	المضاف التعريف (علامتان) 2
٦٦ ٦٧	٢- لأنه (كلا) أضيفت إلى اسم ظاهر (علامتان) 2
٤٩	٣- لأنها أضيفت إلى ما يدل على الزمان (حالة) (علامتان)
	و الفعل بعدها متعدٍّ استوفى مفعوله 2
٧٨	٤- لأنها وقعت في أول جملة الصلة (علامتان) 2
٦٨ ٧١	ب) ١- أيٍّ (علامتان) 2
٤٥	٢- دنا (علامتان) 2
٤٣	ج) ١- اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم (علامتان) 1 1
٥٣	٢- اسم مبني على السكون في محل جر بحرف الجر (علامتان)
٧٢	٣- ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (علامتان) وهو مضاف 1 1 (2)
٧٣	د) ١- (ج) اللام ؟ (علامتان)
٧٩	٢- (أ) لأنها وقعت في أول جملة صلة الموصول (علامتان) 2
	22

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث (٢٠) علامة
	أ) - الوصف الجمالي - الوصف التأملي - الوصف الإنساني (٣) علامات
ص ١٦، ١٧، ١٨	
	ب) ١- غزوات مكة، والرابطة، وجهاد في الثغور (٣) علامات
ص ١٨	
ص ٤١	ج- - كتاب الرسائل - كتاب الزمام (علامتان)
ص ١٧	د) ١- حبيب العامري (علامتان)
ص ٤٤	٢- لسان الدين بن الخطيب (علامتان)
ص ٢٨-٣٣	د) كتابة أربعة أبيات تمثل الشعر السياسي في الأندلس مما ورد في الكتاب المقرر (٤) علامات (انظر المرفق)
	هـ)
ص ٤٩	١- (د) / الوحيشة (علامتان)
ص ٣٠	٢- (ج) / الغُصن (علامتان)

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

تَبلّجَ عن إشراقِ غرّتِك الصُّبْحُ ... وأسْفرَ عن إقدامكَ النّصرُ والفَتْحُ
وقرّتْ عُيونُ المسلمينَ بأوبةٍ ... مَصادِرُها عزٌّ ومَوْرِدُها نُجْحُ(١)
كأنّ شعاعَ الشّمسِ من نورِ هَدْيِها ... وعِرْقَ(٢) نسيمِ الرّوضِ من طيبِها نُفْحُ
ضربتَ بحزبِ اللهِ في الأرضِ مَقدمًا ... إلى مَتجرٍ، جناتُ عدنٍ له رِبْحُ

ورّويْتَ من ماءِ الجماجمِ والطُّلى(١) ... مُتُونَ جيادٍ شقّها الظّمأ البَرْحُ(٢)
رامَ ابنُ حفصونَ النجاةَ فلمْ يَسِرْ ... والسّيفُ طالِبُهُ فَلَيْسَ بِناجِ
ما زالَ يُلْقِحُ كلَّ حربٍ حائلٍ ... فالآنَ أنتجَها بِشرٍّ نِتاجِ
ركبوا الفِرارَ بعُصْبةٍ قد جَرّبوا ... غِبَّ السُّرى(٣) وخوافتَ الإدلاجِ(٤)
وإذا سألتهُمُ موالِيَ مَن هُمُ ... قالوا موالِيَ كلِّ ليلٍ داجِ
ولمّا رأونا زاحفينَ إليهمُ ... تولّوا سراعًا خوفَ وقعِ المناصلِ(٦)
فصِرنا إليهمْ والرّماحُ تنوشُهمْ ... ووقعُ الصّياصي(٧) تحتَ وهجِ القساطلِ(٨)
فلم يبقَ منهم غيرُ عانٍ(٩) مصفّدٍ ... يقادُ أسيرًا موثَقًا في السّلاسلِ
لا ساغتِ الرّاحُ لي من كفّ ساقيها ... حتى تُقرّبَ نفسيُ من تمنّيها
وأن أرى الخيلَ تُروى في أعنّتها(١٠) ... لثأرِ مَنْ كان قبلَ اليومِ يرضيها
يا قاسمَ بنَ عيّاضٍ دعوةً فلقتْ ... صُمَّ الصّخورِ فلمْ يُسمعْ مناديها
أبلغْ ربيعةَ والحيّينِ من مُضَرٍ ... وآلَ عُكٍّ إذا أحْلَلْتَ واديها
وآلَ سعدٍ فقد أضحتْ وليسَ لها ... راعٍ يحيطُ فضاها بعدَ راعيها
لِتُكلِكَ كيفَ تبتسمُ الثغورُ ... سُرورًا بعدَ ما سُبِيَتْ ثغورُ؟
طُليطلةٌ أباحَ الكفرُ منها ... حِماها .. إنّ ذا نَبَأٌ كبيرُ
فليسَ مثالَها إيوانُ(١) كِسرى ... ولا منها الْخَوَرْنَقُ والسّديرُ(٢)
ألم تكُ معقلًا للدينِ صعبًا ... فَذلّلَهُ كما شاءَ القديرُ؟
وأخرجَ أهلَها منها جميعًا ... فصاروا حيثُ شاءَ بهمْ مصيرُ
وكانتْ دارَ إيمانٍ وعِلمٍ ... مَعالِمُها التي طُمِسَتْ تُنيرُ
فعادتْ دارَ كُفرٍ مُصطفاةً ... قد اضطربتْ بأهليها الأمورُ
عاثتْ بساحتِكِ العِدى يا دارُ ... وَمَحا محاسِنَكِ البِلى والنّارُ
فإذا تردّدَ في جَنابِكِ ناظرٌ ... طالَ اعتبارٌ فيكِ واستعبارُ

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

هرقلة ورقة (٣)

أرضٌ تقاذفتِ الخطوبُ بأهلِها ... وتمخّضتْ بخرابِها الأقدارُ

كتبتْ يدُ الْحَدَثانِ[١] في عَرَصاتِها[٢] ... لا أنتِ أنتِ ولا الديارُ ديارُ

لكلِّ شيءٍ إذا ما تمَّ نقصانُ ... فلا يُغرَّ بِطيبِ العيشِ إنسانُ

هيَ الأمورُ - كما شاهدتَها - دُوَلٌ ... مَنْ سَرَّهُ زمنٌ ساءتْه أزمانُ

وهذه الدارُ لا تُبقي على أحدٍ ... ولا يدومُ على حالٍ لها شانُ

وصارَ ما كانَ من مُلْكٍ ومن مَلِكٍ ... كما حكى عنْ خيالِ الطيفِ وَسْنانُ[٣]

فجائعُ الدّهرِ أنواعٌ مُنوّعةٌ ... وللزّمانِ مَسرّاتٌ وأحزانُ

وللحوادثِ سُلوانٌ يُسَهِّلُها ... وما لما حلّ بالإسلامِ سُلوانُ[٤]

دهى الجزيرةَ أمرٌ لا عزاءَ لهُ ... هوى[٥] لهُ أُحُدٌ وانهدَّ ثَهلانُ[٦]

أصابَها العينُ في الإسلامِ فارتزأتْ ... حتى خَلَتْ منهُ أقطارٌ وبُلدانُ

أدْرِكْ بخيلِكَ خيلَ اللهِ أندلُسا ... إنّ السبيلَ إلى منجاتِها دَرَسا[١]

وهَبْ لها من عزيزِ النّصرِ ما التَمَستْ ... فلَمْ يَزلْ منكَ عِزُّ النّصرِ مُلتَمَسا

يا لَلجزيرةِ أضحى أهلُها جَزَرًا[٢] ... للحادثاتِ، وأمسى جَدُّها[٣] تَعِسا

وفي بَلَنْسيةٍ منها وقُرطُبَةٍ ... ما يَنسِفُ النّفسَ أو ما ينزفُ النَّفَسا

مدائنٌ حلّها الإشراكُ مُبتسِمًا ... جذلانَ،[٤] وارتحلَ الإيمانُ مُبْتَئِسا

وصيّرتها العوادي العائثاتُ بها ... يَستوْحِشُ الطّرْفُ منها ضِعفَ ما أنِسا

يا للمساجدِ عادتْ للعِدا بِيَعًا ... وللنداءِ غدا أثناءَها جَرَسا

لَهْفي عليها إلى استرجاعِ فائتِها ... مَدارسًا للمثاني[٥] أصبحَتْ دُرُسا[٦]

هل من مُعيني في الهوى أو مُنجدي ... من مُنْهمٍ في الأرضِ أو من مُنْجِدِ؟[١]

هذي سبيلُ الرُّشدِ قد وَضَحَتْ فَهلْ ... بالعُدوَتَيْنِ[٢] من امرىءٍ مُستَرشِدِ ؟

هذا الجهادُ رئيسُ أعمالِ التّقى ... خُذْ منه زادَكَ لارتحالِكَ تَسْعَدِ

هذا الرّباطُ بأرضِ أندلُسٍ، فَرُحْ ... منه لما يُرضي إلهَكَ واغْتَدِ

مَن ذا يُطَهِّرُ نفسَهُ بعزيمَةٍ ... مَشحُوذَةٍ في نَصْرِ دِينِ محمدِ ؟

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمي www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع (٢٠) علامة
	أ) ١- أثر الغزوين الصليبى والمغولى ٢- كثرة المدارس التى أنشئت
	٣- هجرة كثير من علماء الأقطار الأخرى إلى مصر والشام للإقامة والتأليف.
ص ٨٩-٩٠	٤- تشجيع الدولة العلم والعلماء ٥- ديوان الإنشاء . (علامتان)
	(يكتفى بعاملين)
	ب)
ص ٦٤	١- أبو تمام (علامتان)
ص ٦٤	٢- تهنئة نور الدين زنكى بانتصاره فى موقعة (إنب) وتصوير بطولته. (علامتان)
ص ٩٣	جـ) ١- لأنها تضمنت جوانب ذات أهمية فى تاريخ العلاقات بين المسلمين والصليبيين فى هذه الفترة الخطيرة. (٣) علامات
	٢- - كثرة ما فقدت به المدن الإسلامية من صنوف الأذى والعدوان فى هذه الفترة.
	- التزام الشعر وتفاعله مع الأحداث الخطيرة التى تعرضت لها الأمة.
ص ٦٧	- كان رثاء المدن فى هذه الفترة من الموضوعات المبكرة التى طرقها الشعراء
	(٣) علامات
ص ٧٦	د) ١- المدح النبوى. (علامتان)
ص ٩١	٢- التراجم . (علامتان)
ص ٩٤	هـ) ١- (جـ) / ابن بطوطة. (علامتان)
ص ٧٩	٢- (د) / المذهب الفاطمى (علامتان)

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس ٢٠ علامة
	أ) ١-
٢٧	أ- للهِ دَرُّ مَنْ حَسَّنَ خُلُقَه وهذَّبَ طَبْعَه!
٢٢-٢٣	ب- إنَّ حُسْنَ الخُلقِ أساسُ تماسُكِ المجتمعاتِ ونهضتِها ورقيِّها.
	٤ علامات (لكل فرع علامتان)
٤٩	٢- التيسّر (علامتان)
١٤-١٥	٣- الفاعل (علامتان)
	ب)
٨٥	١- رد العجز على الصدر
١٠٦	٢- التورية
٧٥	٣- جناس غير تام / مجانسة
٩٤	٤- طباق الإيجاب طالما
	٨ علامات (لكل فرع علامتان)
	جـ)
٦٨	١- د (عبد الله بن المعتز)
٥٤	٢- ب (الحازم)
	٤ علامات (لكل فرع علامتان)

تم التحميل من موقع الأوائل التعليمى www.awa2el.net