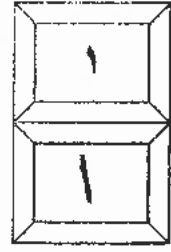


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والإشراف
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسات الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الشتوية

(وثيقة محمية/محمودة)

المبحث: اللغة العربية / التخصص / المستوى الرابع
الفرع: الأدبي والشرعي
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: السبت ١٣/١/٢٠١٨ م

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لله دُرٌّ مَنْ يَنْصَفُ بِأَخْلَاقِ الْمِهْنَةِ! فالعملُ أمانةٌ ومسؤوليةٌ. وأكرمَ بالموظفِ زيدٌ أنموذجاً في الأدبِ وحُسنِ السِّيرةِ! فهو الحافظُ لسانه، المحمودُ فعالةً، دُقيظُ الإنجازِ يشهدُ له بالمعرفةِ ودقَّةِ العملِ، إنَّه مُبدِعٌ كَسِبَ احترامَ أصحابيه في العملِ."

(٨ علامات)

١- استخرج من النص:

أ - بدلاً مطابقاً

ب - اسم مفعول عمِلَ عمَلُ فعله

ج - اسماً مُصغراً

د - جملة تعجب قياسي

(علامتان)

٢- ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (لسان) المخطوط تحتها في النص؟

(علامتان)

٣- انسب إلى كلمة (المعرفة) الواردة في النص، مع الضبط التام.

(علامتان)

٤- صغّر كلمة (السيرة) الواردة في النص، مع الضبط التام.

(٤ علامات)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١- الحالة الإعرابية للبدل المخطوط تحته في جملة " تُفَنِّحُ المؤسسةُ أبوابها " هي:

أ - الجرّ ب - الرفع ج - النصب د - الجزم

٢- ننسب إلى كلمة (بَرَدِي) فنقول:

أ - بَرَدِي ب - بَرَدِي ج - بَرَدِي د - بَرَدِي

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(٤ علامات)

أ) علّل كلّ ممَّا يأتي:

١- عمِلَ المصدرُ عمَلُ فعله في جملة " رَكَكْتُ الكرةَ مهارةً " .

٢- ننسب إلى كلمة (سَلَمِي) فنقول: (سَلَمِي أو سَلَمَوِي أو سَلَمَاوِي) .

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

- (ب) حدّد المُتَعَجِّبُ منه في جملة " ما أنقى رداء الثلج! ".
 (ج) ما مُكَبَّرُ كلمة (عُصِيَّة)؟
 (د) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي:
 ١- أعجبنا إكرامك الكثير الضيف.
 ٢- حُمَيْدان طالب مجتهد.
 (هـ) أعرب ما تحته خط في كلِّ ممَّا يأتي إعرابًا تامًّا:
 ١- زرعتُ شجرتين: شجرة تين، وشجرة زيتون.
 ٢- أَقَاطِنُ قَوْمٍ سلمى أم نَوْوًا ظَعْنًا
 ٣- ما أوضح الحق!

- (و) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:
 ١- إحدى الجمل الآتية تتضمّن تعجبًا سماعيًا:
 أ - ما أعظم شأنه! ب- ما أنبله!
 ج- ما شاء الله! د - ما أشدّ بياضه!
 ٢- ننسب إلى كلمة (لغة) فنقول:
 أ - لُغَوِيّ ب- لُغَوِيّ
 ج- لُغَوِيّ د - لُغَوِيّ

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

- (أ) من خلال قراءتك للشعر المهجري، أجب عمّا يأتي:
 ١- ما أشهر رابطتين أنشئت في المهجر؟
 ٢- سمّ رئيس كلِّ من الرابطتين.
 ٣- اذكر واحدًا من مؤلّفات شفيق معلوف.
 (ب) اذكر ثلاثًا من السمات الفنية للقصيدة عند جماعة أبولو.
 (ج) علّل كلّ ممَّا يأتي:
 ١- تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.
 ٢- لقب الشيخ فؤاد الخطيب بشاعر الثورة العربية الكبرى.
 (د) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لشعر المقاومة الفلسطينية، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.
 (هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:
 ١- اسم أول قصيدة نُشِرت من قصائد شعر التفعيلة:
 أ - المواكب ب- الكوليرا
 ج- هل كان حبًّا؟ د - الفراغ
 ٢- رائد الاتجاه المحافظ في الشعر العربي الحديث هو:
 أ - حافظ إبراهيم ب- عمر أبو ريشة
 ج- أحمد شوقي د - البارودي

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) اذكر كلاً ممّا يأتي:

- ١- نوّعي الشخصية في القصة القصيرة. (علامتان)
 ٢- ثلاثاً من السمات الفنية للمقالة. (٣ علامات)
 ب) ١- سمّ نوع الحوار في الرواية الذي يكون من طرف واحد أو حوار الشخصية مع نفسها. (علامتان)
 ٢- اذكر ثلاثة من الشروط التي يجب توافرها في السيرة. (٣ علامات)
 ج) وضح المقصود بكلّ ممّا يأتي: (٤ علامات)
 ١- المقالة الموضوعية
 ٢- شخصية البطل المسرحي

د) علّل: يُمكن أن تتصل خاطرّة بأيّ جانب من جوانب الحياة وتغطّي أيّ موضوع من الموضوعات. (علامتان)
 هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

- ١- واحدة من الروايات الآتية للكاتب الأردني حسني فريز:
 أ - أين حُماة الفضيلة؟ ب - الضحك ج - الكابوس د - زهرة الزيزفون
 ٢- مؤلّفة المجموعة القصصية (أشياء صغيرة) هي:
 أ - جواهر الرفايعة ب - بسمة النور ج - سميرة عزّام د - جميلة عمارة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

- أ) ١- ما المقصود بكلّ ممّا يأتي: (٦ علامات)
 أ - الزمن من وجهة نظر هيبولت تين ب - ترأسل الحواس لدى الرمزيين
 ج - الأدب الناجح من وجهة نظر عبد الرحمن ياغي
 ٢- بيّن أثر مقولات دوسويسير في الشكلانية.
 ٣- ما العامل الذي ساعد على قبول المذهب الرومانسي وانتشاره في الأدب العربي في الثلث الأول من القرن العشرين؟ (٣ علامات)
 ب) اذكر اثنين من المبادئ التي نادى بها أصحاب المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي. (علامتان)
 ج) علّل كلاً ممّا يأتي: (علامتان)

- ١- دعا حازم القرطاجني في كتابه (منهاج البلغاء وسراج الأدباء) إلى توافُق التخيل مع الغرض الشعري. (علامة واحدة)
 ٢- ظهرت الواقعية في الأدب العربي الحديث في أعقاب الحرب العالمية الثانية. (علامتان)
 د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

- ١- ظهرت الدراسات النفسية الحديثة في أواخر القرن التاسع عشر على يد:
 أ - بيف ب - جوتّه ج - فرويد د - بيلي
 ٢- من الكتب النقدية لعيسى الناعوري:

- أ - فنّ الشعر ب - النموذج وقضايا أخرى ج - أدب المهجر د - الأسلوبية ونظرية النصّ

انتهت الأسئلة

مدة الامتحان : $\frac{3}{2}$ ساعة
التاريخ : ١٢ / ١ / ٢٠١٨ م

المبحث : اللغة العربية / نصف / ٤٢
الفرع : الأدبي والشري

جاية النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
	سؤال الأول (١٨ علامة)
	(أ)
٨٧٤٨٢	١ - أ - زيد - بعض لقرمه لصلب / لم يضعف في علمه (صحيح)
١١١ ٥١١	٢ - أ - الحمودة - بيومك أله صحيح
١٤٧	٣ - أ - دقتت - بيومك ضلح
١١٨ ٤١١٨	٤ - أ - أكرم بالموظف زيدا - تبدأ بأكرم / أكرم وعدها صح (٨ علامات و لكل فرع ثلاث)
	(٨ علامات و لكل فرع ثلاث)
١٣٤١٢	٥ - أ - لسانه أو الفتحة إذا وضع الطالب علامة الفتح (علامتان)
	مع التونة وكتبه أو البضرة تحتمل الإجابة الثانية
١٢٥	٦ - أ - الرسم علامة رجب أن كتابة (علامتان) الموقية
	تتمت الشدة ، رسم بدون شدة خطأ لا صح
١٥١	٧ - أ - الشبيبة (علامتان)
	الرسم علامة ضم السين : علامة
	إذا كان الرسم خطأ ووضع ضمة على السين بعد خطأ
٩٣	٨ - أ - (ب) الرفع (علامتان)
١٤٦	٩ - أ - (د) تروى (علامتان)
	إذا كتب الطالب الرمز خطأ والكلمة كانت
	صحيحة بعد الأمانة صحيحة ، خطأ أن
	تكون الكلمة صحيحة .
	إذا وضع الكلمة دون رمز صحيحة

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني - (٢٢ علامة)

٩٩٦٩٨

أ - لأنه يمكن إحلال المصدر المؤول محلّه ^أ لأنه مضاف
عرف بالإضافة صح (علامة)

١٥٦

ب - لأنه اسم مفعول رابعه ألف وثانيه سالكة فيجوز حذف الألف
أو قلبها ^١ أو أو الحذف الألف ^١ زيادة أو غيرها.
(علامة)

١٤١١٧

ج - لأنه رابعه ألف وثانيه سالكة ^٥
(علامة)

١٥١

د - رواج أو رواج ^٥
(علامة)

٢

١٠٠٦٩٩

١ - حذف لينة (الكسر) ^١ وإعادة كتابة الحجة أو أعمضا
إكرامة الضيف ^٥ المحبب أو الكسر أو (تأنيده)

١٤٩

٢ - حميدان / بيوم ضيف صح
(أ) بيوم بيوم ^٥ (صح)

٩٥

٣ - ^١ ذلك منظوم ^٥ علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره
وهو مضاف ^٥ بدل وجها علامة (علامة)

١٠٥

٤ - فاعل لا اسم الفاعل مرفوع وعلامة (علامة)
^١ معه الفتحة الظاهرة ^٥ (علامة)

١١٦

٥ - اسم مبنى على الكون محل رفع مبتدأ ^١
(علامة)

١٢٠

٦ - ^١ مبتدأ ^٥ (علامة)

١٣٦

٧ - ^١ مبتدأ ^٥ (علامة)

٨ - لفظي نظيره تطابقه أو ليجابية منه المراد

رقم الصفحة في الكتاب	(ج) علامة	السؤال الثالث
		(ف)
هنا	١ - الرابطة القلمية ، والعصبة الأندلسية (علقتان) صحيح -	
هنا	٢ - جبران خليل جبران (رئيس الرابطة القلمية) (علقتان) فيشال معلوف (رئيس العصبة الأندلسية) فيشال معلوف معلوف -	
	٣ - الملحمة الشعرية (عقرب) ، ذاء المجاذيف ، لكل زهرة غير ، عينال مردجان ، (يتبقى بواحد) (علامة واحدة) ص ١٢١	
١١٩ و ١١٨	(ب) - التجربة الحرة - الوصية العنوية - التعبير بالصوره و اللفظ الجوى - التنويع الموسيقي (يتبقى بذات ثلاث) (٣) علامات	
	(ج) - اذا كتبت باليد - بتعبير بالصوره صحيح أو اللفظ الجوى صحيح -	
١١٣	١ - بسبب تأليف العقاد و المازني كتاباً اسمه (الدوان في الأدب ليقف) ، (علامتان) ٢ - لأن الثورة أوجعت إليه بكثير عنا الشعر الجاسم و النوري ٣ - مراقبته لثورة وادارتها وبتعبير شعرياً وبتقني لبا . (علامتان) ٤ - كتابه أربعة أبيات عنده اسمه المقاومة الفلطينية ، مما ورد في الكتاب المطرب . (٤) علامات	
١٤١ - ١٤٠	(د) (انظر المرفقة) - يفتن بنظره ليدفن دونه الشمس	
١٤٥	١ - (ب) الكولرا (علامتان)	
١٠٩	٢ - (د) البارودي (علامتان)	
	٣ - لم يمانها برمز ارجاء - صحيح -	

مرفقة ورقة
٣

فَطَارَ لِفَرْطِ فَرَحَتِهِ فِوَادِي

أَلَيْسَ عَلَيَّ أَنْ أَفِيدِي بِلَادِي

عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ فِي عِقَادِي

وَأَخْطَأُ سَعْيُهُمْ نَهْجَ الرَّشَادِ

وَتِيهَا بِالْجِرَاحِ وَبِالضَّمَادِ

وَأَخْذًا بِالْعِنَاقِ مِنَ الْجِهَادِ

بِمَا يُشْجِي وَإِنْ غَدَتِ الْعَوَادِي

فَأَنْفُسُ مِنْهُمْ شَرَفُ الْبِلَادِ

فَيَعْبَقُ فِي الْجِبَالِ فِي الْوَهَادِ

مُعْطَرَةً فَمَا صَوَّبَ الْعَهَادِ

وَخَيْرُ الزَّرْعِ فِي خَيْرِ الْحَصَادِ

لَيْسَ الْغَارَ عَلَيْهِ الْأَرْجَوَانَا

وَبِنَاءٍ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي

لَثَمْتُهُ بِخُشُوعِ شَفْتَانَا

عَرِيًّا رَشْفَتُهُ مُقْلَتَانَا

دَعَا الْوَطْنَ الذَّبِيحُ إِلَى الْجِهَادِ

وَسَابَقْتُ التَّسِيمَ وَلَا الْفِتْحَارَ

إِذَا ضَاعَتْ فِلَسْطِينُ وَأَنْتُمْ

بِأَنْ بَنِي عَرُوبِنَا اسْتَكَانُوا

دَلَالًا فِي مِيَادِينِ الْجِهَادِ

وَرَشْفًا بِالْفُغُورِ مِنَ الْمَوَاضِي

وَإِقْدَامًا وَإِنْ سَرَتِ السَّوَارِي

وَبَدَلًا لِلنَّفِيسِ مِنَ الضَّحَايَا

وَيَا جُنَّتْنَا يَفُوحُ الْمَجْدُ مِنْهَا

سَقَّتْكَ الصَّائِبَاتُ مِنَ التَّحَايَا

أَعَزُّ النَّاسِ فِي أَعْلَى مَمَاتِ

يَا جِهَادًا صَفَقَ الْمَجْدُ لَهُ

شَرَفَ بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ

إِنَّ جُرْحًا سَالَ مِنْ جِبْهَتِهَا

وَأَيْنَا بَاخَتِ التَّجْوَى بِهِ

سَأَحْمِي كُلَّ شَيْءٍ مِنْ ثَرَى وَطَنِي بِأَسْنَانِي

وَلَنْ أَرْضِي بِدِيلَا عَنْهُ لَوْ عُلَّقْتُ مِنْ شَرِيَانِ شَرِيَانِي

أَنَا بَاقٍ أَسِيرٌ مَحَبَّتِي لِسِيَاحِ دَارِي، لِلتَّنْدِي لِلزَّنْبِقِ الْحَانِي

أَنَا بَاقٍ وَلَنْ تَقْوَى عَلَيَّ جَمِيعُ صُلْبَانِي

أَنَا بَاقٍ سَأَحْمِي كُلَّ شَيْءٍ مِنْ ثَرَى وَطَنِي، بِأَسْنَانِي

لَنْ أَهْرَبَ مِنْ دَرَبِي

لَنْ أَهْرَبَ مِنْ كَأْسِ الْخَلِّ

وَإِكْلِيلِ الشُّبُوكِ

وَسَأَنْحَتُ مِنْ عَظْمِي

مَسْمَارَ صَلِيبِي وَسَأَمْضِي

أَبْدُرُ قَطْرَاتِ دِمَائِي فِي الْأَرْضِ

إِنْ لَمْ أَتَمَزَّقْ كَيْفَ سَتَوْلَدُ مِنْ قَلْبِي ...

عزفقة ورتة
٣

وأنت يا أمّاه
ووالدي وإخوتي والأهل والرفاق
لعلّكم أحياء
لعلّكم أموات
مثلي بلا عنوان
ما قيمة الإنسان
بلا وطن
بلا علم
ودونما عنوان
ما قيمة الإنسان؟

ماذا جنّينا نحنُ يا أمّاه
حتى نموت مرتين.
فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت
يا غابة الصّفصاف هل ستذكرين
أنّ الذي رموه تحت ظلّك الحزين
كأني شيء ميّت - إنسان
هل تذكرين أنني إنسان
وتحفظين جثتي من سظورة الغربان

مَنْ نحنُ دونما بلادنا؟

مَنْ نحنُ؟ مَنْ نكونُ

ونحنُ في القفار ضاربون

مَنْ نحنُ؟ مَنْ نكونُ

والسارقون الناهبون

ديارنا يدنسون

ويسرقون دورنا، وينهبون

ونحنُ قابعون، خانعون

نحلّم بالسلام والحمام والزيتون

وهم يُخندقون

ويرفعون

كلّ يوم قلعة وينصبون

والعالم الحرّ الذي بعُدله يفاخرون

صنيعة لغدرهم وخنجر خوون

رقم الصفحة في الكتاب	(٢٠) علامة	السؤال الرابع
١٥٨	أو اجماعاً أو	أ- الشخصية الثابتة أو الشخصية المسطحة . أو اجماعاً أو الشخصية الناعية ، أو الشخصية المسطحة (علامتان)
	أو - ١ - المسطحة	ب- فن نثره محدد في لحنه ، وقصير أو متوسل الطول .
		ج- أسلوب المقالة واضح ينادي عن التعقيد ويؤثر اللغة المضمومة
	أو	د- يتسم عنوان المقالة بالإيجاز والكنة ، والتعبير عن الموضوع ، وإثارة اهتمام القارئ .
١٥٣	(٣) علامتان	هـ- تعرض أفكار المقالة - الموضوعية خاصة - على أساس منطقي (أو منطقي مدعم بالخبر) - المقالة الذاتية أكثر تحملاً في بنائها ولغتها وتسم (أو) الطابع الموضوعي الذي يميز كاتبها عن سواه . (يكتفى بذكر ثلاث سمات)
١٦٥	(٣) علامتان	ب- أ- الحوار الداخلي (المونولوج) - داخل النفس (علامتان) ١- التركيز على الشخص المتمم له - ٢- الابتعاد عن طيات الغائب والتفكير في التكامل مع المعلومات - ٣- الموضوعية - ٤- استخدام الخيال بشكل مقبول وطيفي - ٥- مراعاة النحو والدور في سلوك الشخصية - ٦- استخدام الأسلوب المجهول الناقص .
١٧٤	(٣) علامتان	ج- أ- هي التوافق في حالان المعرفة بعينها ، ولكنها تشبهها المنطوقية ، وفكرتها الواضحة ، وصفها المحدث .
١٥٤	(علامتان)	ب- هي المخرج الأول لأحدان المسرحية ، وتبقى - في الأغلب - أمول صيرة على طبيعة المسرح التي سلوك البطل وهراجه ومصيره تبقى . وهو نوع المسرحية التي (علامتان)
١٥٦	(علامتان)	د) لأزوه للفتد على حرية تفكير الكاتب في ذاته . (علامتان) (أو) لأن الخاطرة تفرق بين الذاتية .
١٦٦	(علامتان)	أ- (د) زهرة الرينيمون
١٥٩	(علامتان)	ب- (ج) / صغيرة عزرايم

لم اذنا خلفا رز لا طاج صبح -

رقم الصفحة في الكتاب	ع: علامة	السؤال الخامس
١٤١		أ- أ- يقصد به المؤثرات الحاصلة من الزمن الماضي وأثرها في الزمن الحاضر.
١٥٤		ب- يقصد به أنه يوصل الشاعر دلالات مبتكرة من خلال تبادل معطيات الحواس وتراسلها. - يتداول في المعاني الجرس / صيغ / استغنى / نفس الغزوم / صيغ
١٦٤		ج- هو الذي يعالج القضايا التي تم الأخرين، مما يؤدي إلى تبني المطلق للقضايا المطروحة في هذا الأدب. ٦ علامات (لكل فرع علامتان)
١٣٤		٤- تبني الشكلانيون ثلاثة (البراء، والدلول، والمرجع) واهمها البراء والدلول، وانضموا عن المرجع بناء عليه تعاملوا مع خصوصية الشعر اللغوية، لا نظر في المؤثرات الخارجية كالمجتمع أو المدح أو القارئ. (٣ علامات)
١٤٦		٣- الظروف السياسية والاجتماعية التي كانت سائدة. (علامتان)
١٤٤-١٤٢		ب) ١- اتجايز الشعر العربي القديم مثلا أعلام في الكتابة الشعرية - ظروف لصحية - ظروف لفظية
		٤- الاهتمام بالجانب البياني في الشعر يومئذ من أهم العناصر الجمالية المشكلة له.
		٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية العاصرة لأصحاب هذا المذهب.
		٤- التفاعل مع الاتجاهات العالمية من الفن. (طبق بائنين) (علامتان)
١٤٨		ج) ١- ليكون أكثر تأثرا في نفس المتلقي. (علامة واحدة)
١٥١		٤- بسبب انتشار التعليم ونفج الوعي الاجتماعي (علامتان)
١٤٦		د) ١- م. (مزويد)
١٦٠		٤- م. (أدب المهجر)
		٤ علامات (لكل فرع علامتان)
		لم يضاف إلى الإجابة صيغ