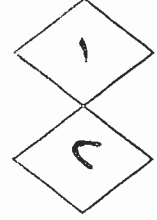
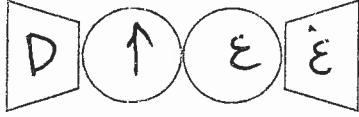


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان : ٣٠ : ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٨/٧/٩

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الرابع

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٣).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (الشرطة والمجتمع)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(إنّ هذا الجهاز يقوم على انفتاح الشرطة على المجتمع المحلي \* بغية المبادرة في التحرك نحو الأحداث المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ ردّ الفعل. واستناداً إلى ذلك فالشرطة المجتمعية استراتيجية شرطية طويلة المدى، تمثل أسلوباً جديداً في العمل الشرطي مستندة إلى فلسفة التعامل مع حاجات المجتمع المحلي ومشكلاته بمشاركة المواطنين والمقيمين لمواجهة المشكلات، وتفعيل القدرة على مواجهة الجريمة ومكافحتها والوقاية منها، عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المسؤولة، وتعدّ هذه الشراكة منظومة عمل متلائمة مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده، ومناسبة للوقوف في وجه التحديات والتهديدات الأمنية وارتفاع معدلات الجريمة المعاصرة، مثل الإرهاب والإجرام المنظم وجرائم المعلوماتية. فضلاً عن أنّ هذه الشراكة بين الشرطة المجتمعية وأفراد المجتمع توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة، مما يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية، وهي منسجمة مع مفهوم الأمن الشامل؛ أي أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العمود الفقري للدولة).

- (١) علّل: المبادرة في التحرك قد تكون أفضل من التصرف حسب مبدأ ردّ الفعل. (٣ علامات)
- (٢) بيّن كيف تمثل الشرطة المجتمعية أسلوباً جديداً في العمل الشرطي. (٣ علامات)
- (٣) ما الذي يسهم في تفرغ الأجهزة الأمنية للمهام الرئيسية كما جاء في النص؟ (علّمتان)
- (٤) وضّح المقصود بكلّ من: (٤ علامات)

أ - جرائم المعلوماتية ب - مفهوم الأمن الشامل

- (٥) اضبط حرف (الراء) في كلمة (شرطية) المخطوط تحتها في النص. (علّمتان)
- (٦) ما علامة الترقيم المناسبة مكان النجمة في النص؟ (علّمتان)
- (٧) اذكر اثنتين من السمات الأسلوبية للمقالة التي أخذت منها النص السابق. (علّمتان)

يتابع الصفحة الثانية / ...

## الصفحة الثانية

## السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (أمّوا عميد قريش في أرومته)، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

- |                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| ١- إذا تفرّقتِ الأسماءُ واختلّفتِ   | فالقصدُ يجمعُ إخوانًا بإخوانٍ      |
| ٢- أمّوا عميدَ قريشٍ في أرومتهِ     | وما لهم غيرُه من مَؤيِّلٍ ثاني     |
| ٣- هو البقيّةُ فيهم والملاذ لهم     | والسّابقُ القُدُّ لا كلٌّ ولا واني |
| ٤- وحكمةٌ تَقفُ الأحداثُ حائرةً     | إزاءها وهي في ذلٍّ وإذعانٍ         |
| ٥- فحقُّقَ اللهُ آمالًا معلّقةً     | بكم وزيّنَ تيجانًا بتيجانٍ         |
| ٦- حتّى نرى العُزبَ من أبناء مملكةٍ | توحّدتْ تحت ظلِّ السابقِ الباني    |

- (١) اشرح الدلالة المعنوية التي تحملها كلمة (القصد) في البيت الأول. (علامتان)
- (٢) إلامَ يرمي الشاعر بقوله: "وما لهم غيرُه من مَؤيِّلٍ ثاني" الوارد في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (٣) ما معنى كلمة (كلّ) المخطوط تحتها في البيت الثالث؟ (علامتان)
- (٤) بيّن الصورة الفنية الواردة في الشطر الأول من البيت الرابع. (علامتان)
- (٥) اشرح قصد الشاعر في قوله: " آمالًا معلّقةً " الوارد في البيت الخامس بما يتفق ودلالة السياق. (علامتان)
- (٦) وضّح المشاعر التي تنعكس من أمنية الشاعر في البيت السادس. (علامتان)
- (٧) اكتب الجذر اللغوي لكلمة (الملاذ) الواردة في البيت الثالث. (علامتان)

ب) اكتب أربعة أسطر شعرية متوالية من قصيدة (غريب على الخليج) للشاعر بدر شاكر السياب. (٤ علامات)

## السؤال الثالث: (٨ علامات)

- (١) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفاعلاتهما، وبحر كلّ منهما: (٦ علامات)
- أ) إن بكى يحقُّ له      ليس ما به لعبُ
- ب) والخيلُ تجري سراعاً      مقطّعاتِ الأعنةِ
- (٢) وإذا خامرَ الهوى قلبَ صبِّ      فعليه لكلِّ عينٍ دليلُ (علامتان)
- القافية في البيت السابق وفق رأي الخليل بن أحمد الفراهيدي هي:
- أ - دليلُ      ب- ليلُ      ج- يلُ      د - نُ

يتبع الصفحة الثالثة/ ...

الصفحة الثالثةالسؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(اختبر بعض الباحثين العسل، فوجدوا أنه من أغنى المواد الغذائية فائدة للإنسان، وهو يُستخدم في علاج كثير من الأمراض، ويساعد على التئام الجروح عند المصابين بجروح مُزمنة، ويزيد من مناعة الجسم، وهو مُنقٍ للكبد والصدر).

(٤ علامات)

(١) استخراج من النص:

أ - مصدرًا لفاعل خماسي

ب - اسم فاعل من فعل ثلاثي

ج - اسمًا منسويًا

د - اسم تفضيل

(علامتان)

(٢) أعرب كلمة (مُزمنة) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

ب) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح، انقل إلى دفتر إجابتك رقم

(١٠ علامات)

الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١) اسم المفعول من الفعل (راقب):

أ - مُراقِب

ب - مَرْقُوب

ج - رَقِيب

د - مُراقِب

(٢) الوزن الصرفي لكلمة (اشترى):

أ - افْتَعَى

ب - افْتَعَلَ

ج - انْفَعَى

د - انْفَعَلَ

(٣) جمع القلّة من الجموع الآتية هو:

أ - أكاريم

ب - أحاديث

ج - أطفال

د - بنات

(٤) نوع (ما) في جملة " على العهد باقي ما عشت ":

أ - زائدة

ب - زمانية

ج - موصولة

د - نافية

(٥) المعنى المستفاد بالزيادة في الفعل (نتبادل) في جملة " كنا في اللقاء نتبادل الخبرات ":

أ - التكرير

ب - التعدي

ج - الطلب

د - المشاركة

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

(١) مقالة بعنوان: العاقل من ينتفع بتجاربه غيره.

(٢) مقالة بعنوان: واجبات الأبناء نحو آبائهم.

(٣) قصة رجل اتخذ من الكذب والخداع منهجًا لحياته، فنال عاقبة ذلك.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٨ / الدورة الصيفية

صفحة رقم (١)

وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية (مهاجرات الفصحى) م/٤

الفرع : مجمع اللغة العربية

مدة الامتحان : ٣٠ د

التاريخ : ٥ / ٧ / ٢٠١٨

الإجابة النموذجية:

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الأول (١٨ علامة)
١٠٠	١) لأن رد الفعل يحمل في طياته الانسياق وراء فعل ليس للمرد خيار فيه سوى حمة الدفاع (أو الاستجابة لظروف هو لا يحفظ لها) أما يبريل المبادرة ففعل عمدًا من الخيارات والتوقعات والقوة في تحديد الزمن والموقع ووضع الظروف المناسبة في كثير من الأحيان، وتلك الأفضلية لصاحبها. (٣ علامات)
٩٥	٢) يقوم جهاز الشرطة المختصة على افتتاح الشرطة على المجتمع ؛ بغية المبادرة في التمرك نحو الأزمات المتوقعة ومعالجتها، لا انتظار وقوعها والتصرف حسب مبدأ رد الفعل، مستندة إلى فلسفة التفاعل مع حاجات المجتمع الحامى ومكلائته بمشاركة المواطنين والمقيمين في مواجهة المتكلات، وتفصيل القدرة على مواجهة الجريمة ومعالجتها والوقاية منها عبر التنسيق مع مختلف الأجهزة المؤولة. (٣ علامات)
٩٥	٣) توفر المتطوعين للقيام بالمهام البسيطة. (علامة)
٩٩	٤) ٢- جرائم المعلوماتية : هي جرائم القراصنة المعلوماتية وما يقع تحتها من قضايا البيع والشراء التي يتعرض فيها المشترون لل نصب والاحتيال والتطهير، أو سرقة البرامج الإلكترونية، أو سرقة المعلومات من البريد الإلكتروني وما إلى ذلك. ب- الأمن الشامل : أن يكون لكل فرد في المجتمع دور في تحقيق الأمن والاستقرار الذي هو العود الفقري للدولة. (٤ علامات)
١٠١	٥) شريطة / فتحة (علامة)
٩٥	٦) الفاصلة المنقولة / ؟ (علامة)
١٠٠	٧) تذكر الطالب سمتين مما يأتي : - التنظيم والتدرج في عرض الأفكار الرشيحة والحجزية في النص - استخدام اللفظة والمصطلحات المناسبة لهذه المقالة الأدبية ونوعها (وضوح اللغة) - استخدام الصور البيانية الدالة لترسيخ الفهم - بل مضمون النص بالسرعة الإسلامية . (كثير بذكر اثنين)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني : ( ٨ اعلامة )
١٤٩	(١) تحمل معنى الهدف المحوري أو الرئيسي . (اعلامتان)
١٤٩	(٢) يقصد القول أن الملك الهامس هو ملجؤهم الوحيد والأخير أو أنه ملجؤهم الوحيد عبد صريحي
١٤٧	(٣) كَلَّ : ضيف أضيفت على غيره في مهنته . (اعلامتان)
١٣٠	(٤) شَبَّه الأهدان بشخص هامس / شبه الأهدان بإنسان يقف هامساً (اعلامتان)
١٤٩	(٥) يقصد آمالاً لم تتحقق بعد ، ويحلم بها كل عربي فخلص (الوهدرة) أو الوهدة التي يحلم بها كل عربي أر أمالاً
١٤٩	(٦) مناع الانتصار والوطنية أو الرجاء لتتحقق ما يصبو إليه العرب من الوهدة (اعلامتان)
١٤٧	(٧) ل و ذ / لو ذ (اعلامتان)
١٠٥ - ١٠٨	(٨) يكتب الطالب أربعة أسطر شهرية متوالية من قصيدة غريب على الخليج للشاعر بدر شاكر السياب (٤ اعلامة)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث : ( ٨ علامات )
١٤٦	(أ) إن بكى بوقاً لهُ ليس ما به لبه - - - / - - - / - - - مفعلاتٌ / مستعملنٌ / مفعلاتٌ / مستعملنٌ البحر : المقتضب
١٤٧	(ب) والخيلُ تجري سراعاً مقطرات الأعدى - - - / - - - / - - - مستعملنٌ / فاعلاتنٌ مستعملنٌ / فاعلاتنٌ البحر : المجتزأ   ( ٦ علامات )
١٤٨	(ج) ب ، ليلى تسكت عن قفا واحده لتصيح تسكت عن قفا واحده لتصيح www.awa2el.net

## صفحة رقم ( ٤ )

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع : ( ١٦ علامة )			
١٢٤	(٤ علامات)	١	٢ - التثام	(أ) ١
٩٣		١	٣ - الباهين	
١٠٢		١	٤ - الحزائنة	
٩٣		١	٥ - أغنى	
١١٥	(٥) زمنة : <u>نهر مجرى</u> (علامة جوه الكثرة الظاهرة عن آخره) علامتا			
١٣٣	(١١ علامات)	٤	١ - مراقب / ٢	(ب) ١
١٣٣		٤	٢ - افتل / ٣	٤
١٠١		٤	٣ - أطفال / ٤	٣
١٢٤		٤	٤ - زمانية / ٥	٤
١٤١		٤	٥ - المشاركة / ٤	٥

## ملحة رقم ( ٥ )

رقم الصفحة أو القيد	
	السؤال الخامس ( ١٠ علامات )
	توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي :
	١- الأفكار : ١- لتلخيص وترابطها ، وجزءتها
	ومناسبتها للموضوع .
	(٤ علامات)
	٢- الأسلوب : قوة التراكيب ورصانتها ، وتوضيحا الجليل
	ومراعاة الشكل الفني للموضوع
	(٢ علامة)
	٣- سلامة الفقه وأحكامه علامته الشرعي
	وموضوع الخط
	(٢ علامة)
	في ع
	٣
	٣
	إذا غير الطالب بالكلية الفني فقد يلامه الأسلوب
	٣



(١)

هي وجه أُمِّي في الظلام  
وصوتُها، يتزلقان مع الرؤى حتى أنام  
وهي النخيل أخافُ منه إذا ادلهم مع الغروب  
فاكتظ بالأشباح تخطفُ كلُّ طفلٍ لا يوثوبُ  
من الدروب  
وهي المفلية العجوزُ وما توشوشُ عن حزام  
وكيف شقَّ القبرُ عنه أمام (عفراء) الجميلة  
فاحتازها.. إلا جديلة.

\* \* \*

أحببتُ فيكِ عراقَ رُوحِي أو حببتُكِ أنتِ فيه  
يا أنتما، مصباحُ رُوحِي أنتما، وأتى المساء  
والليل أطبق، فلتشعًا في دُجَاه فلا أتيه  
لو جئتِ في البلد الغريب إليّ ما كَمُلَ اللقاء!  
الملتقى بكِ والعراقُ على يدي.. هو اللقاء!  
شوقٌ يخضُّ دمي إليه، كأنَّ كلَّ دمي اشتهاه  
جوعٌ إليه.. كجوعِ كلِّ دمِ الغريقِ إلى الهواء  
شوقُ الجنينِ إذا اشربُ من الظلامِ إلى الولادة!  
إني لأعجبُ كيف يمكن أن يخونَ الخائنون!  
أيخونُ إنسانٌ بلادَه؟  
إن خان معنى أن يكون، فكيف يمكن أن يكون؟  
الشمسُ أجملُ في بلادِي من سواها، والظلامُ  
حتى الظلامُ، هناك، أجملُ؛ فهو يحتضنُ العراق

\* \* \*

واحسرتاه، متي أنام

الريخُ تلهثُ بالهَجيرة، كالجثام، على الأصيلِ  
وعلى القُلوع تظلُّ تُطوى أو تُنشرُ للرحيل  
زحمَ الخليجُ بهنَّ مكندحونِ جَوَّابو بحارِ  
من كلِّ حافٍ نصفِ عاري  
وعلى الرمالِ، على الخليجِ  
جلس الغريبُ، يُسرحُ البصرَ المُحيرَ في الخليجِ  
ويهدُّ أعمدةَ الضياءِ، بما يُصعدُّ من نشيجِ  
"أعلى من العُبابِ يهدرُ رغوهُ ومن الضجيجِ  
صوتُ تفجّرٍ في قرارةِ نفسي الشكلى: عراق  
كالمُدِّ يصعدُّ، كالسحابةِ، كالدُموعِ إلى العيونِ  
الريخُ تصرخُ بي: عراق  
والموجُ يُعولُ بي: عراق، عراق، ليس سوى عراق!  
البحرُ أوسعُ ما يكونُ وأنتِ أبعدُ ما تكونُ  
والبحرُ دونكِ يا عراق

\* \* \*

بالأمس حين مررتُ بالمقهى، سمعتُك يا عراق...  
ركنتِ دورةَ أسطوانة

مي دورةَ الأفلاكِ من عُمرِي، تُكوّرُ لي زمانه  
ني لحظتين من الزمان، وإن تكن فقدت مكانه

( ٤ )

ما زلت أوقد بالتماعتك نافذتي وبابي  
 في الصفة الأخرى هناك فحدثيني يا نقود  
 متى أعود؟ متى أعود؟  
 أترأه يأزف، قبل موتي ذلك اليوم السعيد؟  
 سأفوق في ذاك الصباح، وفي السماء من السحاب  
 كسر وفي النسمات بزء مشبع بعطور آب  
 وأزيع بالشوباء بقيا من نعاسي كالحجاب  
 من الحرير، يشف عما لا يبين وما يبين  
 عما نسيت وكدت لا أنسى، وشك في يقين  
 ويضيء لي - وأنا أمدي لآبسي من ثيابي -  
 ما كنت أبحث عنه في عتبات نفسي من جواب  
 لم يملأ الفرخ الخفي شعاب نفسي كالضباب؟  
 اليوم - واندفق السرور علي فجأني - أعود!

\* \* \*

واحسرتاه فلن أعود إلى العراق!

وهل يعود

من كان تُعوزُهُ النقود؟ وكيف تُدخِرُ النقودُ

وأنت تأكل إذ تجوع؟ وأنت تُنفق ما يوجد

به الكرام، على الطعام؟

لتبكين على العراق

فما لديك سوى الدموع

وسوى انتظارك دون جدوى، للرياح وللقلوع!

أحس أن على الوسادة  
 نليلك الصيفي طلاً فيه عطرك يا عراق؟  
 بن القرى المتهيبات خطاي والمدن الغربية  
 نيت تربتك الحبية  
 ازلت أضرب، مُترب القدمين أشعث، في الدروب  
 نت الشمس الأجنبية  
 تخافق الأطمار، أبسط بالسؤال يدا ندية  
 سفراء من ذل وحمى: ذل شحاذ غريب  
 بن العيون الأجنبية

بن احتقار، وانتهاز وازورار.. أو "خطية"

الموت أهون من "خطية"

من ذلك الإشفاق تعصره العيون الأجنبية

طرات ماء.. معدنية!

لتنظفي، يا أنت، يا قطرات، يا دم، يا.. نقود

اربع، يا إبراً تخيط لي الشراع، متى أعود

إلى العراق؟ متى أعود؟

المعة الأمواج رنحهن مجداف يروء

ي الخليج، ويا كواكبه الكبيرة، يا نقود!

\* \* \*

بت السفائن لا تقاضي راكبيها عن سفار

ليت أن الأرض كالأفق العريض، بلا بحارا!

ازلت أحسب يا نقود، أعدك وأستزيد،

ازلت، أنقص، يا نقود، بكن من مدد اغترابي