



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٧ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية (مهارات الاتصال) / المستوى الثاني (وثيقة محمية/محدود)
الفرع : الفروع المهنية جميعها
مدة الامتحان : ٣٠ : ١ س
اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٠١٧/١/٩ م

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علمًا بأن عدد الصفحات (٣) .
السؤال الأول: (١٨ علامة)

اقرأ النص الآتي من وحدة (قصة قصيرة "المعطف") لهند أبو الشعر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:
(- أمي.

- هزت رأسها، قالت بصوت مجهد حزين:
- نحن نظلمك ... وأنت شابة ... أعرف ذلك ...
- لقد اشتريت معطفًا بالنقود التي
- مبروك
- لماذا لا تثورين؟ لماذا لا تحملين نصل سكين الرقص وتخططين أنانيتي ...؟ لماذا؟
- لا، لا تفعلي
- ومن أين لنا بال... (قاطعتني فجأة وقد التمع الفرح في عينيها):
- قومي والبسيه أمامي ...!
- دق قلبي فرحًا ... ترددت لنلًا تحزن ... لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة ...
- حاضر سألبسه
- إنه جميل ... يناسبك تمامًا مثل القالب، ولونه كالسما ... ما أجمل هذا اللون!).

- (١) بَمِ وصَفَت الفتاة نَفْسَهَا بعد مُباركة أمَّها شراءَ المعطف، كما يظهر في النص؟ (علامتان)
(٢) استنتج لونَ المعطف من خلال النص. (علامتان)
(٣) ما دلالة العبارة " لم يسبق لها أن لبست أشياء جديدة " الواردة في النص؟ (٣ علامات)
(٤) اكتب معنى كلمة (نصل) الواردة في النص. (علامتان)
(٥) ما نوع الحوار في عبارة " قومي والبسيه أمامي " الواردة في النص؟ (علامتان)
(٦) بيّن مشاعر الفتاة حين أمرتها أمها أن تلبس المعطف، كما يظهر في النص. (٣ علامات)
(٧) اكتب الجذر النغوي لكلمة (التمع) الواردة في النص. (علامتان)
(٨) اذكر مجموعتين قصصيتين للكاتبة هند أبو الشعر، مما ورد في الكتاب المقرر. (علامتان)

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (١٨ علامة)

أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية من قصيدة (يا ابن الحسين) للشاعر حيدر محمود، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- ١- كلُّ السنين، بعبداً الله تحتفلُ
 - ٢- كلُّ السنين، وسخرُ الأربعين على
 - ٣- يا قائدَ الوطنِ الغالي، ورائده
 - ٤- لقد ورثتَ عن الآباءِ رقتهم
 - ٥- أرى غداً فيك، لا بلْ بَعْدَهُ وأرى
 - ٦- أرى القلوبَ التي فيها تقيمُ .. على
- هذا الفتى الشَّيخُ .. معقودٌ به الأملُ
جبينه: قَبْلُ تزهو بها القَبْلُ
إنْ لَمْ يكنْ فيك، في مَنْ يُكتبُ العَزْلُ
وبأسَهُمْ .. فتلقى السَّهْلُ والجَبْلُ
عيونُ أبناننا بالعزُّ تكتحلُ
ولانها دائماً .. تدعو، وتبتهلُ

- (١) لِمَ نَسَبَ الشَّاعِرُ الاحتفالَ للسنين في البيت الأول؟ (علامتان)
- (٢) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ جلالَةَ الملكِ عبدالله الثاني ابن الحسين في البيت الثالث؟ (علامتان)
- (٣) استخرجْ من البيت الرابع مثالاً على الطَّباقِ. (علامتان)
- (٤) كيف يرى الشَّاعِرُ قلوبَ الأردنيين، كما يظهر في البيت السادس؟ (علامتان)
- (٥) ما الضَّبَطُ الصَّحِيحُ لحرف (السين) في كلمة (سخر) الواردة في البيت الثاني؟ (علامتان)
- (٦) وضح الصورةَ الفنيَّةَ في عبارة (بالعزُّ تكتحلُ) الواردة في البيت الخامس. (علامتان)
- (٧) بِمَ امتاز أسلوبُ الشاعر حيدر محمود، كما ورد في الكتاب المقرَّر؟ (علامتان)

ب) اكتب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أراك عصي الدَّمع) للشاعر أبي فراس الحمداني، مما ورد في الكتاب المقرَّر. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (٨ علامات)

قطَّعْ كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتها، وبحر كل منهما:

(١) أَعَاتِبُ مَنْ يَخْلُو لَدَيَّ عِتَابُهُ وَأَتْرُكُ مَنْ لَا أَشْتَهِي وَأُجَانِبُهُ

(٢) وَدُقْنَا مَرَارَةً كَأْسِ الصُّدُودِ فَأَيْنَ حَلَاوَةُ كَأْسِ الْوِصَالِ؟

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (١٦ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(تؤدي الجامعات في الأردن دورًا متميزًا في نهضة التعليم، وقد انتشرت في أنحاء الوطن. وأبرز ما تقوم به أنها تحرص على أن تبني جسور التواصل في ما بينها ومع جامعات العالم في مجالات التعليم كلها؛ ما جعلها تحظى بمكانة مرموقة، وعلى رأس جامعاتنا الجامعة الأردنية الأم التي أرست قواعد التعليم والمعرفة).

١- استخرج من النص:

(٦ علامات)

- أ) اسم فاعل لفعل خماسي
ب) اسمًا منسويًا
ج) نعتًا مفردًا مجرورًا
د) اسم تفضيل
هـ) توكيدًا
و) جمع قلة

٢- صنّف الفعلين (تَبَيَّنَ) و(انتشر) الواردين في النص إلى مبني ومُعرب. (علامتان)

٣- أعرب ما تحته خط في النص إعرابًا تامًا. (علامتان)

ب) اكتب الوزن الصرفي لكلمة (الاعتداد) في جملة " الاعتداد بالنفس من الخصال المحمودة". (علامتان)

ج) علّل: عمل اسم الفاعل (الناشرون) عمل فعل في جملة "الناشرون المعروف موضع احترام وتقدير في المجتمع". (علامتان)

د) حوّل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في جملة " من واجب الطالب أن يجتهد في دروسه". (علامتان)

السؤال الخامس: (١٠ علامات)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- خطبة لزملائك تدعوهم فيها إلى المحافظة على الممتلكات العامة.

٢- قصة رجل فقد بصره في حادث.

٣- مقالة بعنوان (ثقافة العيب: آثارها السلبية، وسبل التغلب عليها).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
١٨ علامة	السؤال الأول
١٧٢، ١٦٨	١- بالأناث
١٦٩	٢- اللون الأزرق
١٦٩	٣- الفجر
١٦٨	٤- حديدة السكين
١٧١، ١٦٩	٥- حوا - خا - جي
١٧٢، ١٦٩	٦- الفرع والتردد
١٦٩، ١٤٤	٧- ليع
١٦٩	٨- شقوق في كفّ خضرة ، الحصان

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني	١٨ علامة
		(٢)
١٨٠	١- لأن الشاعر أراد إبراز اعتزاز الزمان بجلالة الملائع عبد الله الثاني ، فلا يتوقف الاصفال على الناس فقط ، ومن هذا دلالة على المنزلة الرفيعة لجلالة الملائع .	علاقمان
١٧٨٤١٧٧	٢- قائد الوطن ، ورائد الوطن ، ومحبوب من قبل الشعب (يكتف باثنتين)	علاقمان
١٨٠	٣- زينة بأس / الصفاء الجبل (يكتف بثلاث)	علاقمان
١٧٩٤١٧٧	٤- جلالة الملائع عبد الله الثاني لقيمها دلالة على محبتها له ، وهي ذات ولاء له ، ورائد الوطن ، وعولاه يتقبل (يكتف باثنتين)	علاقمان
١٧٧٤١١٠	٥- الكسرة (سحر) رسماً أو كتابة	علاقمان
١٨٠	٦- شبه العز بالكل	علاقمان
١٧٨	٧- العذوبة والرسامة	علاقمان
١١٥-١١٧	٨- يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية من قصيدة (أراك عشيّ الدمع) للشاعر أبي فراس الحمداني ، مما ورد في الكتاب المعرّف . انظر المرفقة	٤ علامات
	ملحوظة : - إذا قدّم الطالب كلمة على أخرى ، أو حذف كلمة يفقد علامة البيت .	

٢ - أراك عَصِيَّ الدَّمعِ شيمتِكَ الصَّبِرُ .

٣ - بلى، أنا مشتاقٌ وعندي لوعةٌ

٤ - إذا الليلُ أضواني بسَطْتُ يدَ الهوى

٤ - تكادُ تُضيءُ النارَ بينَ جوانحي

٥ - مُعَلَّتِي بالوصلِ والموتِ دونهُ

٦ - حَفِظْتُ وَضِيعَتِ المودَّةِ بيننا

٧ - بنفسِي مِنَ الغادينِ في الحيِّ عادةٌ

٨ - تروغُ إلى الواشينِ فيّ، وإنَّ لي

٩ - فإنَّ يكُ ما قالَ الوشاةُ - ولم يكنُ -

١٠ - وَفَيْتُ وفي بعضِ الوفاءِ مذلةٌ

١١ - وقورٌ ورِيْعانُ الصبا يَسْتَفْزِها

١٢ - وما كانَ للأحزانِ لولاكَ مثلكِ

١٣ - فلا تُنْكِرِني يا بنةَ العمِّ لِي

١٤ - وإنِّي لَجِراؤُ لِكُلِّ كَتِيبَةٍ

١٥ - وإنِّي لَنَزالٌ بِكُلِّ مَخوْفَةٍ

١٦ - فأظْمأُ حتى ترتوي البيضُ والقنا

١٧ - ولا أَصْبِحُ الحيِّ الخلوْفَ بغارةٍ

١٨ - أُسِرْتُ وما صَحبي بَعزَلٍ لَدَى الوغَى

١٩ - وقالَ أَصِيحابي: الفِراؤُ أو الرَدَى

٢٠ - ولَكِنِّي أَمْضِي لما لا يعيني

٢١ - يقولونَ لي بَعثَ السَّلامَةَ بالرَدَى

٢٢ - وهل يتجافى عَنِّي الموتُ ساعةٌ

٢٣ - سَيَذْكَرُني قومي إذا جَدَّ جَدُّهُمُ

٢٤ - وَنَحْنُ أناسٌ لا تَوَسَّطُ بيننا

٢٥ - تَهونُ عَلينا في المعالي نفوسنا

أما للهوى نَهِيَّ عليك ولا أَمْرُ

ولكنَّ مثلي لا يُذاعُ لِمَ سِرُّ

وأذَلَّتْ دَمْعًا من خلائقهِ الكَبيرُ

إذا هي أذكَتْها الصَّابَةُ والفِكرُ

إذا مِتَّ ظَمآنًا فلا نَزَلَ القَطْرُ

وأحْسَنُ من بعضِ الوفاءِ لكِ العَدْرُ

هَوَايَ لها ذَنْبٌ، وبَهَجَتْها عُدْرُ

لأذْنَا بها عن كُلِّ واثِيَةٍ وَقُفْرُ

فقد هَدَمَ الإيمانُ ما شَيَّدَ الكَفْرُ

لإنسانَةٍ في الحيِّ شيمتُها العَدْرُ

فشارُ أحيانًا كما أَرِنَ المَهْرُ

إلى القلبِ لكنَّ الهوى للبلى جَسْرُ

لِيحرفَ مَنْ أنكرته البدؤُ والحَضْرُ

مَعوَدَةٍ أن لا يُخَلَّ بها النَصْرُ

كثيرٌ إلى نَزالِها النَّظْرُ الشَّنْزُرُ

وأسْعَبُ حتى يشبعُ الذُّبُّ والنَّسْرُ

ولا الجيشُ ما لم تأتِه قبلي النَّذْرُ

ولا فرسي مُهْرٌ، ولا رَبَّه عُمْرُ

فقلْتُ، هما أَميرانُ، أخلاهما مِرُّ

وحسْبُكَ من أمرين خيرهما الأَسْرُ

فقلْتُ: أما واللهِ، ما نالني خُسْرُ

إذا ما تجافى عَنِّي الأَسْرُ والضَّرُّ

وفي الليلةِ الظُّلْماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ

لنا الصَّدْرُ دونَ العالمينِ أو القَبْرُ

وَمَنْ حَظَبَ الحَسَناءَ لَمْ يُغَلِّها المَفْءُ

رقم الصفحة في الكتاب	٨ علامات	السؤال الثالث
١٨٦	<p>وَأَتْرَكَ مِنْ لَأَسْتَمِعَ وَأَجَانِبُهُ</p> <p>ن - ن/ن - ن/ن - ن/ن - ن/ن - ن</p> <p>مَعْلُومٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ</p>	<p>١- أُعَانِيَتْ مِنْ يَحْلُو لَدِي عِيَابُهُ</p> <p>ن - ن/ن - ن/ن - ن/ن - ن/ن - ن</p> <p>مَعْلُومٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ مَفَاعِلٌ</p>
	٤ علامات	العلم الطويل
٢٠٠	<p>فَأَنْ حَلَاوَةٌ كَأَنَّ الْوِصَالِ؟</p> <p>ن - ن/ن - ن/ن - ن/ن - ن/ن - ن</p> <p>مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ</p>	<p>٢- وَذُقْنَا مَرَارَةَ كَأَنَّ الصُّدُورِ</p> <p>ن - ن/ن - ن/ن - ن/ن - ن/ن - ن</p> <p>مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ مَعْلُومٌ</p>
	٤ علامات	العلم المتقارب

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الرابع
١٦ علامة	(٢)
٦ علامات (لكل فرع علامة واحدة)	١-
١٨٤	٢- ممتزجاً (اسم فاعل لفعل ضماصي)
١٨٤	٣- الأردنية (اسماً منسوباً)
١٤٤	٤- مرفوعة (نعتاً مفرداً مجرراً)
١٨٤	٥- أبش (اسم تفضيل)
١٨١	٦- كمال (توكيداً)
١٤٤	٧- أنباء (جمع ملة)
١١	٨- تينين : معرب و اشترى : مبني علامات
١٨٤	٩- الجامعة : مبتدأ مرفوع و منسوبة : مفعول به المضمرة القاهرة علم آخره . علامات
١٤٤	١٠- الافتعال علامات
١٨٤	١١- لأنه اسم الفاعل جاء مقترناً بـ (أن) علامات
١٤٣	١٢- الاضطراد علامات

رقم الصفحة على الكتاب	السؤال الخامس									
١٠	علامات									
	توزع العلامة الكلية على الموضوع كما يأتي:									
	١- الأفكار: تسلسلها، وترابطها، وحدتها، وعنايتها للموضوع ٤ علامات									
	٢- الأسلوب: قوة الدّاكبة، وتوظيف الخيال، ومراعاة المشكل القدر للموضوع ٣ علامات									
	٣- سلامة اللغة، ومراعاة علامات الترقيم، ووضوح الخط ٣ علامات									
	<table border="0"> <tr> <td>ف</td> <td>س</td> <td>ن</td> </tr> <tr> <td>الأفكار</td> <td>الأسلوب</td> <td>اللغة</td> </tr> <tr> <td>٤</td> <td>٣</td> <td>٣</td> </tr> </table>	ف	س	ن	الأفكار	الأسلوب	اللغة	٤	٣	٣
ف	س	ن								
الأفكار	الأسلوب	اللغة								
٤	٣	٣								