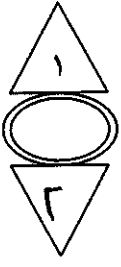


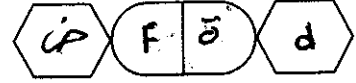
الصفحة ٢



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة محمية/محدودة)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/١٥

المبحث: اللغة العربية / التخصص: الورقة الأولى (ف١)

الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣٥ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"يا بُنَيَّ، علّمتني الحياة أن قوة الكلمة لا يُستهانُ بها، فهي تتبع من قوة إحسانها بها ومدى تفاعل الناس معها، فالكلمة الطيبة تشرح الصدور وتبهر الدروب، أما الخبيثة فيظلم بها الوجدان ويتفرق بها الأحباب. إن الكلمة مسؤولةٌ صاحبها، فإذا تكلمت فاصطفِ كلماتك".

(١) استخرج من النص:

أ - اسماً مُصغراً

ب - جملة تقدّم فيها المفعول به على الفاعل وجوباً

ج - كلمة حصل فيها إبدال

د - مضافاً إليه على صورة جملة

(٢) اضبط آخر كلمة (تفاعل) المخطوط تحتها في النص. (٣ علامات)

(٣) بين سبب كسر همزة (إنّ) في عبارة (إنّ الكلمة مسؤولةٌ صاحبها) الواردة في النص. (٤ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٦ علامة)

(١) الجملة التي تقدّم فيها الفاعل على المفعول به وجوباً في ما يأتي:

أ (ناقشت سلمى موسى حول الاختبار. (ب) هنا يحيى عيسى بمناسبة نجاحه.

ج (درس المحامي القضايا. (د) ينفع العمل الصالح الإنسان.

(٢) الفعل المجزء من (ازدهر):

أ (أزهر (ب) أذهر (ج) زهر (د) دهر

(٣) مكبر كلمة (وريقات):

أ (ورقة (ب) أورقة (ج) أوراق (د) ورق

(٤) الجملة التي يجوز فيها تسكين ياء المتكلم وفتحها في ما يأتي:

أ (أحترم والدي وأحبهما. (ب) ساعدت صديقي في عمله.

ج (تحية تقدير إلى معلّمي الأوفياء. (د) يا فتاي توكل على الله.

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٤٠ علامة)

أ (١) وضَّح الإبدال في كلمة (اتَّكَل).

٢) صغ من الفعل (نخر) فعلاً ماضياً على وزن (افتعل) مع الضبط التام. راسمة

ب) صغّر كلّاً ممّا يأتي، مع الضبط التام:

(١) مفتاح (٢) ناقوس (٣) الصبّا (٤) الكمرته (٥) الحرسية (٦) الحرسية

ج) علّل كلّاً ممّا يأتي:

(١) كسر همزة (إنّ) في جملة (أحببتُ قراءة الكتب؛ إذ إنني وجدتُها ممتعة).

(٢) تقدّم المفعول به على الفعل والفاعل وجوباً في جملة (مَنْ تُقَابِلُ فابْتَسَمْ فِي وَجْهِهِ).

(٣) تصغير كلمة (غزال) على (غُزِيل).

د) أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما:

(١) والله، أني لن أتهاون في أداء واجباتي.

(٢) استلمَ الجائزة مستحقّها.

هـ) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

(١) قال الحسنُ البصريُّ: "رأسُ المجلسِ حيثُ أُجلِسُ".

(٢) كمّ بيتاً من الشعر حفظت؟

السؤال الثالث: (٣٨ علامة)

أ) اذكر كلّاً ممّا يأتي:

(١) اثنين من مظاهر شعر رثاء المدن والممالك في الأندلس.

(٢) اثنتين من الخصائص الفنية للشعر الاجتماعي في الأندلس.

ب) حدّد المظهر الذي يمثله كلّ بيت من الأبيات الآتية من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس):

(٦ علامات)

(١) وَأَرْعَنَ طَمَاحِ الدَّوَابِّ بِأَذْخِ يُطَاوِلُ أَغْصَانِ السَّمَاءِ بِغَارِبِ

(٢) فِي أَرْضِ أَنْدَلُسٍ تَلْتَدُّ نَعْمَاءُ وَلَا يَفَارِقُ فِيهَا الْقَلْبَ سَرَاءُ

(٣) يَا رَبِّ سَوْسَنَةٍ قَدْ بَتَّ أَلْتُمُهَا وَمَا لَهَا غَيْرُ طَعْمِ الْمِسْكِ مِنْ رِيْقِ

ج) (١) وضّح المقصود بـ (الرسائل الأدبية التأليفية).

(٢) علّل: أ - اختار ابن شهيد لرسالته اسم "التوايح والزوايح".

ب - كثرة القصص الفلسفية التأملية في العصر الأندلسي.

د) اكتب أربعة أبيات من شعر المولف في الأندلس، (مما ورد في الكتاب المقدس).

الصفحة الثالثة

هـ (اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) واحدة ممَّا يأتي من الخصائص الفنيَّة لقصة حيَّ بن يقظان:

أ (تتضمَّن في معظمها مقطوعات شعريَّة قصيرة (ب) تعالج عاطفة الحبِّ من منظور إنسانيِّ

ج) تعتمد التأمُّل والتفكُّر في الخلق والكون (د) يستخدم فيها التشخيص لتوضيح الفكرة

(٢) أمَّا الوراقةُ فهيَّ أنكدُ حِرْفَةٍ أوزاقها وثماؤها الحِرْمَانُ

المظهر الذي يُمثِّله البيت السابق من مظاهر الشعر الاجتماعيِّ:

أ (وُصف مظاهر التَّطوُّر العمرانيِّ (ب) تصوير عادات الأندلسيِّين وتقاليدهم

ج) مشاركة المسيحيين في الأندلس مناسباتهم (د) وُصف المهن التي يعمل بها النَّاس

السؤال الرابع: (٣٧ علامة)

أ (١) وُضِّح المقصود بالمديح النبويِّ.

(٢) اذكر اثنتين من الخصائص الفنيَّة لشعر الجهاد.

(٣) علِّل: اختلاف اهتمامات الرحالة في رحلاتهم.

ب) حدِّد المضمون الذي يُمثِّله كل بيت من البيتين الآتيين من مضامين (صدى الغزو المغوليِّ في الشعر):

(١) هَلَاكَ الْكُفْرُ فِي الشَّامِ جَمِيعًا وَأَسْتَجِدَّ الْإِسْلَامُ بَعْدَ دُحُوزِهِ (٣ علامات)

(٢) أَحْسَنَ اللَّهُ يَا دِمَشْقُ غَزَاكِ فِي مَغَانِيكَ يَا عِمَادَ الْبِلَادِ (٣ علامات)

ج) اذكر كلاً ممَّا يأتي:

(١) عاملاً من العوامل السياسيَّة لازدهار الرسائل في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ.

(٢) اثنتين من العوامل التي أسهمت في تنشيط فنِّ الخطابة في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ.

د (بيِّن أثر استقطاب مصر والشام للعلماء المهاجرين من أقطار أخرى في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ. (٣ علامات)

هـ (اختر الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي، ثمَّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)

(١) من أشهر كُتَّاب الرِّسائل في العصرين: الأيوبيِّ والمملوكيِّ:

أ (العماد الأصفهانيِّ (ب) ابن بطوطة (ج) الشَّابُّ الظريف (د) شرف الدِّين الأنصاريِّ

(٢) بَيَّنَّتْ نُبُوَّتُهُ الْأَخْبَارُ إِذْ نَطَقَتْ فَحَدَّثَتْ عَنْهُ تَوْرَاةٌ وَإِنْجِيلُ

البيت السابق من قصيدة عارض فيها ابن الساعاتي الشاعر:

أ (أبا زكريَّا الصرصريِّ (ب) كعب بن زهير

ج) ابن سيِّد النَّاسِ اليعمرِيَّ (د) ابن العطار الدنيسريِّ

و (انسب كلاً ممَّا يأتي إلى صاحبه:

(١) نهاية الأرب في فنون الأدب. (٢) تحفة النظَّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار. (٤ علامات)

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" ازرعوا المحبة في قلوبكم وفي قلوب الناس، فإن المحبة مفتاح الرحمة، والذين يملكون قلوباً مليئة بالمحبة تكون أياديهم دائماً ممدودة للآخرين، فالمحبة أساس الخير."

(١) استخرج من النص:

أ - إنشاءً طلبياً ب - خبراً طلبياً

(٦ علامات)

(٢) هل تدلّ الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟

(٣ علامات)

ب) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه كل من:

(٦ علامات)

(١) الأمر في الفعل (يسر) في جملة (رب يسر أمورنا).

(٢) الاستفهام في قول الشاعر: غيبي إن سألت بها كثير

وأي الناس ليس له غيوب؟

ج) من خلال دراستك النقد الأدبي في العصر العباسي، أجب عما يأتي:

(٦ علامات)

(١) اذكر اثنين من المعايير التي يحكم بها للشاعر بفحولته لدى النقاد العباسيين.

(٤ علامات)

(٢) ما المقصود بـ (أدباء الصنعة)؟

(٣) حدّد المبدأ النقدي في موضوع الصدق والكذب الذي يتفق مع مضمون كلّ بيت مما يأتي: (٤ علامات)

أ - يكاد يُنسكه عزفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلّم
ب - قوم رباط الخيل وسط بيوتهم وأسنة زرق خلن نجومها

(٤ علامات)

(٤) وضّح رأي ابن رشيق القيرواني في قضية اللفظ والمعنى.

د) من خلال دراستك المذاهب الأدبية في العصر الحديث، أجب عما يأتي:

(٤ علامات)

(١) اذكر اثنين من خصائص المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي.

(٤ علامات)

(٢) ما موقف المذهب الرومانسي من القافية في القصيدة العربية؟

(٣ علامات)

(٣) من أين يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية؟

(٦ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) المذهب الذي يعتمد الإحياء في التعبير عن المعاني الكامنة في نفس الأديب هو المذهب:

أ) الواقعي ب) الرمزي ج) الكلاسيكي د) الرومانسي

(٢) من أبرز أتباع المذهب الرومانسي:

أ) جبران خليل جبران ب) بدر شاكر السياب
ج) صلاح عبد الصبور د) محمود درويش

« انتهت الأسئلة »

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



الجمهورية الفلسطينية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / التخصّص / الورقة الأولى (ف)

مدة الامتحان : ٣ : ٣٠

التاريخ : السبت ١٥ / ٦ / ٢٠١٩

الفرع : للأدبيّ والسرعيّ / خطة ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب الفرع	الإجابة النموذجية :
	إجابة السؤال الأول
٤٠	أ (١) ٢ - بُنيّ
١٨٠١٧	ب - علمتني الحياة (علامة كاملة) - علامة كاملة
٢٥	ج - اصطف
٥٢	د - تكلمت
	(١٢ علامة)
٤٩	٥ (٣ علامات) تفاعل أو كسرة أو
١١	٣ (٤ علامات) لأنّها جاءت في بداية الكلام أو ما يشرّ إليه
١٦	٥ (١) ب - هنا يحيى عيسى بمناسبة فحاحه
٢٥	٢ (٢) ج - زهر
٢٦	٣ (٣) د - وَرَق
٥٤	٤ (٤) ب - ساعدت صديقاً في عمله
	(١٦ علامة)
	إذا كتب المرزوقه المرزوقه أو المرزوقه

رقم الصفحة في الكتاب	لنحو ولف
	إجابة السؤال الثاني (بعلامة)
٢٣+٥٠	(أ) اَتَكُل : أَصْلُهَا (اَوْتُكُل) ، جازت فاء افتعل فيه واواً بدليل المجزأ (وكل) فأبدرت تاء ثم أُدغمت في تاء الافتعال ليصبح (اَتَكُل) . (٤ علامات)
٢٤+٥٠	كلاماً واضحاً بالإسناد عند طريقه الميزان وبالدليل (بعلامة) (٤ علامات)
٢٤+٥٠	(٢) ادَّخَر / يتخاوض عن لفظة وهو يظن (٤ علامات)
٤٥	(٣) ١- مُضَيِّج (وإذا لم يضبط) (٤ علامات)
٤٥	٢- نُؤَيِّس (٤ علامات)
١١	إذا جازت أو لم
١٩	(ج) ١- لأنها جاءت بعد الظرف (إذ) / الحذف إلى
٤٢	٢- لأنَّ المفعول به جاء من الألفاظ التي لها حق الصدارة.
	٣- لأنها اسم رباعي جاء الحرف الثالث فيه ألفاً وعند التصغير قلبت الألف ياءً ثم أُدغمت مع ياء التصغير . أو لأنه اسم رباعي ثالثه ألف.
	(١٣ علامة)
١١	(د) ١) والله ، يأتي لن أنها ون في أداء واجباتي / أو كسر هاء
١٨	٢) استسلم الجائزة مستحقة لها / أو ضم الفاء (١٠)
	(٦ علامات)
٥٢+٥٠	(هـ) ١- أجلس : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٥٦	الظاهرة على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا ،
	والجمله الفعلية من الفعل والفاعل في محل خبر مضاف إليه
	(٣ علامات)
١٩	٢- كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم .
	أو اسم مبني على السكون / بدل اسم استفهام
	(٣ علامات)
	مفعول به في محل نصب / علامة

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث : (٣٨ علامة)
١٥-١٤	(أ) (١) قصير ما حلة بالمدن من حرات ودعابر وما نزل بأهلها من كرب وصحة
٣١	(٢) الموازنة بين ما ضلوا منه وما حضروا (٣) - ذكر أسباب الرزية
٣١	من ضعف الحسب وانفساهم وانفساهم عند لهيب الحيف (٤) لا يستجار
٣١	بالحسب واستقامت لهم ودعيتهم الى رقة الخرافة (٥) اذا لم يجر
٣١	(٦) جاز في رقة منكم فانت شعيرة قصيرة
٣١	(٧) يوظف اللغة السهلة والألفاظ الالهائية المساندة في المجتمع والنسب
٣١	(٨) يميل الى المعاني الباطنية ويوظف الصور الشعرية السهلة
٣١	(٩) (١٠)
٣١	(ب) اصاحا الطبيعة وبيت الهم والشاء إليها وجعلت له لباسا فراهما لهم
٣١	(١) وصف الطبيعة الأندلسية على نحو عام (علامات)
٣١	(٢) وصف الحداثة والرياض والزهور (علامات)
٣١	(٣) مجموعة رسائل أدبية تتنوع أهدافها بين الترفيه عن النفس بما تملكه
٣١	قراءته وموجع الحقائق بأسلوب قصص حيالي، مصورة عواطف الناس (١)
٣١	وأهداهم في حياتهم الخاصة والعامة (٤ علامات)
٣١	(٤) أ - لأنه جعل مسرحها عالم الجن، وتأخذ كل أبطالها ضد الشياطين (١٠ علامات)
٣١	ب - لأن كتابها كانوا يتخذونها وسيلة للتجسس عن قلوبهم
٣١	وفلسفتهم وآرائهم (٣ علامات)
٣١	(٥) يكتب أربعة أبيات مثله لشعر المرأة في الأندلس (مأثورته في
٣١	الكتاب المقتضب) لكل بيت ٤ علامات
٣١	(الأبيات مرفقة)
٣٧	(هـ) (١) (٢) تعتمد التأمل والتفكير في الخلق والكون (٣ علامات)
٣٠	(٢) (٣) وصف المهن التي يعبدها الناس (٣ علامات)
٣٠	(توافقة الرمز مع الكتابة)

ابن الهشامين خير الناس مأثرة
 إن هز يوم الوغى أثناء صعدته
 قل للإمام أيا خير الوري نسبا
 مقابلا بين آباء وأجداد
 جودت طبعي ولم ترض الظلame لي
 فهاك فضل ثناء رائج غاد
 فإن أقمت ففي نعماك عاطفة
 وإن رحلت فقد زودتني زادي

وقانا لفحة الرمضاء واد
 حللنا دوحه فحنا علينا
 وأرشفنا على ظمأ زلالاً
 يرُد الروح للقلب السقيم
 يضد الشمس أنى واجهتنا
 فيحجبها ويأذن للتسيم
 يروع حصاه حالية العذارى
 فتلمس جانب العقد النظيم

هي الشمس مسكنها في السماء
 فعر الفؤاد عزاء جميلا
 ولن تستطيع إليه السعسود
 ولن تستطيع إليك النزولا

يا ربة الحسني بل يا ربة الكرم
 غضي جفونك عما خطه قلبي
 تصفحي بلخط الود منعمة
 لا تحفلي بردي الخط والكلم

— بكلمة عن الخط الاول

— الخط الثاني ر علام

— الخط الثالث / يفقد لعلام

✳️ شكرا لكم على هذا العمل الطيب والجميل والله اعلم

رقم الصفحة في الكتاب	ملاحظات
	السؤال الرابع : (٣٧ علامة)
	(أ) امدح النبوة : (من شعره) ^(١) يُعْنِ بِمَدح النبي ^(١) محمد لله عليه وسلم وتعداد صفاته الخلقية والخلقية وإظهار الشوق لرؤيته وزيارته الأماكن المقدسة التي ترتبط بحياته مع ذكر معجزاته المادية والمعنوية والإشارة بغزواته [أتمهذه علامة] (٣ علامات) ٤٧
	(ب) ① يصف الواقعية ② يكثر من استخدام العنونة للدرجاة / المجلد ١ ③ يتميز بحارة العاطفة / وندفة الشاعر (يكتفي بواحد مكان) ٤٥
	(ج) بسبب كتابة هذا النوع من الأدب رقالة متشعرون في ثقافتهم وعلمهم أو (أنتي سمعته لم تتوحي لثقافتك) (٣ علامات) ٥١
	(د) ① تسجيل الانتصارات (٣ علامات) (٤٥، ٤٤)
	② تصوير سقوط المدن (٣ علامات) ٤٤
	(هـ) ① كثرة دواوين الدولة التي اقتضت الحاجة إلى كتاب الرسائل لسياسة ② حاجة الحياة السياسية الرسمية التي عاشها المواطنون والولاة والجند من سبل ومهرب إلى استخدام الرسائل ③ دساتير مكرمة بناء المأجد والزوايا والربط ④ تقريب المواطن للخطاب ورفع منزلتهم ⑤ توافر دواعي الخطابة ومحفزاتها كالغزو الصليبي والغزو المغولي والفرار السياسي واداء كريمة (يكتفي بواحد مكان) ٦٠
	(و) ⑤ كانه له أثر في قيام نهضة علمية وأدبية عظيمة ^(١٧٥) ^(١٧٥) (٣ علامات) ٦٥
	(ز) ① (أ) العماد الأصفهاني (٣ علامات) ٥٦
	② (ب) كعب بن زهير (٣ علامات) ٤٩
	(ح) ١ - شهاب الدين النويري / أو (النويري) (علامتان) ٦٢
	٢ - ابن بطوطة / محمد بن عبد الله الطنجي (علامتان) ٥٢

صفحة رقم (٥) ٢

رقم الصفحة في الكتاب	البلاغة	أهمية السؤال الخامس [٥٠ علامة]
١٨ + ١٩	(٣ علامات)	(أ) ١ - ازرعوا المحبة أو (ازرعوا)
١٥	(٣ علامات)	٥ - إن المحبة مفتاح الرحمة
١٣	(٣ علامات)	(٢) تدل على السبوت
٢٥	(٣ علامات)	(٥) ١ - الدعاء
٢٩	(٣ علامات)	٥ - النفي
		(ج) المعايير التي يحكم بها الشاعر بفحولته لدى النقاد
		العباسيين :
٣٥		١ - جودة الشعر ٢ - تعدد الأغراض ٣ - وفرة القضايد الطوال
		يتم بمعايير (٦ علامات)
٣٧		(٣) أرباء الصنعة : هم من يملكون الموهبة ويراجعون
		ما نظموا وألقوا من أجل الارتقاء بنتائجهم الأدبية، ولما
		يستغرقون في التأليف زمناً طويلاً . (٤ علامات)
٤٢	(٤ علامات)	(٣) ٢ - أعذب الشعر أكذبه
٤٣	(٤ علامات)	٥ - أعذب الشعر أصدق
٢٩	(٤ علامات)	(٤) أي ابن رقيق القيدوا في اللفظ والمعنى : يعد اللفظ والطعن
		شيئاً واحداً ولا يمكن الفصل بينهما بحال أو ارتباطاً بآخر أو ارتباطاً بآخر أو ارتباطاً بآخر
٤٧		(د) ١ - يحكي القمداء في بناء القصيدة العربية من حيث تعدد الموضوعات
		٢ - يلتزم القافية الواحدة
		٣ - يحافظ على سلامة الألفاظ وجزالتها وخاتمتها ويجر على
		فضلة التراكيب والأساليب اللاحوية
		٤ - يلتزم على الخيال الجامح باستخدام الصورة الشعرية
		الحسية والطارئة فيوازن بذلك بين العقل والعاطفة
		(٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	تابع إجابات السؤال الخامس .
٥١	٢] دعا أقباع الرومانسية إلى التحرر من قيود القافية لأنها تحدهم من إبداع الشاعر فيجد لديهم تحدداً في القافية في القصيدة الواحدة. (٤ علامات) (١/٥)
٥٣	٣] يستمد الكاتب الواقعي مادته الأدبية من مشكلات العصر الاجتماعية وشخصياته من الطبقة الوسطى أو طبقة العمال. (٣ علامات) (١/٥)
٥٨	٤] ١- ب - الرمزي ٢- جبران خليل جبران ٣- (٦ علامات)