



بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

المبحث : اللغة العربية / التخصص / الورقة الثانية (ف٢)
 الفرع : الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٩
 مدة الامتحان: ٢ : ٠٠ س
 اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠١٩/٦/١٧

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥) ، علماً بأن عدد الصفحات (٤) .

السؤال الأول: (٤٠ علامة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" قوة الإرادة من الصفات الإبداعية المحمودّة عواقبها، وإن الفرد العسيق فيكره يسعى إلى موطن التحكّم في سلوكه وعواطفه للتركيز على ما حدّده من أهداف؛ فهو بجهدٍ لم يُرِدْ إلّا الحصول على مطلبه ."

(١) استخرج من النصّ:

أ - اسماً منسوباً ب - اسم مفعول عَمِلَ عَمَلٌ فعله

ج - كلمة حدث فيها إعلال بالحذف د - حرف جرّ يفيد انتهاء الغاية المكانية

(٢) ما نوع (ما) في جملة (للتتركيز على ما حدّده من أهداف) الواردة في النصّ؟ (٣ علامات)

(٣) حدّد نوع الاستثناء في جملة (لم يُرِدْ إلّا الحصول على مطلبه) الواردة في النصّ. (٣ علامات)

(٤) اضبط حرف (الراء) في كلمة (فكره) المخطوط تحتها في النصّ. (٣ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (١٥ علامة)

(١) الكلمة التي حدث فيها إعلال بالقلب ممّا يأتي هي:

أ (قائل) ب (رام) ج (امش) د (يدعو)

(٢) ننسب إلى كلمة (رضا) فنقول:

أ (رضائي) ب (رضي) ج (رضوي) د (رضواني)

(٣) الجملة التي احتوت على مفعول به للمصدر هي:

أ (مطالعتك الكتب تزيدك ثقافة.) ب (الالتزام بالأخلاق الحسنة يزيدك رفعة.)

ج (الاجتهاد محمودٌ نائجة.) د (المحافظة على التراث واجبٌ قومي.)

(٤) الضبط الصحيح لآخر كلمة (غير) في جملة (شارك الطلاب في المسابقة غير اثنين):

أ (الضمة) ب (الفتحة) ج (الكسرة) د (السكون)

(٥) يفيد حرف الجرّ (من) في جملة (لم أستطع الوقوف من التعب):

أ (ابتداء الغاية المكانية) ب (بيان الجنس) ج (التبويض) د (السببية)

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

السؤال الثاني: (٣٥ علامة)

- أ (وضّح الإعلال في كلمتي (الْخَمَائِل، يَصِلُ). (٦ علامات)
- ب) انسب إلى كلمة (ابتداء) مع الضبط التام. (٤ علامات)
- ج) انكر نوع (لا) في جملة (لا أحمل في قلبي حقًا على أحد). (٤ علامات)
- د (ماذا أفاد حرف الجرّ (عن) في جملة (يقفّر المتسابقون عن الحواجز)؟ (٣ علامات)
- هـ (علّل كلًّا ممّا يأتي: (٦ علامات)

- ١) ننسب إلى كلمة (الماضي) فنقول: (الماضويّ). (٦ علامات)
- ٢) وجوب نصب المستثنى في جملة (حضر المسافرون إلّا حقائبهم). (٦ علامات)
- و (أعد كتابة الجملتين الآتيتين مصوّيًا الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منهما: (٦ علامات)
- ١) أحترمُ الناسَ ما خلا الكاذبُ.
- ٢) أحبُّ الوردَ مُنتَشِرًا عطرَها.
- ز (أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعرابًا تامًّا: (٦ علامات)
- ١) حفظتُ القصيدةَ إلّا بيتًا.
- ٢) يا بانيًا أُملاً، جاهدْ لتحقيقه.

السؤال الثالث: (٤١ علامة)

- أ (وضّح المقصود بالاتجاه الكلاسيكيّ من اتّجاهات الشعر في العصر الحديث. (٤ علامات)
- ب) حدّد الملمح الذي يُمثّله كلّ بيت من الأبيات الآتية من ملامح شعر جماعة الديوان: (١٢ علامة)
- ١) قَدْ وَجَدْتُ السُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى
- ٢) أَقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ
- ٣) أَنَا فِي جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنْ اسْتَقَرَّ عَلَى الثَّرَى جُثْمَانِي
- ج) علّل: ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات. (٣ علامات)
- د (انكر اثنتين من الخصائص الفنية لشعر المهجر. (٨ علامات)
- هـ (اكتب أربعة أبيات شعرية مُمثّلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتاب المقرر). (٨ علامات)
- و (اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- ١) إذا الشَّغْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ

المضمون الذي يُمثّله بيت الشعر السابق من مضامين شعر المقاومة في الأقطار العربية هو:

- أ (وصف مشاهد المقاومة (ب) إبراز أهمية التضحيات التي قدّمها شهداء المقاومة
- ج) استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر (د) تأكيد مفهوم القومية العربية
- ٢) من أبرز شعراء المقاومة الفلسطينية:

أ (أبو القاسم الشابي (ب) محمود درويش (ج) محمد الجواهري (د) فوزي عطوي

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

السؤال الرابع: (٣٤ علامة)

- أ (وضح المقصود بكلّ ممّا يأتي: (١٢ علامة)
- (١) المقالة الذاتية.
- (٢) الخاطرة.
- (٣) الصراع (من عناصر المسرحية).
- ب (علّل ما يأتي: (٨ علامات)
- (١) تقوم القصة القصيرة على عنصر الحدث.
- (٢) قد يتناول كاتب السيرة جوانب من قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها.
- ج (اذكر طريقتين من طرق سرد أحداث الرواية. (٨ علامات)
- د (اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
- (١) مؤلّف مسرحية (دولة العسافير) هو:
- أ (محمود الزيودي ب (فخري قعوار ج (وليد سيف د (عاطف الفراية
- (٢) صاحب السيرة الذاتية (غربة الراعي) هو:
- أ (عيسى الناعوري ب (محمود السمره ج (إحسان عباس د (ميخائيل نعيمة

السؤال الخامس: (٥٠ علامة)

- أ (وضح كلّ ممّا يأتي: (١٠ علامات)
- (١) التورية في كلمة (الصدا) في قول ابن نباتة:
- وَالنَّهْرُ يُشْبِهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلِذَا يَجْلُو الصَّدَا
- (٢) المقابلة في قوله ﷺ: (إِنَّ مِنَ النَّاسِ مَفَاتِيحَ لِلْخَيْرِ مَغَالِيقَ لِلشَّرِّ).
- ب (اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك: (٩ علامات)
- (١) المحسن البديعي الذي تتضمّنه عبارة (مَنْ زَادَ فِي التَّيِّهِ لَا يُعْذَرُ فِي التَّيِّهِ) هو:
- أ (الطباق ب (السجع ج (المقابلة د (الجناس
- (٢) العبارة التي تُمثّل " ردة العجز على الصدر " هي:
- أ (المؤمنون هيتون ليتون.
- ب (الحيلة ترك الحيلة.
- ج (يُنال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل.
- د (كدر الجماعة خير من صفو الفرقة.
- (٣) المحسن البديعي الذي يتضمّنه قول الشاعر:
- أُرْدُنْ أَرْضَ الْعَزْمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفُ وَخَذُ سَيْفِكَ مَا نَبَا
- أ (الطباق ب (التورية ج (المقابلة د (الجناس

الصفحة الرابعة

ج) من خلال دراستك للمناهج النقدية في العصر الحديث حدّد المنهج النقديّ الذي تُمثّله كلّ عبارة ممّا يأتي:

(١٢ علامة)

- (١) النصّ الأدبيّ عالم مستقلّ قائم بذاته ويستبعد كلّ ما هو خارجه.
- (٢) الأديب ابن بيئته وزمانه والأدب نتاج ظروف: سياسية واجتماعية وثقافية يتأثر بها ويؤثر فيها.
- (٣) المجتمع يُعدّ كأنه المنتج الفعليّ للنصّ، فالقارئ حاضر في ذهن الأديب.

د) من خلال دراستك ملامح الحركة النقدية في الأردن، أجب عن كلّ ممّا يأتي:

(١٥ علامة)

- (١) علّل كلّ ممّا يأتي:
- أ - شكّل قدوم الأمير المؤسس عبد الله الأول ابن الحسين عاملاً أساسياً في بداية ظهور الحركة النقدية في الأردن.
- ب- يُمثّل ظهور مجلة "القلم الجديد" لعيسى الناعوريّ تحوُّلاً جذرياً طرأ على واقع الحركة الأدبية والنقدية في الأردن.
- ج- يُمثّل عبد القادر الرباعيّ ملامح الاتجاه الجماليّ في النقد الأدبيّ.

(٢) اذكر واحداً من النقاد الأردنيين الذين يُمثّلون الاتجاه المقارن.

(٤ علامات)

تم تحميل هذا الملف من موقع الأوائل التعليمي

www.awa2el.net

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية / التحضير / الدورة الثانية (٢٠١٩)

مدة الامتحان : ٥٠ د

التاريخ : ١٧ / ٦ / ٢٠١٩

الفرع : الأدبي والشرعي / دورة ٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

رقم الصفحة في الكتاب	الصفحة
١١٢	الإجابة النموذجية : أ- البراعة
١٠٨ + ١٠٧	ب- المحمود
٩٤ + ٩٦	ج- يرد في الصفات
٧٠ + ٦٤	د- إلى
	(١٦ علامة)
٧٢ + ٧١	هـ ما الموصولة
	(٣ علامات)
٨٢	و الاستثناء الناقص أو المفترغ
	(٣ علامات)
+ ١٠٥	ز فكره (الضمّة ٩)
١٠٦	(٣ علامات)
٩٠ + ٨١	ح أ- قاعل
١١٧ + ١١٥	ب- رضوي
١٠١	ج أ- مطالعت الكتب تزيدك ثقافة
٨٣	د ب- الفتحة
٧٣	هـ د- البيّة
	(١٥ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب المذكور	السؤال الثاني: (٣٥ علامة)
	١- الخمائل : أصلها (الخمائل) ، المزد (فميلة) ، وجاء حرف المد الزائد
٩٠	(الياء) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبت همزة ، لتصبح (يخائن) (٣ علامات)
٩٥	٢- يَهْدِي : أصلها (يُؤْصِل) من (وَصَلَ) ، وهو مثال واوٍ وزنة (مَقْل) ومضارعها زنة (لَفْعِل) هذمت الواو من المضارع (يُصِل) (٣ علامات)
١١٥	٣- ابتدائية (الرسم + الشدة) (٤ علامات)
٧٣	٤- لا النافية (٤ علامات)
٦٧	٥- المجاوزة (٣ علامات)
	لا تخترأ
١١٥	١- لَأْتِ اسم منقوص رابعة ياء / فقلبت واوًا وفتحت ما قبلها . (٣ علامات)
٨٢	٢- لَأْتِ استثناء منقطع . / استثنى منه حرفين ، الحشر (٣ علامات)
٨٥	٣- أَعْتَرَمُ الناسَ ما خلا الكاذبة (٣ علامات)
١١٨	٤- أَجِبْتُ الوردَةَ مستثراً عطرها . (٣ علامات)
٨٥	٥- مستثنى منصوب (١٥) (١٥) بديل منصوب (٣ علامات)
١٠٢+١٠٢	٦- معجول به / الاسم الفاعل منصوب / علامة نصب تنوين الفتح (٣ علامات)
	بديل منصوب (١) (١) (١)

صفحة رقم (٣)

رقم الصفحة في الكتاب	رقم الصفحة في الكتاب	المحتوى
		إجابة السؤال الثالث ^(٢) (اع علامة)
٦٩		أ- يطلع هذا الاسم على (الحركة الشعرية) التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذ ألزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصر ازدهاره، بالمحافظة على بيئة القصيدة العربية واتخاذها مثلا يحتذى في أوزانها وقوافيها ومقاييسها وألوانها وجمالياتها وجمال بيانها.
٧٥		١- الحديث عن الشكوى واليأس والامساك بالصنعة والسأم .
		٢- التعبير عن النفس الإنسانية وما يشغل بها من تأملات فكرية وفكرية.
٧٥		٣- التفاعل مع موضوعات الصبغة الحسية (اع علامة)
٧٩		١- لذة الشعر عندكم تجربة ذاتية تنبع من الإحساس . (٣ علامات)
٨٦		١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والذاتية .
		٢- يحيل إلى التخييل في الموضوعات ولا يركز على القيم الإنسانية.
		٣- تنظم على الوزن الطويل والمجزوءة .
		٤- يتبع فيه الحرص على القافية .
٨٩		١- يكتب الطالب أربعة أبيات جميلة لشعر الثورة العربية
٩٢		الكبرى مما ورد في الكتاب المقرر . (٨ علامات)
١٠٢		١- ج- استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر
١٠٤		٢- ن- محمود درويش

لَقَدْ دَالَتْ الْآيَاتُ وَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيزَ قَدْ قَضِيَ الْأَمْرُ
وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ
أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ أَبَاهِي الْوَرَى فَخْرًا بِهِمْ وَلِي الْفَخْرُ

ظَنَّ الْعِدَى أَنَّنَا نَعْنُو لِظُلْمِهِمْ وَلَا نُحِشُ بِمَا لِلثَّيْرِ مِنَ أَلَمٍ
وَأَنَّ بَسْمَتَنَا فِيهَا رَضَى بِهِمْ وَمَا تَحَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ
وَمَا دَرَوْا أَنَّ بَرْقَ الْمُزْنِ يَتَّبِعُهُ بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ، قُصِفَ مِنَ الرَّجْمِ

عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلُ وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَّةٌ وَعَوِيلُ
كَأَنَّ وُجُوهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُذُوعِهِمْ نُجُومُ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَفُولُ

حَيِّ الشَّرِيفَ وَحَيِّ الْبَيْتَ وَالْحَرَمَا وَانْهَضْ فَمِثْلُكَ يَرْعَى الْعَهْدَ وَالذِّمَّا
يَا صَاحِبَ الْهِمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْأَيْنَ وَالسَّأْمَا
إِيَّاهُ بَنِي الْعَرَبِ الْأَخْرَارِ إِنَّ لَكُمْ فَجْرًا أَطْلَأَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمَا
يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْقَصِمَا

أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدَا وَمَنْ سَادَ الْأَنَامُ أَبَا وَجَدَا
فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي وَمِثْلُكَ فِي الْبَرِيَّةِ مَنْ يُفَدَا
إِلَى عَلِيَاكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عِقْدَا
شَرُفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لِأَنِّي رَقِيتُ عُلاَ وَنَلْتُ بِذَاكَ مَجْدَا

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ
لَكَ الْخِلَافَةُ، مَا فِي أَمْرِهَا رَيْبُ رَغَمَ الْعَدُوِّ وَرَغَمَ الْأَحْمَقِ الشَّغْبِ
أَبَا الْمُلُوكِ إِلَيْكَ الْعُرْبُ نَازِلَةٌ يَطْرَفُ وَلِهَذَا صَبَّ الْقَلْبُ مُلْتَهَبِ
فَامْدُدْ نُبَايَعُكَ يَا بَنَ الْأَكْرَمِينَ يَدَا تَفِيضُ خَيْرًا عَلَى الْإِسْلَامِ وَالْعَرَبِ

لِمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي رَيَّا الرَّحَابِ تَغْصُّ بِالْوُرَادِ؟
 اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرِبُ نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
 طَوَتْ الْمَرَاحِلَ وَالْأَسِنَّةُ شُرَّعٌ وَالْبَيْضُ مُتْلَعَةٌ مِنَ الْأَعْمَادِ (١)
 وَمَشَتْ تَذُكُّ الْبَغْيِ، مِشْيَةً وَائِقٍ بِاللَّهِ، وَالتَّارِيخِ، وَالْأَجْدَادِ
 عَرَبٌ تَطْوَعُ كَهْلُهُمْ وَغَلَامُهُمْ لِلْمَوْتِ غَيْرَ مُسَخَّرٍ بِقِيَادِ
 وَثَبَتْ بِهِمْ فِي نَقْعِ كُلِّ كَرِيهَةٍ هَمُّمُ الْغَزَاةِ وَعِفَّةُ الزُّهَادِ (٢)

لَكَ فِي الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ مَا تَمُّ قَامَ فِيهَا أَبُو الْمَلَائِكِ هَاشِمٌ
 يَا أَبَا الْعَلِيَّةِ الْبَهَائِلِ سَلِّ آبَاءَكَ الزُّهْرَ هَلْ مِنَ الْمَوْتِ عَاصِمٌ؟
 تِلْكَ بَغْدَادُ فِي الدَّمُوعِ وَعَمَّا نَ وَرَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامِ وَاجِمٌ
 وَاشْتَرَكْنَا فَمِضْرُ عَبْرَى وَلُبْنَا نَ سَكُوبُ الْعَيُونِ بَاكِي الْحَمَائِمِ

وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا فِي عَيُونِ الْأَبْنَاءِ وَالْأَحْفَادِ
 هِيَ أُمُّ الرَّاياتِ، أَعْطَتْ، وَتُعْطِي كُلُّ حُرٍّ شَهَادَةَ الْمِيلَادِ
 وَعَلَى خَفَقِهَا اسْتَفَاقَتْ شُعُوبٌ مِنْ ظِلَامِ الْقَيْودِ، وَالْأَضْفَادِ
 جَمْرُهَا وَحْدَهُ الَّذِي يوقِدُ الْجَمْدَ سَرَّ وَكُلُّ النِّيرَانِ مَخْضُ رَمَادِ

يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْقَصِلًا

صفحة رقم (٤)

السؤال الرابع : (٢٤ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	نص السؤال
١١١	أ) ١- من أنواع المقالة ، وهي حرة في طريقة عرضها ، لا يضبطها ضابط ، ويبدد فيها الجدل والنقاش ، وهي تعد بابرار شخصية الكاتب ، وتعتبر عن حرية هوية تحرر بها . (١) [٤ علامات]
١١٤	٢- المقالة : فن نثري حديث ، ارتبط في نشأته بالصحافة في مختلف مناهجها الأدبية والثقافية والاجتماعية والسياسية . (٢) [٤ علامات] أو مقالة نسبية / تعتبر فكرة طارئة عارضة كما يارفعها ويتركها دون ٣- الصراع هو العنصر الأساسي من المسرحية ، تقوم بين طرفين متناقضين ، ويشكل حملة الصراع . (٣) [٤ علامات]
١١٩	ب) ١) لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد ، ويستقطب انتباه القارئ . (٤) [٤ علامات]
١٢٤	٢) تكون صاحبه السيرة فرداً من المجتمع تؤثر فيه ويتأثر به . (١) [٤ علامات]
١٣١	ج) ١- الطريقة المباشرة . ٢- طريقة السرد الذاتي . ٣- طريقة الوثائق . وكيف ربطت في كتابها ٤ علامات
١٣٧	د) ١) ن) مخبري معوار [٢ علامات]
١٤٦	٢) هـ) إحصاء عباس [٣ علامات]

صفحة رقم (٥)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الخامس : (٥٠ علامة)
٨٣	١- تحلل كلمة الهدا في البيت معينين من معنى قريباً لمرحى إلى الهدى وهو (هدأ أكيد) لوجود كلمة (مبرد) ، وهو غير مسكود ، ومعنى بعيداً (٤/٥)
	هر (العظم) وهو المسكود بدلالة السياق . [٥ علامات]
٨٠	٢- أخرج في كبريت كلمتان (مفاتيح ، الخير) ، ثم جاء كلمتان تقابلان المعنى المعاكس (مخالفة ، الشر) . [٥ علامات]
٦٨	٣- (أ) (ب) (ج) (د) الجلاس [٣ علامات]
٧١	٤- (أ) (ب) (ج) (د) الحيلة ترك الحيلة [٣ علامات]
٧٧	٥- (أ) (ب) (ج) (د) الطباقة [٣ علامات]
٩٥	٦- (أ) (ب) (ج) (د) المنهج النبوي [٤ علامات]
٨١	٧- (أ) (ب) (ج) (د) المنهج الكارثي [٤ علامات]
١٩	٨- (أ) (ب) (ج) (د) المنهج الإلهامي [٤ علامات]
٩٧	٩- (أ) (ب) (ج) (د) لأنه يحمل منذ توليه إمامة عظمى إرثاً على رعاية الأدباء المحلّين والأدباء الواعدين من الأقطاب العربية [٥ علامات]
	١٠- أسهمت هذه المجلة في تكوين آراء صلبة يمكن أن تكون مادة الأراء الأدبية والفنية ، وإشغالات إشغالات عدد من مؤلفي الأدب والفكر دافداً لآراءهم ومآله [٥ علامات]
	١١- من أجل أن هذا الناقد من محاربين منهجية تطبيقية للدراسات النحالية من قرائته النصية ومفهومه للإبداع ، ودرس الناقد في النظم العربية ، وروى الناقد طائفة [٥ علامات]
١٠٦	١٢- (أ) (ب) (ج) (د) محمد شاهين
	١٣- (أ) (ب) (ج) (د) زياد الزكي
	١٤- (أ) (ب) (ج) (د) كيفي بواحد