



بسم الله الرحمن الرحيم

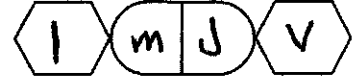


المملكة الأردنية الهاشمية

وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات

قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة معمية/معلود)

د. س.

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠١٩/٦/١٥

المبحث: اللغة العربية / تخصص / المستوى الثالث

الفرع: الأدبي والشرعي

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (١٨ علامة)

(١) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" كم مرة يتخاصم الأشقاء ويتشاجرون، غير أن المودة تظل موجودة بينهم، كحبل متين، وأيّ حبل هو؟ ألا إنه حبل الأخوة، حافظ المودة."

(١) استخرج من النص:

(٨ علامات)

ب- تركيباً يتضمن إضافة لفظية

أ - اسماً من كنايات العدد

د - حرف جر يفيد التشبيه

ج- اسماً يلزم الإضافة

(٢) ما الضبط الصحيح لآخر كلمة (مرة) المخطوط تحتها في النص؟ (٣ علامات)

(٣) علّل كسر همزة (إنّ) في جملة: " ألا إنه حبل الأخوة " الواردة في النص (٣ علامات)

(ب) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٤ علامات)

(١) المعنى الذي يفيد حرف الجرّ (في) المخطوط تحتها في جملة: " لا تضعي الطعام في الثلاجة ":

ب- الظرفية الزمانية الحقيقية

أ - الظرفية المكانية الحقيقية

د - انتهاء الغاية المكانية

ج- ابتداء الغاية المكانية

(٢) نوع (ما) في جملة: " ما تغيب أحد من الطلبة ":

د - نافية

ج- مصدرية غير زمانية

ب- مصدرية زمانية

أ - موصولة

السؤال الثاني: (٢٢ علامة)

(أ) صوّب الخطأ في ما تحته خط في كلّ مما يأتي: (٤ علامات)

(١) ما عنوان المجلة التي اشتريتها؟

(٢) كذا رجلاً بنى القلعة.

يتبع الصفحة الثانية ...

الصفحة الثانية

(٨ علامات)

(ب) عُلِّلْ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي:

- (١) تُعَدُّ الإضافة إضافة معنوية في جملة: " نسعى لإنشاء مدرسة نموذجية " .
- (٢) تُعَرَّبُ (كَمْ) اسمًا مبنياً على السكون في محلّ رفع مبتدأ في جملة: " كَمْ طالبة أسهمت في تنظيم المؤتمر؟ "
- (٣) تُعَرَّبُ (كِلَا) إعراب الاسم المقصور في جملة: " كِلَا المتسابقين بَنَلْ جهده " .
- (٤) وجوب كَسْر همزة (إِنَّ) في جملة: " تَالله إِنَّ الحقَّ منتصرٌ " .

(٦ علامات)

(ج) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- (١) كَمْ ساعة سِرْتُ حتّى وصلت؟
- (٢) زَارَ والداي مدرستي لتقديم الشكر.
- (٣) أمنتُ بقيمة العملِ لدنّ دخولي معترك الحياة.

(٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ انقلها إلى دفتر إجابتك:

- (١) الجملة التي جاءت فيها الإضافة على تقدير حرف الجرّ (مِنْ) ممّا يأتي:
 - أ - مررتُ بسوق المدينة.
 - ب - اشتريتُ ثوبَ صوفٍ.
 - ج - الصدقُ خلقُ الأقوياء.
 - د - انتفعُ بتجارِبِ الآخرين.
- (٢) المسوّغ في اقتران المضاف بـ(ال) التعريف في جملة: " المؤدّيَا واجبهما مكافآن " أنّ الإضافة:
 - أ - لفظيّة والمضاف مثنى
 - ب - معنويّة والمضاف مثنى
 - ج - لفظيّة والخبر نكرة
 - د - معنويّة والخبر نكرة

السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

(٤ علامات)

(أ) قال ابن زيدون:

إني ذكرك بالزهراءِ مشتاقاً والأفقُ طلقٌ ومرأى الأرضِ قد راقا
وللنسيم اعتلالٌ في أصائلهِ كأنه رقٌّ لي فاعتلَّ إشفاقاً

- (١) ما المناسبة التي قال فيها الشاعر قصيدته التي أخذ منها البيتان السابقان؟
- (٢) ما الاتجاه الشعريّ الذي يُمثله هذان البيتان ضمن شعر الطبيعة في الأندلس؟

(٣ علامات)

(ب) عُلِّلْ: تتفاوت الموشحات تفاوتاً كبيراً بين الفصاحة والتزام قواعد اللغة، أو الركابة والضعف.

(علامتان)

(ج) علام تدلّ مشاركة العرب المسلمين لأهل الديانات الأخرى أعيادهم ومناسباتهم؟

(٣ علامات)

(د) سمّ الفَنّ النثريّ الأندلسيّ الذي ينتمي إليه النصّ الآتي:

" أما بعدُ، فإن يكنّ التقصيرُ لك مقدّماً، فعندَ الاكتفاءِ يكونُ لك مؤخّراً، وقد علمتُ بما قدّمتُ، فاعتمدْ

على أيّهما أحببتُ " .

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

هـ) اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة لاتجاه الشعر السياسي في الأندلس، مما ورد في الكتاب المقرر.

(٤ علامات)

و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(٤ علامات)

١) الكاتب المسؤول عن الخراج:

أ - كاتب الرسائل ب - كاتب الزمام ج - الكاتب الخاص د - كاتب الديوان

٢) " هي قصة خيالية يحكي فيها مؤلفها رحلة في عالم الجن، قد اتصل خلالها بشياطين الشعراء ".

* المُصنّف الذي يُمثّله التعريف السابق:

ب - حي بن يقظان

أ - التوابع والزوابع

د - الإحاطة في أخبار غرناطة

ج - طوق الحمامة

السؤال الرابع: (٢٠ علامة)

أ) قال أبو المجد المعري:

بِهِمْ نَزَلَ الْبَلَاءُ مِنَ السَّمَاءِ

تَوَلَّى الْحُكْمَ بَيْنَ النَّاسِ قَوْمٌ

سَوَاغِبُهَا عَلَى آثَارِ شَاءٍ

كَأَنَّهُمُ الدَّنَابُ إِذَا تَعَاوَتْ

لَقَدْ جَارَ الْقَضَاءُ عَلَى الْقَضَاءِ

يَقُولُ الْقَائِلُونَ إِذَا رَأَوْهُمْ

١) من قصد الشاعر بكلمة (قَوْمٌ) الواردة في البيت الأول؟ (علامتان)

٢) حدّد الجانب الذي تناوله البيتان السابقان من جوانب الشعر الاجتماعي في العصور الفاطمية والأيوبي

(علامتان)

والمملوكي.

ب) سمّ كلّاً ممّن يأتي:

(٤ علامات)

١) الشاعر الذي عارضه ابن القيسراني بقصيدته التي مطلعها:

وَذِي الْمَكَارِمِ لَا مَا قَالَتْ الْكُتُبُ

هَذِي الْعَزَائِمُ لَا مَا تَدَّعِي الْقَضْبُ

٢) صاحب المعلّقة التي اتكأ عليها شهاب الدين العزازي في قصيدته التي يقول فيها:

مُلُوكُهُمُ الْأَكَابِرَ صَاغِرِينَا

فَفَرَقْنَا جُمُوعَهُمْ وَسُقْنَا

ج) عرّف كلّاً ممّا يأتي:

(٤ علامات)

١) شهد شعر التصوّف جموداً ملحوظاً في مصر في القرن الخامس الهجري.

٢) تتفق قصائد المديح النبوي غالباً على الحديث عن شخصية الرسول ﷺ وصفاته.

د) انسب كلّاً ممّا يأتي إلى مؤلفه:

(علامتان)

٢) الأغاني.

١) مسالك الأبصار في ممالك الأمصار.

هـ) اذكر رحلتين من رحلات العصرين الأيوبي والمملوكي أسهم صاحباهما في أدب الرحلات. (علامتان)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

(٤ علامات)

(و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) اختتم البوصيري برده بـ:

أ - ذكر فضائل الرسول ﷺ

ب - نصائح للنفس وللناس

ج - التوسل وطلب المغفرة

د - التوبة عما سلف من ذنوب

(٢) موضوع موسوعة (الوافي بالوفيات):

أ - النثر الفني

ب - التراجم

ج - اللغة

د - علوم الفلك

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

" نِعَمَ اللهُ عَلَيْنَا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُعَدَّ، فِي كُلِّ نِعْمَةٍ أَلْفُ نِعْمَةٍ، حَاولْ أَنْ تُحْصِيَ نِعَمَ اللهِ عَلَيْكَ، إِنَّكَ حَتَمًا لَنْ تَسْتَطِيعَ، فَمَا أَرْحَمَ مَنْ وَهَبَنَا كُلَّ هَذَا! "

(٤ علامات)

(١) استخرج من النص:

أ - جملة إنشاء طلبي

ب - ضربًا من أضرب الخبر جاء طلبيًا

(٢) حدّد كلّاً من المسند والمسند إليه في جملة: " نِعَمَ اللهُ عَلَيْنَا أَكْثَرَ مِنْ أَنْ تُعَدَّ "

(علامتان)

الواردة في النص.

(علامتان)

(ب) ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الآتي:

أَمْوَلَايَ إِنِّي فِي هَوَاكَ مُعَذَّبٌ
وَحَتَامَ أَبْقَى فِي الْعَذَابِ وَأَمْكُثُ

(٨ علامات)

(ج) اذكر المحسن البديعي في ما تحته خط في كل مما يأتي:

(١) قال تعالى: ﴿وَتَخَسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾.

(٢) أهل القرى مشهورون بالقرى.

(٣) قال تعالى: ﴿وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيَّاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.

(٤) كَانَا لِلْمَجَاوِرَةِ أَقْسَمْنَا فَقَلْبِي جَارُهُمُ وَالْذَّمْعُ جَارِي

(٤ علامات)

(د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) البديعيات هي:

أ - مصنّفات في علم البديع وفنونه وألوانه ب - قصائد يشتمل كلّ منها على نوع أو أكثر من ألوان البديع

ج - مقامات بديع الزمان الهمذاني د - فنّ نثري يقارب الشعر في إبداعه وجودته

(٢) المقصور عليه في الآية الكريمة: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾:

أ - الرسل ب - قبله ج - رسول د - محمد

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

٧

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



الجمهورية الفلسطينية

وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية تخصص ٣

الفرع : ١٨ ذي الحجة ١٤٤٠ هـ

مدة الامتحان: ٥٠ دقيقة
التاريخ: ١٥/٦/٢٠١٩

الإجابة النموذجية :

الـؤال الأول: (١٨ علامة)

رقم الصفحة في الكتاب	
٤٧	(١) (٢) - ٢ - ح
٦٢	٥ - حافظ المودة -
٦٩	٦ - أي
١٨	٤ - الكاف في "كحل ميتن"
	(٨ علامه)
٥١	(٣ علامه) / متن الشعر
٧٦	(٢ علامه) / هاء بعد (ألا)
١٦	(٤) ١ - ٢ / الظرفية المكانية الحقيقية .
٣	٢ - ٥ / نافية
	www.awa2el.net

رقم الصفحة في الكتاب العدد	السؤال الثاني : (٣٥ علامة)
	١- الخمائل : أصلها (الخمائل) ، المزد (خميلة) ، جاز من المذ الزائر
٩٠	(البار) بعد ألف صيغة منتهى الجموع ، فقلبت هزة م لتصبح (الخمائل)
	٢- يَكِيلُ : أصلها (يُقَوِّلُ) من (وَصَلَّ) ، وهو مثال واوٍ وزنة
٩٥	(مَقَلَّ) ومضارعها مَقْلَزَنَةٌ (نَفْعِلُ) حذفت الواو من المضارع (أَصْلُ) .
	عدم وجود الحركات لا يصح حكم الحركات
١١٥	٣- ابتدائي (الرسم ، الشدة) (٤ علامات)
٧٣	٤- لا التانيئة / حرف نفي (٤ علامات)
٦٧	٥- المجاوزة / النجاة (٣ علامات)
	لا تخزأ
١١٥	١- لَأَنَّهُ اسم منقوص رابعه ياء / فقلبت واوًا وفتحت ما قبلها (٣ علامات)
٨٢	٢- لَأَنَّهُ استثناء منقطع / الحذف من غير جواز (٢ علامات)
٨٥	١- أَهْرَمُ أناس ما خلا الكاذب (٣ علامات)
١٠٨	٢- أحيى الواردة مشتراً عطرها . منه الواو
٨٥	١- مستثنى منصوب (١٥) (١٥) (٣ علامات)
١٠٢+١٠٢	٢- معول به / الاسم الفاعل منصوب / علامة نصب تنوين الفتح (٣ علامات)
	بدل منصوب

رقم الصفحة في الكتاب	
	السؤال الثالث : (٢٠ علامة)
١٤/١٢	١٠ قالها لآخر هرج من السجن في قرطبة ، متذكراً
	هبيته ولادة بنته المستكفي ، وعهد معها .
١٢	١١ الاتجاه الشهري هو الوصف الإنشائي
	علاماته لكل فرع / (٤ علامات)
	بكم ذلك أن الفاعل القناني للموقع ، رائدانه مع روح الهامة
	قادة الوثائق في أحيان كثيرة إلى اساهل اللقوة ، بل إن كثيرين
	فهمهم عمودا إلى استخدام بعض الألفاظ الهامة أرا العمومية ،
	في (الجزء) خاصة .
	(٣ علامات)
	١٢ تدل على مدى اساهم والتفاهم اللذين كانا سائدين هناك
	قراءة الماركة كانت مبنية على نظرة الاحترام التي يكنز
	المكون للسيد المسيح .
	علاماته
٤١	١٣ الرسائل الديوانية
	١٤ يكتب الطالب أربعة أبيات شعرية فمثلة لاجاه
	اسم السليبي في الأندلس مما ورد في
	الكتاب المقرر .
	(٤ علامات)
٤١	١٥ ب / كاتب الزمام
٤٤	١٦ پ / التوايح والزوايح
	علاماته لكل فرع / (٤ علامات)

رقم الصفحة في الكتاب	الذوالخامس : (٢٠ علامة)
٢٧	(١) ٢ - حاول أن تخصصي نظم الله عليك .
٢٢	٣ - إنك متأكد أن تستطيع . (٤ علامات =)
١٤	(٢) المسند : أكثر / المسند إليه : نقيم الله (علامتان =)
٤٣	(٣) الاستطارة (علامتان =)
٩٢	(٤) ١ - طباق
٧٢	٢ - جناح
٩٦	٣ - مقابلة
١٠٧	٤ - تورية (٨ علامات =)
٦٨	(٥) ١ - ٣ / مقائد شتم كل من بعد نوح أو أكثر من ألوانه البديع
٥٢	٢ - ٤ / رسول . (٥ علامات =)

رقم الصفحة في الكتاب	الحوال الخامس : (٢٠ علامة)
٢٧	(١) ٢ - حاول أن تخصصي نظم الله عليك .
٢٢	٥ - إنك متماثل تستطيع . (٤ علامة =)
١٤	(٢) المسند : أكثر / المسند إليه : نظم الله (على قمار) (٤ علامة =)
٤٣	٦ - الاستطاعة (على قمار) (٤ علامة =)
٩٢	(٣) ١ - طباق
٧٢	٢ - جناح
٩٦	٣ - مقابلة
١٠٧	٤ - تورية (٨ علامة =)
٦٨	(٥) ١ - ٤ / مقائد شتم كل من بعد نوع أد . أكثر من الوارد البديع
٥٢	٢ - ٤ / ٤ / ٤ . (٥ علامة =)